

Esame di Stato

2018-2019

# Documento finale del percorso formativo

Liceo scientifico  
Liceo scientifico/scienze applicate  
**Liceo linguistico**



Licei LE FILANDIERE  
via Patriarcato, 24  
33078 S. Vito al Tagliamento (PN)

**LE FILANDIERE**

# Indice del documento

<u>Introduzione</u> .....	3
<u>Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze</u> .....	3
<u>Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento</u> .....	5
<u>La classe</u> .....	
<u>Elenco nominativo degli alunni</u> .....	7
<u>Elenco docenti e continuità didattica</u> .....	8
<u>Flusso degli studenti</u> .....	9
<u>Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti</u> .....	9
<u>Attività didattiche</u> .....	10
<u>Progetti curricolari ed extracurricolari</u> .....	16
<u>CLIL</u> .....	18
<u>Competenze trasversali e di orientamento</u> .....	18
<u>Cittadinanza e Costituzione</u> .....	20
<u>Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari</u> .....	20
<u>Relazioni individuali e contenuti disciplinari</u> .....	20

## Introduzione

Per quanto concerne la descrizione generale, gli obiettivi e le finalità, il quadro orario del corso di studi, si rimanda a quanto previsto dalla normativa di riferimento e alle specifiche sezioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) consultabile sotto la voce Istituto del sito web:

[www.liceilefilandiere.gov.it](http://www.liceilefilandiere.gov.it).

Ci si limita a riportare qui di seguito come estratto del PTOF due griglie adottate dal collegio docenti:

1. la griglia di corrispondenza tra voti in decimi e indicatori di livelli di conoscenza e competenza, capacità e comportamenti;
2. la griglia per la valutazione del voto di comportamento

### **Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze**

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<3	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nessuna</li></ul>
3/4	Frammentarie e gravemente lacunose	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica, sia oralmente che per iscritto, in modo stentato e improprio</li><li>• Ha difficoltà a comprendere globalmente testi (orali e scritti) anche semplici e ad estrarre singole informazioni</li><li>• Non è in grado di risolvere problemi anche semplici</li></ul>
5	Incerte ed incomplete	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo non sempre coerente e proprio</li><li>• Comprende globalmente testi (orali e scritti) semplici, ma non sempre riesce a collegare le informazioni alle sue conoscenze.</li><li>• Risolve problemi semplici, anche se con qualche errore</li></ul>
6	Complessivamente accettabili; ha lacune, ma non estese e profonde	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo semplice, ma non sempre sicuro</li><li>• Comprende globalmente testi (orali e scritti) non particolarmente complessi e ne trae le informazioni essenziali che riutilizza per scopi di apprendimento</li><li>• Risolve problemi semplici, senza errori sostanziali</li></ul>
7	Possiede in modo sicuro le conoscenze di base	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo adeguato, anche se semplice</li><li>• Comprende globalmente testi di media difficoltà; collega le informazioni più significative e le mette in relazione con le sue conoscenze</li><li>• Risolve problemi anche complessi, sia pur con qualche</li></ul>

		incertezza
8	Sostanzialment e complete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo chiaro ed appropriato</li> <li>• Comprende globalmente testi anche complessi; individua gran parte delle informazioni contenute nel testo e le mette in relazione con le sue conoscenze</li> <li>• Risolve problemi complessi, adottando procedure adeguate</li> </ul>
9/10	Complete, con approfondimen ti personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo proprio, efficace ed articolato</li> <li>• Comprende globalmente testi anche complessi; individua le informazioni pertinenti, le mette in relazione con le sue conoscenze e le usa per giudicare criticamente le ipotesi</li> <li>• Risolve senza difficoltà problemi di vario tipo, adottando anche strategie personali</li> </ul>

<b>VOTO IN DECI MI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPORTAMENTI</b>
<3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non verificabili</li> </ul>	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo
3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo se guidato applica le conoscenze minime</li> <li>• Ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro fatti anche elementari</li> <li>• È in gravi difficoltà quando deve riutilizzare le conoscenze in lavori personali</li> </ul>	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ma li ripropone in maniera meccanica</li> <li>• Applica le conoscenze minime, spesso con imprecisioni, ma senza gravi errori</li> <li>• Ha qualche difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi</li> <li>• È molto incerto quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali</li> </ul>	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ed è in grado di riproporli</li> <li>• Applica le conoscenze minime senza gravi errori sostanziali; mostra qualche incertezza quando deve affrontare compiti più complessi</li> <li>• Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi, ma le sue analisi sono a volte incomplete</li> <li>• Mostra qualche incertezza quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali</li> </ul>	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa attivare conoscenze ed esperienze pregresse</li> </ul>	Partecipazione:

7/8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esegue correttamente compiti semplici; non è sempre sicuro, invece, quando deve affrontare compiti più complessi</li> <li>Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi e, se guidato, è capace di effettuare collegamenti corretti</li> <li>Sa riorganizzare le sue conoscenze, ma non è sempre sicuro quando deve riutilizzarle nella produzione di lavori personali</li> </ul>	ricettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa attivare conoscenze pregresse per affrontare compiti anche complessi</li> <li>Analizza temi, questioni e problemi in modo complessivamente corretto e compie collegamenti anche pluridisciplinari</li> <li>Nella produzione di lavori personali riutilizza le sue conoscenze in modo adeguato</li> <li>Propone valutazioni semplici, ma corrette</li> </ul>	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato

### **Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento**

<b>5</b> <sup>1</sup>	1. Spesso il suo comportamento tende a destabilizzare i rapporti sociali e interpersonali e/o diventa fonte di pericolo per l'incolumità psico-fisica propria e degli altri. Non rispetta l'ambiente, gli arredi e i servizi della scuola con il rischio di determinare danni anche economici rilevanti. Ha infranto le regole della privacy, producendo filmati o foto della vita scolastica, senza autorizzazione preventiva.
	2. È stato richiamato più volte a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola <sup>2</sup> ed ha subito gravi provvedimenti disciplinari.
	3. È disinteressato nei confronti delle attività formative-didattiche proposte; rifiuta spesso di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-grafiche-pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; non rispetta, mai o quasi, le scadenze e, quindi, in linea generale non svolge le esercitazioni assegnate.
	4. Fa assenze mirate e/o saltuarie <sup>3</sup> : sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata.
	5. Nonostante i richiami, le sanzioni e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.
<b>6</b>	1. Non sempre evidenzia rispetto nei confronti dell'ambiente, delle persone e del patrimonio dell'istituto; qualche volta assume atteggiamenti poco corretti nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola.
	2. Partecipa alle attività formative-didattiche proposte con parziale discontinuità e/o rifiuta talora di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-grafiche-pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; interviene a sproposito nelle conversazioni e/o discussioni, senza fra l'altro rispettare il proprio turno d'intervento.
	3. Compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia <sup>4</sup> anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d'uscita e ritardi di entrata
	4. Ha riportato provvedimenti disciplinari nel corso dell'anno.

	5. Nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento.
<b>7</b>	1. Dimostra un sostanziale rispetto dell'ambiente e delle persone; il suo comportamento all'interno della classe è sostanzialmente corretto ma poco collaborativo e non esente da richiami.
	2. Partecipa alla vita della classe in modo superficiale: non sempre è consapevole dei suoi impegni e si applica ancora con fretteolosità; non sempre accoglie ed esegue puntualmente le diverse consegne e/o esercitazioni assegnate inerenti le attività formative-didattiche.
	3. Compie, seppur raramente, assenze strategiche, anche solo in una materia <sup>5</sup> anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d'uscita e ritardi d'entrata.
	4. Ha riportato, seppur raramente, sanzioni disciplinari non gravi nel corso delle attività didattiche.
<b>8</b>	1. Ha sostanzialmente compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è in genere corretto verso adulti e compagni, anche se non del tutto esente da richiami.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche, utilizzandole in modo sostanzialmente corretto.
	3. Si distrae e chiacchiera piuttosto spesso.
	4. Accoglie in modo passivo le diverse proposte formative/didattiche: svolge in genere le esercitazioni e studia con continuità ai limiti della accettabilità.
<b>9</b>	1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile e collaborativo verso adulti e compagni.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola.
	3. Segue con interesse proficuo e costante l'attività didattica, svolgendo con puntualità le esercitazioni e studiando con sistematica continuità.
	4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive.
<b>10</b>	1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile, collaborativo verso adulti e compagni, manifesta una significativa conquista dell'autonomia personale.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola
	3. Segue con interesse proficuo e costante l'attività didattica, apportando contributi significativi e stimolanti
	4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive mettendo a disposizione di tutti competenze e conoscenze congrue e significative.

<sup>1</sup> (da attribuirsi soltanto se durante l'anno ci sono stati colloqui con la famiglia, o se questa, pur invitata a prendere contatto con la scuola, non lo ha fatto)

<sup>2</sup> Impone il proprio punto di vista solo con atteggiamenti oppositivi, aggressivi e/o difensivi; è prevaricante verso i compagni: ricorre spesso ad insulti, parolacce, minacce e (seppur raramente verso i docenti) è supponente, gradasso.

<sup>3</sup> da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

<sup>4</sup> da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

<sup>5</sup> da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori



## **Elenco docenti e continuità *didattica***

<b>Docente</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Continuità didattica</b>		
		<i>III anno</i>	<i>IV anno</i>	<i>V anno</i>
Avon Annalisa	Storia dell'Arte		X	X
Bandiera Maura	Storia, Filosofia	X	X	X
Cagnazzo Valentina	Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo	X	X	X
Canciani Cinzia	Lingua e cultura straniera 2: Tedesco			X
Coviello Annmaria	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Forte Luisa	Religione Cattolica/Attività alternative	X	X	X
Marzinotto Giada	Matematica, Fisica		X	X
Piccoli Roberto	Scienze motorie e sportive			X
Sanfilippo Ceraso Angela	Scienze naturali		X	X
Tesolin Evi Rossana	Lingua e cultura straniera 1: Inglese	X	X	X
<b>Conversazione lingue</b>				
Buosi Kim	Lingua straniera 1 e Conversazione con Docente madrelingua	X	X	X
Juelich Bettina	Lingua straniera 2 e Conversazione con Docente madrelingua	X	X	X



Liscano Ingrid Coromoto	Lingua straniera 3 e Conversazione con Docente madrelingua	X	X	X
-------------------------	--	---	---	---

### ***Flusso degli studenti***

Classe	Iscritti	Iscritti ripetenti	Iscritti da altra scuola	Ritirati in corso d'anno	Promossi a giugno	Promossi con debito	Respinti a giugno	Respinti a settembre
Prima	24	1	-	-	19	4	1	-
Seconda	24	1	-	1	21	2	-	-
Terza	22	-	-	1	16	3	2	-
Quarta	20	1	-	-	16	4	-	-
Quinta	20	-	-	-				-

### ***Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti***

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>C</sup> del Liceo Linguistico è formata da 20 alunni, 1 maschio e 19 femmine, tutti provenienti dalla ex 4<sup>C</sup>. La maggior parte delle discipline ha avuto continuità didattica nel triennio, mentre alcune nell'ultimo biennio come Storia dell'Arte, Matematica e Fisica e Scienze naturali. Fanno eccezione gli insegnamenti di Tedesco e Scienze Motorie, come si può vedere dal prospetto nelle pagine 8 e 9 del documento.

La classe nell'arco dei cinque anni era composta da un gruppo di allievi positivi, educati e motivati che hanno dimostrato possedere buone capacità e interesse, e da un altro gruppo che, seppur attento e partecipe, ha invece presentato delle difficoltà nel metodo di studio e nel rendimento. La presenza di tali fragilità pare sia stata dovuta soprattutto a insicurezze nella rielaborazione logica dei contenuti nelle varie discipline, accompagnate spesso da incertezze nella capacità di espressione, di approfondimento, di consolidamento e di rielaborazione critica e personale. A fronte di questo quadro generale d'incertezza, il Consiglio di Classe si è sempre dimostrato disponibile nell'affrontare e comprendere i punti di debolezza di ciascuno, per venir loro incontro e cercare un metodo adeguato per poter colmare le lacune emerse.

Dal punto di vista del profitto, gli obiettivi raggiunti dalla classe nel loro percorso scolastico si attestano complessivamente su un livello intermedio.

Tuttavia in quest'ultimo quinto anno la classe ha presentato dei miglioramenti nell'impegno e nell'attenzione rispetto agli anni precedenti. Il livello di partecipazione, di curiosità e interesse per gli argomenti delle varie materie si è rilevato piuttosto positivo, anche se, in generale, sono state permanenti difficoltà oggettive nell'elaborazione critica, logica e sintattica dei concetti e nell'esposizione adeguata dei contenuti sia nella produzione orale che in quella scritta. Sono state espresse, inoltre, utili proposte all'interno del Consiglio di Classe nell'intento di selezionare alcuni argomenti e trattarli con maggiori sintesi, anche con collegamenti tra le varie discipline, con lo scopo di stimolare gli alunni a una più attenta riflessione e verso un più attivo e partecipe scambio di opinioni e ipotesi sulle varie tematiche affrontate.

Pertanto il buon clima di costante partecipazione e comportamento corretto e rispettoso in classe è andato spesso a contrapporsi al rendimento di alcuni che non ha sempre rispecchiato il loro atteggiamento di curiosità e di desiderio di imparare.

Sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

- Simulazione di prima prova: 19 febbraio 2019 dalle ore 9.00 per l'intera mattinata.
- Simulazione di prima prova: 26 marzo 2019 dalle ore 9.00 per l'intera mattinata.
- Simulazione di seconda prova : inglese e spagnolo : 2 aprile 2019 dalle ore 9.00 per l'intera mattinata.

Sono state svolte le seguenti prove Invalsi:

- Prove Invalsi di italiano: 16 marzo 2019 dalle ore 8.00 alle ore 10.50.
- Prove Invalsi di inglese: 27 marzo 2019 dalle ore 09.55 alle ore 12.55.
- Prove Invalsi di matematica: 29 marzo 2019 dalle ore 11.00 alle ore 12.55.

## **Attività didattiche**

### **Relazione sull'UdA**

Gli allievi hanno lavorato all'UDA dal titolo "**Berlino: la trasformazione di una città.**". È stata fatta un'analisi della capitale tedesca nella sua evoluzione storica-urbanistica. Il prodotto finale è una presentazione dei luoghi più significativi della città mediante immagini e documenti del presente e del passato. Nelle discipline coinvolte gli allievi hanno lavorato sul piano storico, filosofico, urbanistico e sociale della città e hanno effettuato un'esposizione orale. Durante il viaggio d'istruzione gli allievi hanno effettuato delle foto di Berlino e raccolto immagini di monumenti e attrazioni per evidenziarne l'evoluzione. In Storia e in Filosofia gli allievi hanno prodotto degli elaborati a

gruppi che hanno avuto come oggetto i seguenti percorsi in ordine cronologico con successiva esposizione anche in Lingua Inglese.

1. 1831-2019: sulle tracce di Hegel (i luoghi dello Spirito Assoluto)
2. 1871-2019 la porta di Brandeburgo dalla nascita del Reich ad oggi
3. 1919-2019: Il castello di Berlino e il palazzo del Reichstag dalla proclamazione della repubblica di Weimar a oggi
4. 1924-2019 la Berlino simbolo della modernità: Potsdamer Platz dal primo semaforo a oggi
5. 1936-2019: la piazza delle parate (Lustgarten) dalle Olimpiadi in epoca nazista ad oggi
6. 1945-2019: Alexanderplatz dalla distruzione della seconda guerra mondiale ad oggi
7. 1968-2019: gli studenti universitari di Humbolt ieri e oggi.
8. 1972-2019: edifici e quartieri della Stasi, dalla guerra fredda a oggi
9. 1989-2019: il crollo del muro ieri e oggi
10. 1942-2019: la Shoah a Berlino. Dalla conferenza di Wannsee ai turisti ritratti da "Yolocaust" presso il Memoriale dell'Olocausto

Nel corso del secondo quadrimestre, i docenti delle discipline coinvolte hanno introdotto gli argomenti per fornire le basi necessarie per gli approfondimenti, poi, nel mese di marzo/aprile, gli studenti hanno lavorato a gruppi e individualmente al fine di approfondire l'argomento e di produrre dei testi con documentazione fotografica. I lavori sono proseguiti anche durante il mese di maggio, tenendo conto di tutti gli altri impegni curricolari. Per le sue caratteristiche l'unità di apprendimento è stata utile al fine di rafforzare le seguenti competenze:

- Imparare a imparare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire e interpretare informazioni.
- Progettare.

Nello specifico le competenze perseguite sono state:

1. Osservare, descrivere e analizzare aspetti urbanisti, strade e monumenti, e riconoscer nei cambiamenti.
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi.
3. Comunicare nella madrelingua.
4. Competenza digitale.
5. Competenze sociali e civiche: saper sostenere una propria tesi.
6. Consapevolezza ed espressione culturale.

La classe ha in generale lavorato con impegno, collaborando e acquisendo le competenze sopra indicate, evidenziando collegamenti e relazioni, progettando il lavoro, leggendo in lingua inglese e tedesca.

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>Berlino: la trasformazione di una città.</b>
<b>CLASSE</b>	5C
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Tedesco, Inglese, Storia, Filosofia, Arte.
<b>COMPETENZE MIRATE DI CITTADINANZA</b>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p>
<b>COMPETENZE MIRATE PER ASSI e/o PER DIPARTIMENTO (se presenti)</b>	<p><b>Area storico-sociale:</b>  saper esporre contenuti in maniera ordinata e organica  saper leggere e valutare le diverse fonti  conoscere i principali eventi che caratterizzano la storia politica, economica e sociale di Berlino nel Novecento  comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di fonti e interpretazioni, le radici del presente</p> <p><b>Area linguistico-comunicativa</b>  saper esporre contenuti in maniera corretta  saper leggere e inserire qualche approfondimento  conoscere i principali eventi che caratterizzano la storia politica, economica e sociale di Berlino nel Novecento e in particolare gli avvenimenti del secondo dopoguerra che l'hanno profondamente segnata.  comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di fonti e interpretazioni, le radici del presente</p>

<b>ESPERIENZE ATTIVATE</b>	Ricerche individuali e di gruppo, anche in rete.
<b>PRODOTTO FINALE O COMPITO D'IRREALTA'</b>	L'UDA comprenderà una breve ricerca individuale e a gruppi sui temi trattati nelle discipline di storia, inglese e tedesco da presentare ed esporre nel mese di maggio.
<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE</b>	<b>INTERDISCIPLINARE:</b> valutazione lavoro individuale e di gruppo.
	<b>DISCIPLINARE:</b> valutazione orale e scritta individuale, e di gruppo in Storia e in Inglese, valutazione orale in tedesco.

### FASI DI PROCESSO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI</b> Saperi oggetto del processo	<b>ATTIVITA'</b> Cosa fanno gli studenti	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> cosa fa l'insegnante	<b>COMPETENZE SPECIFICHE PERSEGUITE</b>
STORIA/ FILOSOFIA/ INGLESE/ ARTE	1. Conoscenza dei principali eventi storici economici, politici e sociali della Berlino novecentesca. 2. Conoscere l'evoluzione storica dei seguenti luoghi simbolo della città: la Porta di Brandeburgo, Il Castello di Berlino, Il palazzo del Reichstag, Potsdamer Platz, Lustgarten, Alexanderplatz, l'Università di Humbolt, il quartiere della Stasi, Il Muro, il Memoriale	I ragazzi, divisi in gruppi da due, dovranno ricostruire e problematizzare la storia di alcuni monumenti e luoghi significativi di Berlino a partire da una foto/cartolina/documento d'epoca  Cercare in autonomia contributi di approfondimento sui percorsi assegnati.  Preparare	Presenterà contenuti al punto 1 e 3 e li verificherà oralmente.  Selezionerà e assegnerà le foto/cartoline/documenti ai gruppi, dalle quali sviluppare la ricerca.  Fornirà chiarimenti ed eventuali rif. bibliografici. Correggerà gli elaborati-traccia, utili per l'esposizione finale.	Comprendere il cambiamento storico, politico ed economico di Berlino nel Novecento.  Riflettere sul legame fra biografia e pensiero hegeliani negli anni berlinesi.  Saper presentare i propri approfondimenti in maniera ordinata e completa.  Saper discutere e lavorare in coppia su

	dell'Olocausto. 3. Significato globale della biografia e del pensiero hegeliani.	l'esposizione e finale in lingua inglese sulla traccia di un testo di circa 50 righe o uno schema.		tematiche storiche cercando di rielaborare i documenti.
--	---	--	--	---

TEDESCO/ INGLESE	1. Conoscenza delle attrazioni turistiche di Berlino oggetto del viaggio d'istruzione. 2. Conoscere l'evoluzione storica dei seguenti luoghi simbolo della città: la Porta di Brandeburgo, Il Castello di Berlino, Il palazzo del Reichstag, Potsdamer Platz, Lustgarten, Alexanderplatz, l'Università di Humbolt, il quartiere della Stasi, Il Muro, il Memoriale dell'Olocausto.	1. I ragazzi, individualmente dovranno raccontare della città con i suoi monumenti e luoghi significativi di Berlino a partire da un breve testo e da una foto per poi creare un power point da esporre oralmente con qualche approfondimento storico artistico e con aggiunta di immagini di riferimento.	Presenterà i contenuti e li verificherà oralmente.  Selezionerà e assegnerà documenti dai quali sviluppare la ricerca.  Fornirà chiarimenti ed eventuali rif. bibliografici. Correggerà le esposizioni finali.	Comprendere il cambiamento storico e sociale del Novecento a Berlino.  Saper presentare i propri approfondimenti in maniera ordinata e corretta.  Saper esporre in inglese e in tedesco; lavorare su tematiche storiche cercando di rielaborare i documenti.
---------------------	---	--	--	--

**Destinatari:** Tutti gli studenti della classe 5<sup>^</sup>C

**Prerequisiti:**

- Saper leggere un testo e interpretare l'informazione;
- Livello di conoscenza della lingua inglese e tedesca B1;
- Conoscere in maniera basilare il contesto storico, artistico, urbanistico e culturale dai primi del novecento fino ai giorni nostri di Berlino.

FASE DI APPLICAZIONE:

**Tempi:** I e II quadrimestre

**Numero di ore per disciplina:** dalle tre alle dieci ore, fra spiegazioni e lavori di gruppo.

**Metodologia:** prevalentemente metodologie di insegnamento attivo che prevedano il coinvolgimento degli studenti nell'approfondimento delle tematiche scelte, nella progettazione del prodotto finale, nelle discussioni preparatorie in ambito umanistico. Sono stati forniti strumenti per l'autonomia della ricerca e occasioni di produzione diretta dei risultati.

**Risorse umane:** docenti della classe.

**Strumenti:** libri, manuali, materiali forniti agli studenti quali foto, cartoline e documenti.

**Valutazione:** le valutazioni afferenti all'UdA sono proprie di ogni disciplina coinvolta durante il processo di applicazione secondo i criteri stabiliti da ogni dipartimento e da ciascun docente.

**Griglia sintetica delle competenze**

**Compito di realtà**

Indicatori	Livello1	Livello2	Livello3	Livello4
<i>Completezza, pertinenza, organizzazione</i>	Il lavoro è lacunoso sia in relazione alla Completezza che alla pertinenza ed è poco organizzato	Il lavoro contiene informazioni di base pertinenti ed è aderente alla consegna	Il lavoro rispetta la consegna ed è Completo nelle sue parti	Il lavoro rispetta pienamente la consegna ed è strutturato in modo completo e organizzato
<i>Fattibilità e funzionalità</i>	Il lavoro è lacunoso sia in relazione alla	Il lavoro è eseguito con sufficiente	Il lavoro è coerente e funzionale	Il lavoro è coerente con il contesto e

	fattibilità che alla funzionalità	coerenza e funzionalità		funzionale all'uso per cui è stato elaborato
<i>Correttezza (lessici specifici, lingua, immagini, formati digitali...)</i>	Il lavoro è lacunoso e scorretto	Il lavoro è sufficientemente corretto	Il lavoro è eseguito con correttezza adeguata.	Il lavoro è eccellente dal punto di vista dell'esecuzione
<i>Originalità</i>	Il lavoro non è originale	Il lavoro è sufficientemente originale	Il lavoro è Piuttosto originale Secondo criteri scolastici	Il lavoro spicca per originalità
<i>TIC Relativamente ai formati scelti</i>	Il lavoro attesta Notevoli difficoltà nell'uso delle Tic	Il lavoro attesta un sufficiente uso delle Tic	Il lavoro attesta un adeguato uso Delle richieste dalla progettazione	Il lavoro attesta un elevato uso delle Tic

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019

Le docenti

### **Progetti curricolari ed extracurricolari Visite guidate, uscite, offerta formativa**

#### Classe terza

- Progetto "Adotta uno spettacolo".
- Progetto "Dedica".
- Uscita viaggio studio a Barcellona(22 - 28 gennaio 2017)con arrivo studenti spagnoli nel mese di marzo 2017.
- Rappresentazione teatrale serale "Le Prénom" (27 febbraio 2017).
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola ( 27 marzo 2017).
- Uscita con pernottamento per la visita ai palazzi di Ravenna (Teodorico) e Ferrara (Estensi) per realizzazione Uda (4-5 maggio 2017). Discipline coinvolte: Italiano, Spagnolo, Storia e Storia dell'Arte.
- Uda: "La città plasmata dal potere: Il Palazzo" con riferimenti dalle origini al 500/600. Prodotto finale: elaborazione di un libro con i



- contributi di ciascuno e con esposizione di gruppo insieme alla presentazione di un video inerente al tema (18 maggio 2017).
- progetto CLIL in Fisica e Religione Cattolica.
  - Assemblea d'Istituto – orientamento universitario.
  - Partecipazione su base volontaria alle attività proposte dall'Istituto.

#### Classe quarta

- Progetto "Il Quotidiano".
- Progetto "Dedica".
- Progetto "Adotta uno spettacolo".
- Conferenza pomeridiana di scienze su "La Terra vista da un professionista" (18 ottobre 2017)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "Mister Green" (18 febbraio 2018)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "Le allegre comari di Windsor" (17 aprile 2018)
- Certificazione DELE B2 lingua spagnola
- Visita alla mostra Palinsensti.
- Visita guidata a Trieste per la mostra su Maria Teresa D'Austria (gennaio-febbraio)
- Uda: "Guida all'architettura contemporanea a Londra". Aderiscono a tale progetto le discipline di Inglese, Spagnolo, Tedesco e Storia dell'Arte. Prodotto finale: elaborazione di una guida digitale interattiva all'architettura contemporanea del XXI secolo da utilizzare nel viaggio-studio a Londra.
- Uscita viaggio studio a Londra (5-10 marzo 2018).
- Testo sul teatro in lingua spagnola (marzo-aprile 2018)
- Visita guidata a Pordenone sulle opere del Pordenone (maggio 2018)
- Saggio filosofico.
- Viaggio in Sudafrica (per alcuni allievi)
- Assemblea d'Istituto – orientamento universitario
- Partecipazione su base volontaria alle attività proposte dall'Istituto.

#### Classe quinta

- Progetto: "Il Quotidiano".
- Lezione sulla Dichiarazione universale dei diritti umani in coincidenza con l'anniversario dei 70 anni dalla sua proclamazione.
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Ibiza e la Transizione" (3 dicembre 2018).
- Rappresentazione teatrale serale in lingua italiana dal titolo "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde (4 febbraio 2019).
- Viaggio di istruzione a Berlino (13-17 aprile 2019). In relazione al viaggio è stata sviluppata un'Unità di Apprendimento.
- Uda: "*Berlino: la trasformazione di un città*". Aderiscono al progetto le discipline di Filosofia, Storia, Inglese, Tedesco e Arte.
- Student Day Università di Udine (orientamento, tutta la classe)
- Assemblea d'Istituto – orientamento universitario

- Iniziative di orientamento di varie Università (partecipazione su base volontaria)
- progetto CLIL IRC (tedesco): Dietrich Bonhoeffer und die Gründe glücklich zu sein.
- **CLIL** Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere un breve modulo in lingua inglese, **Sustainable Development Goals**: i diciassette Obiettivi di Sviluppo Sostenibile indicati dall'O.N.U. per sconfiggere in modo ecocompatibile la povertà e il sottosviluppo entro il 2030.
- Partecipazione su base volontaria alle attività proposte dall'Istituto:
  - progetto di storia e filosofia : laboratorio cinematografico pomeridiano con letture inerenti al '900 e saggi storici;
  - Olimpiadi d'Italiano
  - progetti di scienze: corso sulla storia della medicina e progetto "Martina";
  - progetto di matematica: "Olimpiadi della matematica".
  - corso di traduzione in lingua spagnola.
  - Corso curriculare: La cultura e il ballo flamenco.
  - Corsi ed esami di certificazione linguistica di tedesco Goethe Zertifikat B1;
  - Corso extracurriculare di traduzione spagnola.

## CLIL

- Progetto CLIL in Fisica e Religione Cattolica.
- Progetto CLIL IRC (tedesco): Dietrich Bonhoeffer und die Gründe glücklich zu sein.
- Progetto CLIL in Inglese: **Sustainable Development Goals**: i diciassette Obiettivi di Sviluppo Sostenibile indicati dall'O.N.U. per sconfiggere in modo ecocompatibile la povertà e il sottosviluppo entro il 2030.
- Progetto CLIL in Arte e Inglese Durante i tre anni di corso, dalla classe terza alla quinta, parte delle lezioni sono state svolte con la metodologia Clil, utilizzando materiali forniti dall'insegnante e il libro di testo specifico in LS. In particolare, nella classe terminale, in Inglese sono state svolte le lezioni iniziali su **David, Marat's Death; Courbet and Realism; Impressionism and Modern Art; Renoir, «Le Moulin de la Galette»; About Degas' Little Dancers, an essay; Manet, Olympia**; sono stati inoltre visti e commentati video e documentari specifici, in lingua inglese, su Degas, Picasso e altri autori

## **Competenze trasversali e di orientamento**

Come descritto in dettaglio nel PTOF della scuola il progetto di sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento (già alternanza scuola lavoro) si è svolto nel corso del triennio principalmente secondo le due modalità di seguito riportate:

### **1) Esperienze svolte nell'ambito e al di fuori dell'attività scolastica.**

Si comprendono tutte le attività di orientamento, formazione sulla sicurezza e sul mondo del lavoro, tutoraggio e volontariato che i ragazzi svolgono in accordo con il proprio tutor di classe

### **2) Stage.**

Lo stage in azienda (o in un ente) viene scelto all'interno di uno o più dei 5 percorsi previsti come di seguito:

PERCORSO 1 ISTITUZIONALE - servizi culturali, amministrativi rivolti al cittadino.

PERCORSO 2 EDUCATIVO - attività didattica nella scuola dell'infanzia e primaria.

PERCORSO 3 TECNICO-SCIENTIFICO - esperienze in laboratori od aziende il cui lavoro coinvolge principalmente discipline scientifiche come chimica, fisica, microbiologia o informatica.

PERCORSO 4 LIBERA PROFESSIONE-AZIENDE - attività osservative e/o lavorative presso imprese o privati.

PERCORSO 5 MEDICO-SANITARIO e VETERINARIA - esperienze in Aziende Ospedaliere, studi privati, o istituti convenzionati quali l'Istituto La Nostra Famiglia di San Vito al Tagliamento.

### **Tematiche affrontate durante le Assemblee di Istituto e le conferenze proposte dalla scuola (classe 5°):**

- Assemblea d'Istituto: 10 ottobre 2018 in occasione della Giornata mondiale della salute mentale; visione del film "La pazza gioia".
- Assemblea d'Istituto: 20 ottobre 2018 in occasione dei 40 anni della legge Basaglia, titolo dell'incontro "Oltre i pregiudizi la salute".
- Assemblea di Istituto: 27 novembre 2018 per incontro con Jessica Notaro in Auditorium "Zotti".
- Assemblea di Istituto: 26 gennaio 2019 per orientamento agli studi universitari.
- Assemblea di Istituto: 16 marzo 2019 sul progetto dal titolo "Vivi la notte".
- Assemblea d'Istituto : 27 aprile 2019 per sensibilizzazione sul tema della donazione organi, midollo e donazione di sangue.

### **Alternanza scuola – lavoro**

Tutti gli studenti della classe VC hanno partecipato ad un progetto di impresa simulata (Impresa In Azione) in terza per circa 100 ore, in seguito hanno svolto uno o più tirocini e varie esperienze in ambiti diversi.

## ***Cittadinanza e Costituzione***

Il Consiglio di Classe individua i percorsi disciplinari strutturati che possono rientrare nella fase di colloquio in questi ambiti:

1. La Costituzione (i primi 12 articoli);
2. L'Europa: luogo di sfide, crisi e trasformazione;
3. Diritti umani;
4. La riflessione critica dell'intellettuale sulla società.

## ***Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari***

Il Consiglio di Classe individua 5 percorsi trasversali che possono fungere da spunto/indicazione (naturalmente non vincolante) per le Commissioni che devono elaborare poi percorsi specifici ("Buste") e che consistono nelle seguenti tematiche:

1. Il rapporto tra Storia e memoria (Filosofia, Storia, Italiano, Scienze naturali);
2. Identità e crisi del soggetto (Filosofia, Italiano, Inglese, Tedesco);
3. I luoghi della Letteratura, della Storia e dell'Arte (Storia, Tedesco, Arte, Italiano, Inglese, Spagnolo);
4. Le parole della propaganda, della finzione e della verità (Inglese, Filosofia, Storia, Italiano);
5. L'Umanità di fronte alla guerra (Tedesco, Storia, Inglese, Italiano, Scienze naturali, Spagnolo).

## ***Relazioni individuali e contenuti disciplinari***

### **Relazione finale e Programma svolto in Lingua e Letteratura Italiana**

***Prof.ssa Annamaria Coviello***

#### **Relazione finale**

Nel presentare il panorama letterario dei secoli XIX e XX, mi sono soffermata sull'evoluzione della prosa e della poesia, illustrando uno o più aspetti caratterizzanti un autore o una fase della sua produzione. Sono partita

riprendendo Leopardi, il cui studio era stato concluso nella classe quarta, e sono giunta al secondo dopoguerra. I testi selezionati nel programma hanno costituito lo specchio del tempo, di movimenti e correnti, della condizione dell'intellettuale, divenuto progressivamente vate, colui che non ha niente da dire, il testimone della guerra o del disagio esistenziale, dello sperimentalismo e della rottura con la tradizione. Ho sempre stimolato gli studenti alla lettura di opere italiane e straniere, che accompagnassero il percorso disciplinare e allargassero gli orizzonti culturali. Alcuni romanzi, oggetto di approfondimento, sono qui presentati da ognuno di loro, insieme ad altri liberamenti scelti.

La classe ha partecipato in quinta alla rappresentazione teatrale L'importanza di chiamarsi Ernesto di O. Wilde per la regia di F. Bruni e F. Frongia e alla lezione sulla Dichiarazione universale dei diritti umani, tenuta dal prof. Deana dell'Università di Udine, in coincidenza con l'anniversario dei 70 anni dalla sua proclamazione.

Con il progetto Il quotidiano in classe ha avuto la possibilità di arricchire l'informazione sull'attualità e di leggere articoli utili agli elaborati scritti. Due studentesse hanno concorso alle Olimpiadi d'Italiano, una delle quali è giunta prima alla selezione d'Istituto; altre hanno recitato nel gruppo teatrale.

## 1. Obiettivi conseguiti

In conformità al P.T.O.F. e al Piano di Lavoro della classe, mi sono riproposta di raggiungere in particolar modo i seguenti obiettivi:

- acquisire i contenuti della disciplina;
- ampliare e consolidare il linguaggio specifico;

potenziare abilità di analisi, decodifica, interpretazione dei testi letterari, inserendoli correttamente nel contesto culturale;

- riflettere sui diversi registri della comunicazione letteraria, sul rapporto tra lingua letteraria e la lingua d'uso;
  - confrontare riflessioni, osservazioni, interpretazioni inerenti al testo, attraverso la discussione collettiva o nel gruppo di lavoro;
  - esercitare alla produzione di testi conformi alle varie tipologie previste dall'Esame di Stato, curando aderenza alla traccia, formulazione della tesi sostenuta, argomentazioni congrue e coese, uso di strutture formali adeguate, correttezza morfo-sintattica e lessicale;
  - produrre interventi orali selezionando contenuti, migliorando gli aspetti espressivo-formali e l'efficacia comunicativa;
  - promuovere il pensiero critico in una prospettiva di maturazione;
- accrescere il gusto per la lettura;
- condurre itinerari di ricerca in modo autonomo.

## 2. Metodologia didattica

In considerazione della struttura del testo letterario, dalle lunghe e dettagliate biografie, dall'ampia mole di dati relativi alle edizioni delle opere e della sua non sempre agevole fruibilità, ho privilegiato le seguenti prospettive:

- la ricostruzione del quadro culturale di un'epoca in termini di "modelli" e suggestioni provenienti dal contesto europeo;
- l'analisi dei contenuti e dei temi, visti nella loro rilevanza simbolica per

l'immaginario collettivo delle epoche di riferimento;

-l'analisi del testo;

- l'evoluzione contenutistica e formale.

Di ogni autore e corrente letteraria sono stati presi in considerazione i seguenti aspetti:

- la biografia e la formazione;

- gli orientamenti ideologici e la poetica;

- le opere relative ai testi analizzati o i romanzi selezionati per la lettura integrale;

-alcune linee della critica.

Le opere più significative sono state analizzate generalmente secondo il seguente schema:

- struttura e contenuto;

- ideologia, motivi, temi;

- tecniche narrative;

- aspetti linguistici e retorico-stilistici;

- confronti intertestuali con opere dello stesso o di altri autori.

Mi sono avvalsa di lezioni frontali per presentare le tematiche nelle linee strutturali e le letture guidate dei testi, di lezioni interattive e "ad incastro", di lavori di gruppo; della produzione di schemi di sintesi, di mappe concettuali, schemi visivi, sussidi audiovisivi, schede per organizzare/approfondire lo studio. È stata invece condotta individualmente dagli studenti la lettura delle opere proposte in edizione integrale, commentate successivamente in classe, anche attraverso i passi antologizzati.

Parafrasi, decodifica dei singoli canti, osservazioni sulla struttura narrativa e sui procedimenti retorici, sui temi politici e sociali hanno costituito la metodologia seguita per lo studio della *Divina Commedia*.

### 3. Strumenti

Oltre al manuale in adozione, sono stati forniti in fotocopia alcuni testi di particolare rilevanza per il programma. Per sussidi audiovisivi e presentazioni in Power-Point sono stati utilizzati i dispositivi tecnologici installati nella classe. I libri di narrativa sono stati acquistati dagli studenti o presi in prestito dalla Biblioteca.

### 4. Verifiche e valutazioni

La preparazione è stata misurata mediante verifiche periodiche, scritte (tre nel I quadrimestre e cinque nel II quadrimestre), orali (due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre) e sulla partecipazione, da cui è scaturito il giudizio finale. Le verifiche sono state basate su colloqui, interrogazioni, presentazioni di approfondimenti personali, compiti scritti (tipologie A, B, C, D del vecchio Esame di Stato/ A, B, C del nuovo Esame di Stato), quesiti a risposta aperta. Gli studenti hanno svolto entrambe le simulazioni ministeriali della prima prova dell'Esame di Stato. La griglia di correzione è stata sempre utilizzata negli anni. I criteri di valutazione sono stati commisurati alla situazione di partenza ed a quella di arrivo di ognuno, tenuto conto della progressione nell'apprendimento, nonché della situazione generale della classe.

Il percorso fin qui compiuto ha visto gli studenti impegnati nel tempo a

superare difficoltà di carattere diverso, finalizzando gli sforzi a migliorare la struttura e la forma espositiva degli elaborati, a rendere meno superficiali i contenuti, ad esprimersi con terminologia aderente alla disciplina/alle discipline coinvolte, a formulare il pensiero in modo coeso e logico, avvalendosi dei nessi opportuni. Tali difficoltà mi hanno indotta a rallentare più volte i ritmi, ad operare tagli al programma, privilegiando momenti di riflessione comune sugli argomenti o la rielaborazione orale e scritta dei contenuti appresi. Non ho rinunciato tuttavia a fornire ulteriori stimoli per sollecitare interessi negli studenti, nell'arco di tutto il triennio, sebbene una buona parte della classe fosse più incline alla ricezione passiva che alla partecipazione attiva. Ho deciso tuttavia, nell'ultimo anno, di concentrare la mia attività prevalentemente sugli aspetti ancora da limare, modificare e correggere, allo scritto e all'orale, abbandonando i progetti, seguiti invece negli anni precedenti.

Gli studenti hanno sempre avuto un comportamento corretto e dimostrato attenzione durante le lezioni, malgrado siano intervenuti poco, e spesso dietro sollecitazione; non tutti hanno partecipato con costanza e con contributi proficui, né hanno sostenuto il lavoro svolto in classe con lo studio adeguato, ma selettivo, mnemonico, raramente coinvolti nella discussione. Alcuni, pertanto, raggiungono il traguardo della sufficienza, altri invece si sono applicati in prossimità delle prove di verifica, conseguendo risultati altalenanti, per carenze contenutistiche ed espositive.

L'impegno profuso insieme ha determinato il seguente profilo generale: poche studentesse possiedono buone competenze, avendo conseguito gli obiettivi; una parte consistente ha raggiunto buoni/ottimi risultati all'orale a fronte di valutazioni sufficienti/più che sufficienti negli scritti; un altro gruppo evidenzia una preparazione lacunosa, che non permette di organizzare e di esprimere adeguatamente i contenuti. Il quadro della classe non è pertanto omogeneo, fondandosi, in ultima analisi, anche sul patrimonio di esperienze culturali posseduto da ciascuno, attitudini, interessi, volontà, presenza alle lezioni.

#### 5. Tempi di realizzazione del programma

Nel primo quadrimestre sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Ripresa di Leopardi dalla classe IV. Naturalismo, Verismo, Scapigliatura. Decadentismo. D'Annunzio e Pascoli. Il primo Novecento: inquadramento della poesia e della narrativa.

I canti del Paradiso fino al VI.

Nel secondo quadrimestre sono seguiti:

i restanti canti della Divina Commedia. Pirandello. Svevo.

La poesia di Saba, Ungaretti, Montale. Ermetismo. S. Quasimodo.

Il Neorealismo. Pasolini, Calvino.

Le ore di lezione sono state in totale n.112 fino al 15 maggio, divise tra spiegazione, interrogazioni, attività laboratoriali e di gruppo, compiti in classe, verifiche scritte.

#### 6. Contenuti e programma svolto

##### Testi in adozione

*Incontri di autori e testi* Floriana Calitti, Ed. Zanichelli, voll. 2; 3.1; 3.2

D. Alighieri *La mente innamorata* di G. Tornotti, ed. B. Mondadori

Sezione 9.G. LEOPARDI: vita, opere, poetica. La modernità di Leopardi. Il contesto storico ed esistenziale. Evoluzione del pensiero, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico ed eroico, natura benigna e matrigna, l'idea progressista de "La ginestra". L'idillio.

*Fuga da Recanati*, lettera a P. Giordani, 30 aprile 1817;

Lettera a Monaldo Leopardi, luglio 1819

*Zibaldone*: "La teoria del piacere"

Dai *Canti*, piccoli e grandi idilli: "L' infinito" "A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra o il fiore del deserto"

Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo della Moda e della Morte" (fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

Y. Bonnefoy sulla modernità di leopardi

Cinema e Letteratura: *Il giovane favoloso* di Mario Martone

Sezione 10. Letteratura europea, Naturalismo francese e Verismo italiano: le problematiche post-unitarie, lo sviluppo della scienza e tecnologia.

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica, la *bohème* parigina.

G. FLAUBERT da *Madame Bovary* "Il disagio esistenziale di Emma"

C. BAUDELAIRE da *I fiori del male* "Corrispondenze"

"Spleen" "L'albatro"

Focus: Malattia ed estetica del brutto: la *Fosca* di I.U. TARCHETTI

F. CAMERONI "Il manifesto della *bohème*"

A. BOITO *Dualismo*

E. PRAGA *Preludio*

Focus: Zola, l'idea del "ciclo" e il suo riflesso in Verga

E. ZOLA "I fondamenti teorici"

Confronti: Zola e i fratelli Goncourt *Prefazione*

G. VERGA: la poetica e l'ideologia. Il darwinismo sociale e il *ciclo dei vinti*. Il linguaggio e le tecniche narrative.

Da "Vita dei campi": *Cavalleria rusticana*

"I Malavoglia": *Prefazione, La famiglia Toscano,*

*Il naufragio della Provvidenza,*

*Il funerale di Bastianazzo.*

"Mastro-don Gesualdo": *Il bilancio di una vita.*

Sezione 11. Crisi ideologica e sensibilità decadente. L'esperienza del Superuomo. Personalità e temi del Decadentismo in Europa. Il Decadentismo italiano: la poetica, il linguaggio e le tecniche espressive, i temi, gli eroi decadenti, il mito del *fanciullino* e del *superuomo* a confronto.

G. PASCOLI: vita, opere, poetica. I temi della poesia, il *nido*, le soluzioni formali.

Da "Myricae": *X agosto, Lavandare, Il lampo, Il nunzio*



Dai "Poemetti" *Italy*

Dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno, Nebbia*

Da "Miei pensieri di varia umanità": *Il fanciullino*

G. D'ANNUNZIO: la vita, il superomismo, il poeta vate e il fascismo. *Il piacere.*

Il superuomo e l'esteta. *Le vergini delle rocce.*

"Il Piacere": *L'attesa di Elena; Andrea Sperelli*

Da "Le vergini delle rocce": *Il manifesto del superuomo*

Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

Dal "Notturmo": *Ho gli occhi bendati*

Sezione 12. Il primo Novecento: Gozzano e i crepuscolari, il Futurismo. Il canone della poesia del Novecento. Ungaretti, Saba, Montale. La stagione ermetica: la ricerca della parola assoluta.

Il movimento crepuscolare.

G. GOZZANO *L'amica di nonna Speranza*

S. CORAZZINI *Desolazione del povero poeta sentimentale*

F. T. MARINETTI *Manifesto del Futurismo*

*Bisogna liberare le parole dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista"*

C. GOVONI *Il Palombaro*

A. PALAZZESCHI *E lasciatemi divertire!*

C. SBARBARO *Taci, anima stanca di godere*

Sezione 13. Il canone della poesia del Novecento

U. SABA: vita e la formazione. La poetica del *Canzoniere*, la struttura, i temi.

Da "Il Canzoniere": *Amal, A mia moglie, Trieste,*

*Città vecchia, La capra,*

*Ulisse.*

G. UNGARETTI: vita e formazione. Le opere e la poetica.

Da "L'allegria": *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi,*

*S. Martino del Carso, Soldati, Mattina*

Da "Sentimento del tempo" *La madre*

Da "Il dolore": *Tutto ho perduto*

E. MONTALE: vita, formazione, opere. La poetica. Il *varco*, il *correlativo oggettivo*, la *donna salvifica*. La motivazione del Nobel.

*Lettera da Irma Brandeis, 21 febbraio 1935*

*Lettera a Irma Brandeis, 26 agosto 1938*

Da "Ossi di seppia": *I limoni, Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

Calvino commenta Montale: *Forse un mattino andando*

Da "Occasioni": *La casa dei doganieri,*

*Non recidere, forbice, quel volto*

Da "Satura" *La storia* (fotocopia)

"Xenia I" *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Sezione 14. Esperienze della poesia del Novecento. Ermetismo e Neorealismo.

S. QUASIMODO vita e formazione.

Da "Acque e terre": *Ed è subito sera, Vento a Tindari*

Da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.*

Sezione 15. La crisi della soggettività.

I.SVEVO: vita e formazione. La poetica dai primi romanzi, "Una vita" e "Senilità", a "La coscienza di Zeno". Il ricordo e le associazioni libere, l'atto mancato, l'inconscio, la coscienza e il Super-Io.

*Lettera di Alfonso alla madre* da "Una vita"

Confronti Svevo, Pirandello e la vita cittadina: *Adriano Meis a Milano*

*L'educazione di Angiolina* da "Senilità"

"La Coscienza di Zeno": lettura dell'opera, con particolare riferimento ai seguenti passi del testo:

*Il fumo, La morte del padre, Il funerale di Guido,*

*Zeno abbandona l'analisi, Un finale apocalittico*

L. PIRANDELLO: vita e formazione. La poetica: l'umorismo. Il relativismo conoscitivo. Il "teatro nel teatro". Motivazione del Nobel.

Da "L'umorismo" *Il sentimento del contrario*

Da "Novelle per un anno" *Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna*

Lettura di uno dei due romanzi a scelta: "Il fu Mattia Pascal" o "Uno, nessuno, centomila".

Da "Il fu Mattia Pascal": *Adriano Meis, Il suicidio di Adriano Meis.*

Da "Uno, nessuno, centomila": *Il naso di Vitangelo Moscarda*

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": *I sei personaggi si presentano*

*Cala il sipario*

Sezione 16. Autori a confronto.

Le trasformazioni economiche e sociali, l'*engagement*, la lingua e i dialetti, il Neorealismo.

I. CALVINO: vita, formazione. L'esperienza dell'*Oulipo*.

I diversi percorsi della sua narrativa: neorealistico, fantastico, "scientifico", combinatorio, "labirintico".

Lettura e approfondimento di almeno una delle seguenti opere a scelta degli studenti: "Il sentiero dei nidi di ragno", "Il barone rampante", "Il visconte dimezzato", "Il cavaliere inesistente", "Le cosmicomiche", "Il castello dei destini incrociati", "Le città invisibili".

Da "Il sentiero dei nidi di ragno": *L'eroe e i suoi compagni*

Da "Le città invisibili": *La cornice, Raissa*

P.P.PASOLINI: vita e formazione.

*Il sogno di una cosa*: lettura del romanzo, i temi, il contesto, il lodo De

Gasperi.

Da "Una vita violenta" Tommaso

Da "Scritti corsari" *Le mie proposte su scuola e Tv.*

*La Divina Commedia* "Paradiso", canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

#### Opere teatrali

Il paradosso di un nome: *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, O. Wilde (1895)

Conformismo e disprezzo della personalità critica: *Il rinoceronte*, E. Ionesco (1959)

#### Aspetti del lavoro nella letteratura tra '800 e '900:

G. Verga *Il naufragio della Provvidenza* (la pesca)

L. Pirandello *Ciàula scopre la luna* (la miniera di zolfo e lo sfruttamento)

G. Pascoli *Italy* (emigrazione e lavoro)

I. Svevo *Lettera di Alfonso alla madre* (la bottega in città)

*La coscienza di Zeno* (il commercio)

S. Quasimodo *Vento a Tindari* (emigrazione in città)

P. P. Pasolini *Il sogno di una cosa* (le rivendicazioni dei contadini)

I. Calvino *L'avventura di due sposi* (gli operai) (fotocopia)

E. Pagliarani *Carla Donni fu Ambrogio* (la dattilografa nell'industria)

#### Il rapporto tra Storia e memoria

G. Ungaretti da *L'allegria*: tutti i testi sopra citati

E. Montale da "Satura" *La storia* (fotocopia)

S. Quasimodo da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici*  
*Uomo del mio tempo*

I. Calvino da "Il sentiero dei nidi di ragno": *L'eroe e i suoi compagni*

Testi selezionati e letti dagli studenti tra quelli proposti:

NOME COGNOME	AUTORE DEL LIBRO	TITOLO DEL LIBRO
BERTOLO SARA	1. Atiq Rahimi 2. I. Némerovsky 3. Primo Levi	<i>Pietra di pazienza</i> <i>Il ballo</i> <i>I sommersi e i salvati</i>
BOMBEN ALESSIA	1. Atiq Rahimi 2. P. Levi 3. Cesare Pavese	<i>Terra e cenere</i> <i>Se questo è un uomo</i> <i>La luna e i falò</i>
CASTELLARIN ERICA	1. K. Taylor 2. A. Rahimi 3. C. V. Felscherinow	<i>Destinatario sconosciuto</i> <i>Terra e cenere</i> <i>Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino</i>
CIOL IRENE	1. E. Hemingway 2. I. Asimov 3. P. P. Pasolini	<i>Il vecchio e il mare</i> <i>L'ultima domanda</i> <i>Poesie a Casarsa</i>
CRISTOFOLI ELENA	1. K. Taylor 2. A. Rahimi	<i>Destinatario sconosciuto</i> <i>Pietra di pazienza</i>

	3. A. Tabucchi	<i>Sostiene Pereira</i>
DALPIAZ AGNESE	1. B. Larsson 2. A. Rahimi 3. I. Némerovsky	<i>Il cerchio celtico</i> <i>Terra e cenere</i> <i>Il ballo</i>
DE STEFANO DEBORA	1. P. Levi 2. P. Giordano 3. A. Rahimi	<i>Se questo è un uomo</i> <i>La solitudine dei numeri primi</i> <i>Pietra di pazienza</i>
DEL BIANCO GIADA	1. E. Mentana 2. P. Levi 3. A. Rahimi	<i>La memoria rende liberi</i> <i>Se questo è un uomo</i> <i>Terra e cenere</i>
DESSONI SARA	1. A. D'Avenia 2. A. Tabucchi 3. A. Rahimi	<i>L'arte di essere fragili</i> <i>Sostiene Pereira</i> <i>Terra e cenere</i>
FRANZOI GIORGIA	1. J. Boyne 2. M. De Canto 3. G. Catozzella	<i>Il bambino con il pigiama a righe</i> <i>Il silenzio di Veronika</i> <i>Non dirmi che hai paura</i>
GREGORIS CAMILLA	1. M. Balzano 2. J. Kadra 3. P. Levi	<i>Resto qui</i> <i>L'ultima notte del Rais</i> <i>Se questo è un uomo</i>
MANFRONMELISSA	1. I. Calvino 2. A. Rahimi 3. I. Némerovsky	<i>Il castello dei destini incrociati</i> <i>Terra e cenere</i> <i>Il ballo</i>
MORSON SILVIA	1. K. Taylor 2. S. Aleramo 3. A. Rahimi	<i>Destinatario sconosciuto</i> <i>Una donna</i> <i>Pietra di pazienza</i>
NOTARISTEFANO SOFIA	1. P. Levi 2. A. Rahimi 3. I. Némerowsky	<i>Se questo è un uomo</i> <i>Terra e cenere</i> <i>Il ballo</i>
PALESE MARTINA	1. D. Dolci 2. A. Rahimi 3. B. Larsson	<i>Racconti siciliani</i> <i>Pietra di pazienza</i> <i>Bisogno di libertà</i>
RISPO MICHEL	1. N. Hawthorne 2. G. Bassani 3. A. Tabucchi	<i>La lettera scarlatta</i> <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> <i>Sostiene Pereira</i>
SIMONATO ANNA	1. J. Kerouac 2. A. Baricco 3. I. Calvino	<i>Sulla strada</i> <i>Novecento</i> <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>
VIDOTTO LISA	1. O. Pamuk 2. A. D'Avenia 3. A. Rahimi	<i>Istanbul</i> <i>Ciò che inferno non è</i> <i>Terra e cenere</i>
WEINISCH MIRIAM	1. P. Levi 2. Y. Kadra 3. A. Rahimi	<i>Se questo è un uomo</i> <i>Gli angeli muoiono delle nostre ferite</i> <i>Pietra di pazienza</i>
ZACÀ ANNALISA	1. I. Calvino 2. A. D'Avenia 3. A. Rahimi	<i>Le città invisibili</i> <i>L'arte di essere fragili</i> <i>Pietra di pazienza</i>

## **Relazione finale e Programma svolto in Filosofia**

***Prof.ssa Maura Bandiera***

### **Relazione finale**

La classe ha mostrato di apprezzare gli autori e i problemi presentati, prestando attenzione alle lezioni, ponendo domande e richieste di chiarimento. Un gruppo di studenti nel corso nel triennio ha maturato un buon approccio ai contenuti e un adeguato utilizzo delle categorie e del lessico filosofici; un altro gruppo ha evidenziato difficoltà, a vari livelli, nell'attuare confronti fra gli autori e nel riproporre i contenuti in maniera precisa, coerente e rielaborata. Il lavoro critico sui testi è risultato spesso ostico ed alcuni faticano ancora a svilupparlo senza la guida dell'insegnante. Tuttavia quasi tutti si sono impegnati a migliorare le proprie carenze nelle modalità che gli ho, di volta in volta, suggerito.

### **Competenze di riferimento globalmente raggiunte**

- Comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Sviluppare la capacità di argomentare, anche in forma scritta.

### **Programma svolto**

#### **1. DALLO SPIRITO ALL'UOMO**

**L'idealismo hegeliano:** le critiche a Kant, l'idealismo, i capisaldi del pensiero, la dialettica, la *Fenomenologia* (struttura, figure dell'autocoscienza, esiti), l'*Enciclopedia* (logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito, l'eticità e la storia).

**La sinistra hegeliana e Feuerbach:** l'alienazione della religione, l'ateismo e l'umanismo naturalistico.

**Marx:** caratteri generali del marxismo, critica a Hegel, critica allo stato moderno e all'economia borghese, distacco da Feuerbach, concezione materialistica della storia, sintesi del *Manifesto del partito comunista* e de *Il*

*Capitale*, merce e capitale (video-lezione del prof. U. Curi), la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**Tematiche approfondite con i testi:** la dialettica hegeliana: la metafora del boccio dalla *Fenomenologia dello spirito*; brani dalla prima edizione dell'*Enciclopedia* hegeliana (eticità, stato, costituzione e guerra); le varie forme di alienazione (brani dall'*Essenza del cristianesimo* di Feuerbach e dai *Manoscritti economico-filosofici* di Marx), la concezione della storia e il ruolo della sovrastruttura (brani da *Per la critica dell'economia politica* di Marx).

## 2. LA CRISI DELLA RAGIONE

**Schopenhauer:** Le radici culturali del sistema. Confronto con Kant e Hegel. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta della via di accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

**Nietzsche:** filosofia e malattia, gli scritti, dionisiaco e apollineo come categorie interpretative del mondo greco, storia e vita, il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, la filosofia del meriggio, l'eterno ritorno, l'interpretazione di Deleuze e Heidegger, il superuomo, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, la trasvalutazione dei valori, il prospettivismo.

**Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, l'inconscio e i metodi di accesso ad esso, la scomposizione psicanalitica della personalità, sogni, atti mancati e sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, arte, religione e civiltà.

**Bergson** come esempio di reazione critica al primato conoscitivo della scienza: la critica al **positivismo**, l'intuizione come metodo, tempo, durata e libertà, memoria e ricordo, lo "slancio vitale", l'intelligenza umana.

**Tematiche approfondite con i testi:** la riscoperta del corpo e la crisi della razionalità (brani dalla sezione *Il mondo come volontà* de *Il Mondo come volontà e rappresentazione* di Schopenhauer, dalla *Nascita della tragedia* di Nietzsche, antologia di brani di Nietzsche e di brani musicali presentati da R.Sellan), storia e oblio (brani dalla *Seconda Inattuale* di Nietzsche), la critica alla metafisica e il nichilismo (aforisma 125 da *La gaia scienza*, brani dal *Crepuscolo degli idoli*, *Le tre metamorfosi* da *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche, brani da *Il nichilismo* di Volpi), l'eterno ritorno (aforisma 341 de *La gaia scienza*, *La visione e l'enigma* da *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche, l'inconscio (brani dalle *Conferenze sulla psicanalisi* e da *Il disagio della civiltà* di Freud).

### 3. ESSERE ED ESISTENZA

**Caratteri generali dell'esistenzialismo:** esistenzialismo come atmosfera e come filosofia. Introduzione alle fasi e agli interpreti dell'esistenzialismo.

**Kierkegaard:** l'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.

**Camus:** esistenza e suicidio attraverso letture a cura della prof.ssa Damiani e degli studenti.

**Tematiche approfondite con i testi:** angoscia, morte e libertà (brani da *Il concetto dell'angoscia* di Kierkegaard e da *Il mito di Sisifo* di Camus).

**I TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**, trattati contestualmente allo studio filosofico, hanno riguardato: l'uomo e il lavoro, l'uomo, la memoria e la storia.

Iniziative, inerenti alla materia, a cui hanno partecipato su base volontaria:

- lettura di saggi filosofici (progetto del Dipartimento a cura della prof.ssa Damiani)

-

#### **Unità di apprendimento**

La classe ha elaborato alcune presentazioni in lingue diverse atte a presentare i cambiamenti storici e culturali della città di Berlino (oggetto del viaggio di istruzione) nel Novecento. Il lavoro ha riguardato per lo più la storia e le lingue. Solo un gruppo è stato chiamato ad elaborare una parte legata alla filosofia. I ragazzi dovevano rintracciare nei monumenti e nei luoghi della città, le tracce di Hegel e dello spirito di sistema caratterizzante la sua filosofia, che nella Berlino odierna sembra, solo ad uno sguardo superficiale, andato perduto (vedi griglia allegata al documento).

#### **Compiti di realtà/produzioni**

Si intendono con questa dicitura i risultati concreti dei lavori proposti durante l'anno agli studenti, sia individuali che di gruppo, in particolare: esercizi di analisi e commento dei testi, elaborazioni di testi e mappe per l'Uda (simulazione di interviste, video e testi brevi)

Il Dipartimento ritiene che le prove di verifica ordinarie, scritte e orali, abbiano in ogni caso la funzione di permettere l'espressione delle competenze fondamentali sia disciplinari che trasversali.

## **Tempi di attuazione del programma**

Primo quadrimestre: moduli 1-2 e parte dell'Uda

Secondo quadrimestre: moduli 2-3

## **Metodologia**

Nella convinzione che il dialogo e il confronto con gli altri siano modalità peculiari della disciplina filosofica ho favorito la partecipazione degli alunni alle lezioni, stimolando interventi spontanei e richiesti. Ho presentato gli autori e gli argomenti inquadrandoli dal punto di vista storico e poi puntato sulla crucialità di alcuni nodi problematici. Le questioni filosofiche di maggior rilievo e il pensiero di alcuni filosofi sono emersi dalla lettura di brani antologici significativi, che ho selezionato in base alla loro accessibilità da parte degli studenti e agli interessi che, di volta in volta, ha manifestato la classe. Alcuni passi sono stati oggetto di analisi approfondita, altri sono serviti da spunto per la discussione e l'attualizzazione dei problemi. I ragazzi sono stati chiamati a svolgere le attività dell'Uda in maniera autonoma: hanno rielaborato le conoscenze, presentato uno schema e prodotto un'esposizione in lingua inglese.

Gli studenti che hanno manifestato difficoltà nel percorso o volontà di approfondire alcuni argomenti hanno beneficiato di alcune ore pomeridiane nell'ambito del progetto di Dipartimento *Una scuola a misura di studente*.

## **Strumenti didattici**

Libro di testo (ABBAGNANO-FORNERO, *I nodi del pensiero*,<sup>3</sup>, Paravia);  
materiali (fotocopie e documenti multimediali) forniti dalla docente.

## **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Le valutazioni si sono basate su esposizioni orali a partire da quesiti posti dal docente in merito a tutto il programma e su verifiche scritte a domande aperte con risposta breve sui nuclei tematici fondamentali.

La valutazione si basa inoltre sulla partecipazione attiva e pertinente degli studenti e su domande singole dal posto. Le produzioni connesse ai compiti di realtà, considerando le differenze tra compiti individuali e di gruppo, costituiscono parte integrante della valutazione complessiva.

I criteri di valutazione tengono conto dei livelli di raggiungimento delle competenze sopra descritte in coerenza con la griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e competenza inclusa nel Piano dell'Offerta Formativa.



## **Relazione finale e Programma svolto di Storia**

***Prof.ssa Maura Bandiera***

### **Relazione finale**

La classe si è dimostrata mediamente interessata nei confronti della disciplina e nel triennio ha evidenziato una certa maturazione nello sviluppo delle competenze previste. In generale tutto il gruppo ha partecipato con attenzione alle lezioni, accettando positivamente le mie proposte. Per quanto riguarda il profitto: alcuni hanno acquisito autonomia e capacità di intervenire alle discussioni, conseguendo risultati buoni; altri hanno lavorato con impegno in vista delle prove, privilegiando spesso uno studio troppo mnemonico. Le maggiori difficoltà le ha manifestate nel cogliere criticamente i cambiamenti sul lungo periodo, nel rielaborare le conoscenze in maniera personale e nell'organizzare lo studio in modo costante. I ragazzi si sono sempre dimostrati disponibili ed entusiasti nei confronti di attività aggiuntive e progettuali proposte dal Dipartimento e dal CdC, svolgendo in alcuni casi lavori originali e creativi.

### **Competenze di riferimento globalmente raggiunte**

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia, dell'Europa nel XX secolo.
- Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Collocare gli eventi nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione geografica.
- Leggere ed analizzare alcuni documenti storici.
- Esporre e rielaborare i temi trattati.
- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
- Guardare alla storia come a una disciplina significativa per comprendere le radici del presente.
- Acquisire autonomia nello studio e nell'approfondimento individuale o a gruppi di parti del programma.

### **Per quanto riguarda Cittadinanza e Costituzione, nello specifico, si sottolineano le seguenti competenze sviluppate:**

- Cogliere l'interdipendenza fra l'evoluzione delle società e dei sistemi produttivi e il contesto politico e istituzionale.

- Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini (Costituzione, ONU, UE).
- Conoscere i fondamenti del nostro Ordinamento costituzionale e maturare le necessarie competenze per una vita attiva e responsabile.

## **Programma svolto**

**MODULO INTRODUTTIVO:** ripasso con verifica scritta dei problemi dell'Italia post-unitaria e della seconda rivoluzione industriale, l'Europa dell'imperialismo.

### **MODULO 1: L'INIZIO DI UN NUOVO SECOLO**

**L'epoca delle masse:** demografia e urbanizzazione, progressi della medicina, emigrazione di massa, società di massa.

*Lecture e brani storiografici:* La definizione di massa di J. Ortega Y Gasset, la "religione" delle folle di G. Le Bon, rapporto capo-massa secondo E. Gentile.

**La politica al tempo delle nuove masse:** Germania, Regno Unito e Francia, il leader e le masse, l'antisemitismo esempi e brani a partire dal *caso Dreyfus*.

**Il congresso di Berlino e le guerre balcaniche:** impero ottomano, Congresso di Berlino: conseguenze immediate e sul lungo periodo, Triplice Alleanza, polveriera balcanica.

**L'età giolittiana:** la legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia. La politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera e la guerra di Libia, la riforma elettorale, il patto Gentiloni, la dottrina sociale della Chiesa cattolica.

*Lecture e brani storiografici:* parti del discorso parlamentare del 4 febbraio 1901 e dal patto Gentiloni.

**Cina, Giappone, Russia:** invasione inglese dell'Afghanistan, nascita del Giappone moderno e l'epoca *Meiji*, la rivolta dei *boxer* in Cina, la guerra russo-giapponese, la rivoluzione del 1905 in Russia.

## **MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

### **L'economia britannica e tedesca nel 1914**

**L'Invasione del Belgio e la guerra di trincea:** crisi del 1914, piano *Schlieffen*, l'inizio delle ostilità. L'invasione del Belgio e la battaglia della Marna, lo stallo, la guerra di trincea, il concetto di guerra totale

**Il ritiro della Russia e l'intervento degli USA:** Il fronte orientale e la crisi russa, l'intervento degli Usa e i punti di Wilson, l'ultima offensiva tedesca e la fine del conflitto.

**L'Italia dal 1915 al 1918:** neutralisti ed interventisti, il patto di Londra, la guerra sul fronte italiano, da Caporetto a Vittorio Veneto, i trattati di pace.

*Letture e brani storiografici:* Il 24 maggio a Trieste (Isnenghi).

**Medio Oriente e impero ottomano nella Grande Guerra:** l'impero turco, la deportazione degli armeni e il genocidio, scenari mediorientali.

## **MODULO 3: TRA UNA GUERRA E L'ALTRA**

**Vecchi imperi e nuovi protagonisti:** l'indipendenza irlandese, la decolonizzazione in India e l'opera di Gandhi, Cina e Giappone nei primi del Novecento, cenni al Medio Oriente.

**Il Comunismo in Russia:** l'impero zarista, la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, Lenin alla guida della Russia, la Nep e la nascita dell'URSS, Stalin al potere, piani quinquennali e costruzione del regime.

*Letture e brani storiografici:* parti dalle Tesi di aprile di Lenin.

**Il fascismo in Italia:** le difficoltà della ricostruzione, la questione di Fiume e il biennio rosso, l'ascesa del fascismo, la costruzione del regime, il consolidamento del regime, il fascismo tra consenso e opposizione, il fascismo come "totalitarismo imperfetto", la politica interna ed economica, i rapporti tra Chiesa e fascismo, la politica estera e le leggi razziali.

**La crisi del '29 e il New Deal:** gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti e la politica isolazionista, boom economico e cambiamenti sociali, la crisi del '29, Roosevelt e il New Deal, la propaganda dei "discorsi al caminetto" e della "madre migrante".

**La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:** la nascita della repubblica di Weimar, Hitler e il nazionalsocialismo, il nazismo al potere, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, il regime nazista, la propaganda.

*Letture e brani storiografici:* I totalitarismi secondo H.Arendt, C.J.Friedrich, Z.K.Brzezinski.

## **MODULO 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**La guerra civile spagnola:** eventi principali e scenario internazionale. La crisi delle sinistre attraverso alcuni fotogrammi di *Terra e Libertà* di K. Loach.

**La seconda guerra mondiale:** dalla conferenza di Monaco allo scoppio del conflitto, l'ultimo anno di pace (ricostruzione dell'Istituto Luce), la guerra lampo in Polonia e Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'invasione dell'URSS, la guerra globale, le principali conferenze interalleate, l'Onu, la fine della guerra in Europa e Asia.

**L'Italia in guerra:** dalla non belligeranza all'intervento, l'attacco alla Grecia, la disfatta, la crisi del fascismo, 25 luglio e 8 settembre, terrore e deportazione, la Resistenza, la svolta di Salerno, la fine della guerra.

*Lecture e brani storiografici:* la resistenza secondo C. Pavone, il caso delle "foibe" giuliane (R. Pupo)

**Lo sterminio degli ebrei:** la soluzione finale, la specificità della Shoah, il processo di Norimberga.

*Lecture e brani storiografici:* testimonianze di E. Hillesum, brani da *L'irritante questione delle camere a gas. Logica del negazionismo* di V. Pisanty

## **MODULO 5: DAL BIPOLARISMO ALLA CADUTA DELL'URSS [svolto sinteticamente in parte dopo il 15 maggio, attraverso lecture e materiali forniti dalla docente]**

**Scenari della guerra fredda fino alla caduta del muro di Berlino:** il sistema di alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica (video di sintesi). La storia di Berlino nel Novecento (Uda).Le principali aree di tensione e il crollo dell'Urss, cenni al processo di decolonizzazione. [svolto in parte dopo il 15 maggio]

**L'Italia del dopoguerra:** l'Italia postbellica. Gli anni del centrismo e la guerra fredda. La ricostruzione economica. La Costituzione italiana e i primi 12 articoli [svolto dopo il 15 maggio].

*Lecture e brani storiografici:* parti dal discorso di Churchill a Fulton e la risposta di Stalin, la dottrina Truman.

**I TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE,** trattati contestualmente allo studio storico, hanno riguardato: i processi di democratizzazione, la nascita dei partiti di massa e i principali sistemi elettorali; il passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana e in particolare i primi 12 articoli; le tappe di

formazione dell'UE; l'Onu e la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo; lo Stato, i suoi poteri e il rapporto Stato/Chiesa in Italia, storia e memoria.

Iniziative, inerenti alla materia, alle quali tutta la classe ha partecipato:

- hanno visitato la mostra allestita da alcuni studenti del Liceo "*La nuda vita. Immagini, parole, il cielo. Auschwitz*" in occasione della Giornata della Memoria;
- hanno partecipato ad una conferenza sui diritti umani e la *Dichiarazione* del 1948;
- hanno visitato i luoghi simbolo della storia di Berlino in occasione del viaggio di istruzione e sviluppato l'Uda.

Su base volontaria:

- hanno partecipato ai corsi pomeridiani di storia contemporanea tenuti dal Dipartimento (il sessantotto e gli anni di piombo)

### **Unità di apprendimento**

La classe ha elaborato alcune presentazioni in lingue diverse atte a presentare i cambiamenti storici e culturali della città di Berlino (oggetto del viaggio di istruzione) nel Novecento. Per storia, i ragazzi, a coppie, dovevano scegliere delle immagini storiche di monumenti e luoghi di Berlino, selezionati da me; risalire all'epoca dell'immagine e del sito, per poi riflettere su alcuni momenti cruciali dell'evoluzione di Berlino, sia dal punto di vista storico, che politico ed economico (vedi griglia allegata al documento).

### **Tempi di attuazione del programma**

Settembre - Dicembre: modulo introduttivo e moduli 1-2

Gennaio - Aprile : modulo 3-4 e parti del modulo 5

Maggio: modulo 4-5

Giugno: ripasso

### **Compiti di realtà/produzioni**

Si intendono con questa dicitura i risultati concreti dei lavori proposti durante l'anno agli studenti, sia individuali che di gruppo, in particolare: i temi di simulazione corretti in collaborazione con l'insegnante di lettere e il prodotto finale dell'uda.

Il Dipartimento ritiene che le prove di verifica ordinarie, scritte e orali, abbiano in ogni caso la funzione di permettere l'espressione delle competenze fondamentali sia disciplinari che trasversali.

### **Metodologia**

Ho trattato i contenuti attraverso lezioni frontali dialogate, cercando di far emergere relazioni di continuità e discontinuità fra eventi storici complessi e fornendo indicazioni di metodo. I nuclei fondamentali del programma sono stati affrontati tutti in classe, per essere poi ripresi in modo più analitico a casa con uno studio autonomo da parte degli studenti. Ho scelto alcune letture storiografiche per fornire occasioni di dialogo, per aprire lo studio a diverse interpretazioni ed evidenziare i legami fra i fatti del passato e del nostro presente. Ho cercato di stimolare il confronto tra le varie epoche storiche e di condurre gli studenti ad esaminare le ricadute dei fatti storici sul lungo periodo attraverso PPT, video e discussioni. I temi di cittadinanza sono stati trattati contestualmente allo studio storico.

Per gli studenti che hanno manifestato difficoltà nel percorso è stato attivato uno sportello all'interno del progetto *Una scuola a misura di studente*.

### **Strumenti didattici**

Libro di testo (F.M.FELTRI-M.M.BERTAZZONI-F.NERI, *Scenari 3*, Sei); fotocopie e materiali multimediali di approfondimento e sintesi, forniti dalla docente e prodotti dagli studenti.

### **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Le valutazioni si sono basate su esposizioni orali strutturate di questioni poste dal docente e su verifiche scritte a domande aperte con risposta breve. Le tracce di tema storico delle prove di simulazione sono state considerate come prova disciplinare.

La valutazione si è altresì basata su verifiche di recupero orali, sulla partecipazione attiva e pertinente degli studenti e su domande dal posto su tutto il programma. Le produzioni connesse ai compiti di realtà, considerando le differenze tra compiti individuali e di gruppo, costituiscono parte integrante della valutazione complessiva.

I criteri di valutazione tengono conto dei livelli di raggiungimento delle competenze sopra descritte in coerenza con la griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e competenza inclusa nel Piano dell'Offerta Formativa.

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019      Docente: Maura Bandiera

# **Relazione finale e Programma svolto in Lingua e Cultura straniera Inglese**

***Prof.ssa Evi R. Tesolin***

## **Relazione finale**

La classe V C ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico una buona disposizione nei confronti dell'attività didattica e un apprezzabile progresso rispetto alle diverse criticità registrate negli anni precedenti.

La socializzazione tra gli studenti è stata buona.

I rapporti con la docente sono stati caratterizzati da rispetto e collaborazione e le attività progettuali proposte dalla stessa sono state accolte favorevolmente dalla maggioranza degli studenti. La classe dimostra, mediamente un impegno nel lavoro domestico buono anche se non sempre costante. In particolare, nell'ultimo anno, quando le richieste dei docenti si sono fatte più impegnative, si è evidenziata in taluni casi una certa difficoltà nella programmazione ed organizzazione delle attività di studio.

La classe 5<sup>^</sup> C si presenta attualmente eterogenea per livelli di competenza raggiunti dai singoli allievi, con un gruppo di allievi che ha dimostrato un'ottima padronanza dei contenuti proposti, con buone capacità di rielaborazione personale e approfondimento e un discreto livello di autonomia critica e l'altro gruppo che ha dimostrato difficoltà nel compiere il percorso di studi, richiedendo tempi di apprendimento ed assimilazione più lunghi, raggiungendo dei risultati sufficienti.

La classe ha risposto in modo positivo alle proposte educative della scuola, in particolare va sottolineata la sua partecipazione a molte iniziative organizzate dall'Istituto.

La competenza comunicativa riconducibile al livello B 2 è stata raggiunta dalla quasi totalità degli allievi anche se permane da parte di un piccolo gruppo una qualche difficoltà nella capacità del critical thinking.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **AREA LINGUISTICA**

Nel quinto anno lo studente consolida aspetti relativi la competenza comunicativa riconducibile al livello B2 per L1 e almeno B1 per L2/L3 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)

#### ***Livello intermedio superiore***

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprende le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di

argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Facendo salvo quanto contenuto nella progettazione relativa al secondo biennio, lo studente del quinto anno:

- si esprime oralmente efficacemente in forme diverse (*specialized knowledge*)
- produce varie tipologie di testo scritto coerente e coeso che corrisponda alle specifiche richieste in modo sintetico
- comprende testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro e contesto anche riferiti a contenuti non linguistici (CLIL)
- è in grado di riflettere sul sistema, sugli usi linguistici

### **AREA CULTURALE**

Facendo salvo quanto contenuto nella progettazione relativa al secondo biennio, lo studente del quinto anno:

- è in grado di saper riflettere su fenomeni culturali
- analizza, sintetizza, valuta idee e testi dimostrando capacità di *critical thinking* e sostenendo tesi interpretative
- comprende la relazione tra testo e contesto

### **Contenuti culturali di riferimento:**

aspetti di alcuni movimenti culturali, autori ed opere particolarmente significative dell'epoca contemporanea anche legati a temi di interesse generale.

#### **Contenuti**

#### **Tempi di attuazione del programma**

#### **1°quadrimestre**

**Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli editore**

#### **The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age, The Victorian Compromise, Early Victorian thinkers, the Victorian Novel, The American Civil war

Charles Dickens *Hard Times* "Mr. Gradgrind" "Coketown"

*Oliver Twist* "The workhouse" "Oliver wants some more"

Across cultures "Work and Alienation"



Charlotte Bronte *Jane Eyre* " *Women feel just like men do*"

" *Jane and Rochester*"

R.Kipling *The White Man's Burden*

Aestheticism and Decadence, Pre-Raphaelite Brotherhood

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* "the Preface", "The Painter's studio",

" *Dorian's death*"

Walt Whitman: the American Bard " *O Captain! My Captain!*"

## **2 ° quadrimestre**

### **The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War  
The age of anxiety, The Second World War, Modernism, Modern poetry, the  
modern novel, the interior monologue.

The War Poets

Rupert Brooke "The Soldier"

Wilfred Owen "Dulce et Decorum est"

Siegfried Sassoon "Glory of Women"

Joseph Conrad and imperialism "A slight clinking " from *Heart of Darkness*

James Joyce a modernist writer "The Funeral" from *Ulysses*

"Eveline" " *Gabriel's epiphany*" from *Dubliners*

Virginia Woolf

"Clarissa and Septimus" "Clarissa's party" from *Mrs Dalloway*

George Orwell "Big Brother is watching you" " Room 101" from *1984*

### **The present Age**

The post-war years, the Sixties and the Seventies, from Blair to Brexit,  
Contemporary Drama

Samuel Beckett and the theatre of the Absurd

"Waiting" from *Waiting for Godot*

Philip Larkin "Annus Mirabilis"

## Metodologia e strumenti didattici

Intendendo far apprendere la lingua quale strumento di comunicazione, l'approccio privilegiato è quello comunicativo benché integrato da adeguata riflessione ed esercitazione delle strutture e del lessico.

Il lavoro si articola in unità didattiche così strutturate:

- presentazione (lezione partecipata);
- produzione guidata (a coppie, piccoli gruppi, individuale);
- produzione libera ed espansione (problem solving, traduzione, riassunto, relazione, composizione);
- verifica;
- eventuale rinforzo;
- autovalutazione.

L'insegnamento della lingua inglese si articola su 3 ore settimanali, di cui una in presenza con un lettore di madrelingua, durante la quale verranno potenziate le funzioni comunicative orali della lingua attraverso attività di lettura, ascolto, dialoghi e conversazioni.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche valuteranno l'acquisizione dei contenuti e delle competenze studiate nelle singole unità didattiche, senza prescindere delle conoscenze precedentemente acquisite.

#### *Strumenti per la verifica*

Tests, interrogazioni orali, prove scritte, controllo periodico del lavoro domestico.

#### *Strumenti per la verifica sommativa*

Esiti delle verifiche formative e il rilevamento dell'impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione dei compiti a autonomia di lavoro.

Sarà effettuato un congruo numero di prove con un minimo di due prove scritte e orali.

#### *Criteri di valutazione*

- *test oggettivi*: sufficiente è la prova che presenta il 70% circa delle risposte esatte.
- *prove libere* (interrogazione, composizioni, ecc...): sufficiente è la prova che risponde con pertinenza alla richiesta, fornisce informazioni corrette relativamente ai contenuti fondamentali dell'argomento oggetto della prova, espone dette informazioni in modo ordinato e chiaro, presenta errori nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e un lessico occasionalmente inadeguato o impreciso, tali comunque da non compromettere un'adeguata ed efficace comunicazione del messaggio.
- *test di comprensione scritta e orale*: sufficienti sono le prove da cui risulta la comprensione del senso generale e dei dettagli esplicitamente richiesti.

## **Programma svolto in Conversazione Lingua Inglese**

***Prof.ssa Kim Buosi***

### **TOPICS OF CONVERSATION**

- Advantages and disadvantages of taking a Gap year
- Genetic Engineering
- GMO - Genetically Modified Organisms
- Identity
- Immigration past and present
- "What does it mean to be a refugee" - Video clip Ted Talks.com
- "The refugee crisis and Syria explained" Video clip YouTube
- British Institutions: The British constitution
  - The Queen
  - The House of Lords
  - The House of Commons
  - British political system and parties
- Women's rights
- Domestic Violence
- "Crazy Love" Video clip Ted Talks.com
- "Until Death do Us Apart" – Article from Time magazine 2003
- "Equal Time" - Article from Time magazine 2003
- Slavery
- The various faces of child exploitation
- The post war years
- The sixties and seventies

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019      Docente: Kim Buosi

# Relazione finale e Programma svolto in Lingua e Cultura straniera Tedesco

**Prof.ssa Cinzia Canciani**

## Relazione finale

Il comportamento della classe è stato generalmente corretto e la maggior parte degli allievi sono stati piuttosto collaborativi e attenti alle attività didattiche, nonostante le difficoltà di rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Sotto il profilo dell'impegno e della costanza nello studio un gruppo ha dimostrato motivazione e buona partecipazione, mentre un altro gruppo, pur avendo dimostrato molto interesse e curiosità durante le lezioni, non ha sempre dimostrato un rendimento adeguato al loro impegno e volontà di apprendere e conoscere di più. Il profitto complessivamente è stato buono.

Un'allieva della classe di madrelingua tedesca possiede una conoscenza linguistica di livello C2; una parte degli allievi ha raggiunto una competenza comunicativa di livello B1; per gli altri alunni della classe stessa il livello di conoscenza complessivo corrisponde a un livello A2 +. La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione a Berlino dal 13 al 17 aprile visitando i luoghi più significativi e attrattivi della città.

## Programma svolto

### Letteratura

Dal libro di testo: Villa Seiffarth *Zwischen heute und morgen*, da fotocopie da altri testi cartacei.

## Tempi di attuazione del programma e argomenti affrontati

### Contenuti primo quadrimestre.

- **Romantik** (Wiederholung): Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung; Nationalgefühl; das literarische Leben; die drei Phasen der Romantik: Jena, Heidelberg, Berlin. Die Hauptvertreter; die Universalpoesie; (ausdem Buch Seiten 132, 133, 134, 135, 136, 137).
- **Realismus**: Nach der Märzrevolution, Otto von Bismark, Kriege, Zuckerbrot- und Peitschenpolitik, Realismus in Europa, Eine Verbindung mit dem Bürgertum, Der Roman, Untergattungen des Romans, die Dorfgeschichten, aus "Die Leute von Seldwyla" die Novelle "**Kleider machen Leute**" von Gottfried Keller, die Handlung, ein kleine Kommentar zum Auszug; "**Effi Briest**" von Theodor Fontane, die

Gesellschaftsromane, Themen, die Geschichte, ein kurzer Kommentar zum Auszug aus dem Buch Seiten 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193.

- **Aufbruch in die Moderne:** Leute und Gesellschaft, der Naturalismus, Hauptzentren des Naturalismus, Lyrik, Naturalistische Prosa, Der Symbolismus, Die Symbole und die Sprache, Vertreter des Symbolismus, der Impressionismus aus dem Buch Seiten 200, 201, 202, 203, 204. Das Gedicht "**Der Panther**" von Rainer Maria Rilke, die Lyrik, Rilkes Symbolismus, ein kleiner Kommentar zum Gedicht aus dem Buch Seiten 214, 215, 216; die Erzählung "**Tonio Kröger**" von Thomas Mann, die Geschichte, autobiografische Züge in Tonio Kröger, die Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur, ein Kommentar zum Auszug aus dem Buch Seiten 228, 229, 230; "**die Verwirrungen des Zöglings Törleß**" von Robert Musil, ein revolutionäres Werk, ein biographischer und Erziehungsroman, die Geschichte, Die Hauptfigur, ein kleiner Kommentar zum Auszug, aus dem Buch Seiten 232, 233, 234, 235 (*le opere di Mann e Musil si inseriscono nel percorso trasversale dal titolo "Identità e crisi del soggetto"*).
- Grammatica dal libro di testo C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, Fertig los! Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache 2, Bologna, Zanichelli:
  - Ripasso delle frasi subordinate e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti; utilizzo del Konjunktiv I (Indirekte Rede) nel linguaggio scritto.

### Contenuti secondo quadrimestre.

- **Expressionismus:** der Erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer Republik, Inflation, Technik und Wissenschaft, die Großstadt, Entstehung des Expressionismus, Generelle Merkmale, die Sprache, die Phasen des Expressionismus, die Lyrik, Kafka und der Expressionismus aus dem Buch Seiten 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252; das Gedicht "**Der Gott der Stadt**" von Georg Heym Vertreter des deutschen Expressionismus, Themen und Stil, ein kleiner Kommentar zum Gedicht aus dem Buch Seiten 254, 255, 256; das Gedicht "**Grodek**" von Georg Trakl, Merkmale von Trakls Gedichten, die Farbsymbolik, der Krieg, ein kleiner Kommentar zu Grodek, aus dem Buch Seiten 258, 259, 260; das Gedicht "**Weltende**" von Jakob van Hoddis, ein kleiner Kommentar zum Gedicht *Weltende*, aus dem Buch Seiten 262, 263 (*le opere liriche di Heym, Trakl e van Hoddis si inseriscono nel percorso trasversale dal titolo "L'Umanità di fronte alla Guerra"*); Franz Kafka, isoliert aber ironisch, "kafkaesk", die Hauptgestalten, die Parabeln "**Gibtsauf!**" von Kafka, ein kleiner Kommentar zu *Gibtsauf*, aus dem Buch Seiten 264, 265, 269; aus der Fotokopie die Erzählung "**die Verwandlung**" von Franz Kafka (*queste due opere di Kafka si inseriscono nel percorso trasversale dal titolo "Identità e crisi del soggetto"*).

- **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende:** die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der zweite Weltkrieg, die Nationalsozialistische Ideologie, Deutsche Jugend, Gegendas NS- Regime: Widerstand, die Neue Sachlichkeit, die Literatur im Dritten Reich, die Literatur im Exil, aus dem Buch Seiten 282, 283, 284, 286, 287, 288, 289, 290; aus dem Roman "**Berlin Alexanderplatz**" von Alfred Döblin (Kapitel 1: *questo estratto fa riferimento all' Uda in oggetto e al percorso trasversale dal titolo "Identità e crisi del soggetto"*), ein modernes Werk, der Protagonist, die Geschichte, ein kleine Kommentar zum Auszug, aus dem Buch Seiten 292, 293, 294; die Parabel "**Maßnahme gegen die Gewalt**" von Bertolt Brecht (*questo estratto si inserisce nel percorso trasversale dal titolo "Identità e crisi del soggetto"*), aus dem Buch Seiten 298, 299.
- **Von der Stund Null bis zur Wende:** Nach dem zweiten Weltkrieg, politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit, die Sechziger Jahren, die Siebziger Jahren, 1989, die Bundesrepublik im 21. Jahrhundert, das Wirtschaftswunder, eine multiethnische Gesellschaft, aus dem Buch Seiten 316, 317, 318, 319, 320, 322, 323; "Trummerliteratur", die Gruppe 47, die Kurzgeschichte, aus dem Buch Seiten 324, 325;

**dopo il 15 maggio verrà effettuato un ripasso generale dei contenuti precedenti di cui sopra e verranno affrontati i seguenti argomenti :**

- die Autobiografie "**die gerettete Zunge**" (Auszüge 1,2) von Elias Canetti, aus dem Buch Seiten 329, 330, 331; die Kurzgeschichte "**das Brot**" von Wolfgang Borchert, der Kriegsheimkehrer, das Brot, ein kleine Kommentar zu *Das Brot* , aus dem Buch Seiten 338, 339, 340; (*questi argomenti sulla storia della Germania del secondo dopoguerra si inseriscono nel percorso trasversale dal titolo "Identità e crisi del soggetto"*);
- **Die DDR:** das Leben im Osten, die Stasi, ein anderes Leben, die Auflösung der DDR, die Prinzipien des sozialistischen Staats, der sozialistische Realismus, die heimkehrenden Emigranten, Ankunfts-literatur, Christa Wolf und andere Autoren, aus dem Buch Seiten 370, 371, 373, 374; der Entwicklungsroman "**der geteilte Himmel**" von Christa Wolf, die Geschichte, die Hauptpersonen, ein kleine Kommentar zum Ausschnitt, aus dem Buch Seiten 376, 377, 378. (*questi argomenti sulla storia della Germania del secondo dopoguerra si inseriscono nel percorso trasversale dal titolo "Identità e crisi del soggetto" e si collegano all'Uda in oggetto*);
- In relazione all'Uda saranno inoltre svolti in piccoli gruppi alcuni approfondimenti in tedesco sugli *eventi storici di Berlino dalla fine dell'Ottocento ad oggi (come da documento di cui sopra)*.

## **Metodologia e strumenti didattici usati**

L'approccio privilegiato è stato quello comunicativo, integrato da adeguata riflessione ed esercitazione delle strutture e del lessico.

Il lavoro si è articolato in unità didattiche così strutturate:

- presentazione (lezione partecipata);
- produzione guidata (a coppie, piccoli gruppi, individuale);
- produzione libera ed espansione (problem solving, traduzione, riassunto, relazione, composizione);
- verifica;
- eventuale rinforzo;
- autovalutazione.

L'insegnamento della lingua tedesca si è articolato su 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un lettore di madrelingua, durante la quale sono state potenziate le funzioni comunicative orali della lingua attraverso attività di lettura, ascolto, dialoghi e conversazioni.

Gli strumenti usati durante l'anno scolastico sono stati libri di testo, CD audio e fotocopie da altri testi cartacei e/o dal web soprattutto in riferimento alle attrazioni turistiche di Berlino e alla storia della Germania del secondo dopoguerra.

## **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche hanno valutato l'acquisizione dei contenuti e delle competenze studiate nelle singole unità didattiche, senza prescindere dalle conoscenze precedentemente acquisite.

### *Strumenti per la verifica*

Test, interrogazioni orali, prove scritte, controllo periodico del lavoro domestico.

### *Strumenti per la verifica sommativa*

Esiti delle verifiche formative e il rilevamento dell'impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione dei compiti a autonomia di lavoro.

### *Criteri di valutazione*

• *prove libere* (interrogazione, composizioni, lavori di gruppo o a coppie): sufficiente è la prova che risponde con pertinenza alla richiesta, fornisce informazioni corrette relativamente ai contenuti fondamentali dell'argomento oggetto della prova, espone dette informazioni in modo ordinato e chiaro, presenta errori nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e un lessico occasionalmente inadeguato o impreciso, tali comunque da non compromettere un'adeguata ed efficace comunicazione del messaggio.

• *test di comprensione scritta e orale*: sufficienti sono le prove da cui risulta la comprensione del senso generale e dei dettagli esplicitamente richiesti.

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019

Docente: Cinzia Canciani

## Programma svolto in Conversazione Lingua Tedesca

**Prof.ssa Bettina Juelich**

(ore tot. d'insegnamento: **20 + restanti ca.5**; in presenza con Prof.ssa C. Canciani )

Elenco degli argomenti svolti

Liste der durchgeführten Themen und Inhalte

**Ferienerlebnisse**-*racconti delle ferie*

**Kunst der deutschen Romantik- Caspar David Friedrich:** "Wanderer über dem Nebelmeer" und „Frau am Fenster“ analysieren und Gemälde beschreiben, Vergleich der beiden Bilder und Inhalte der Romantik zusammenfassen

**Kunst- Pablo Picasso** „ Die armen am Meeresstrand“, 1903, und **Käthe Kollwitz**“ Städtisches Obdach“, 1926, Bildbeschreibung und Vergleich der beiden Kunstwerke

**Straßenkinder** – Leseverstehen Text mit Aufgaben im Prüfungsstil

**Kunst-Egon Schiele** (1890-1918) Selbstporträts beschreiben (schriftlich und mündlich), das Leben von Egon und sein tragischer Tod an der Spanischen Grippe im Alter von nur 18 Jahren

**Frauenporträts: Marlene Dietrich-** als attraktive "femme fatal" - Die Rolle der Frau im letzten Jahrhundert; Helferin im Widerstand- als Truppenbetreuer in der Alliierten- Leben und Arbeit der deutschen Sängerin und Schauspielerin

**Marlene Dietrich-** *vita e lavoro da donna famosa tedesca ai servizi degli alleati sulla fronte, prese posizione contro il regime nazista, onorata dagli americani con la „medaloffreedom"*

**Krieg und Frieden-** Anhand des Liedtextes von Udo Lindenberg sprechen die Schüler über die Gründe für Kriegsausbrüche und die damit verbundenen Konsequenzen für die Menschen. Wie ist die Situation heute?

**Guerra e pace** – *testo sulla inutilità delle guerre in generali con il testo della canzone di Udo Lindenberg "Wozu sind kriege da?" I ragazzi si sono occupati/preoccupati delle cause di guerra e soprattutto delle conseguenze...(1' e 2' guerra mondiale; la guerra in Vietnam; la guerra nel golfo e infine in*



*Afghanistan) Oggi? Com'è la situazione mondiale? Come è la situazione oggi nel mondo ?*

**Im Westen nichts Neues- (Erich Maria Remarque)** lesen einiger Ausschnitten de Romans mit kurzen Erläuterungen und Übungen yum Textverständnis

**Randgruppen der deutschen Gesellschaft-** Fotos beschreiben und neuen Wortschatz erproben

**Aktuelle Nachrichten aus aller Welt, Deutschland und Italien-** Nachrichten im Vergleich, die Schüler haben die Aufgabe sich über die aktuellen Geschehnisse in der Welt, ihrem Heimatland und in Italien zu informieren (im Fernsehen, im Internet oder aus Zeitungen)

**Mündliche Zusammenfassungen** aktueller Artikel aus der Zeitschrift Stern, Spiegel etc.

**Wiederholung** des gesamten Programms

**(fonte: il loro libro di testo "Perspektiven", Loescher)**

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019      Docente: Bettina Juelich

## **Relazione finale e Programma svolto in Lingua e Cultura straniera Spagnolo**

***Prof.ssa Valentina Cagnazzo***

### **1. Relazione finale**

La classe ha seguito un percorso di apprendimento della lingua spagnola caratterizzato dalla continuità didattica nei primi due anni e poi, dopo la nomina della nuova docente, per i successivi tre anni. Dal terzo anno è stata necessaria una ridefinizione dei metodi di studio e approfondimento, che ha tuttavia rappresentato un fattore stimolante per gli studenti dotati di maggior spirito critico.

Durante il quinto anno il lavoro è stato orientato ad affinare il metodo di analisi e commento del testo letterario in chiave interculturale e interdisciplinare, esercitando al tempo stesso le capacità di sintesi e rielaborazione personale. Gli allievi si sono dimostrati discretamente motivati, e il loro interesse che ha permesso di dedicare spazio all'approfondimento culturale e letterario in particolare.

Il programma iniziale ha subito delle modifiche dovute principalmente all'esigenza di adattarlo ai percorsi interdisciplinari in vista della prova orale dell'Esame. Inoltre si è presentata la necessità di eliminare alcuni autori dal programma a causa dell'impossibilità di rispettare la tempistica prestabilita, dovuta alla concomitanza con iniziative scolastiche durante le ore di lingua spagnola.

## **2. Livelli di rendimento**

La classe presenta nella quasi totalità un livello di competenza e abilità linguistiche pari a quello previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo. I livelli di rendimento si collocano su due fasce: una parte della classe raggiunge buoni risultati nel profitto, accompagnati da una crescita sia nel metodo di studio che nell'interpretazione critica dei contenuti; un'altra ottiene valutazioni complessivamente più modeste, evidenziando difficoltà di natura linguistica dovute a lacune pregresse non colmate del tutto e a un metodo di lavoro non completamente autonomo. Risultano invece assenti personalità eccellenti e trainanti per il gruppo classe.

L'attenzione, l'impegno e l'applicazione individuali risultano adeguati per quasi tutti gli alunni, tra i quali si distinguono alcuni che hanno partecipato attivamente durante le lezioni intervenendo con domande e commenti personali.

## **3. Utilizzo attrezzature**

Durante il corso dell'intero anno scolastico si è utilizzata la LIM, essenziale per l'apprendimento delle lingue straniere e per la fruizione di materiali autentici quali video e file audio. L'uso della LIM ha inoltre permesso di proiettare file testuali e audiovisivi in seguito condivisi con gli studenti per il ripasso domestico e di stimolare gli studenti attraverso l'approfondimento della cultura e letteratura.

## **4. Relazione con le famiglie e con la classe**

I rapporti con le famiglie sono stati caratterizzati da un clima di serena condivisione. Lo stesso si può dire della relazione con gli studenti, marcata dal rispetto e dall'interesse nei confronti della materia.

## **5. Libri di testo:**

- *Itinerarios*, Hoepli
- *Buenasuerte* vol. 2, Lang Edizioni

- *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*, Loescher
- Materiale di approfondimento fornito dall'insegnante.

## 6. Programma svolto

### Literatura

- *El Romanticismo*

- La prosa romántica: las leyendas de Bécquer - El monte de las Ánimas; la prosa costumbrista de Mariano José de Larra - Vuelva usted mañana.

- *Realismo y Naturalismo*

- La novela en el Realismo y Naturalismo: Pérez Galdós- Misericordia, Fortunata y Jacinta; Clarín- La Regenta.

- *El Modernismo y la Generación del '98*

- La poesía modernista: Rubén Darío - Sonatina; Antonio Machado - Soledades (Sol de invierno).

Juan Ramón Jiménez- Diario de un poeta recién casado, Eternidades.

- La prosa: Ramón del Valle-Inclán - Sonatas; Miguel de Unamuno - Niebla.
- El teatro: Ramón del Valle-Inclán - Luces de Bohemia.

- *El siglo XX: las vanguardias y la Generación del '27*

- La poesía y los -ismos: Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo; Ramón Gómez de La Serna - Greguerías.

- Pedro Salinas - La voz a tumbado (Para vivir no quiero), Fábula y signo (Underwoodgirls);

- Federico García Lorca - Romancero Gitano, Poeta en Nueva York.

- El teatro: la práctica teatral a principio de siglo XX; Federico García Lorca - La casa de Bernarda Alba.

- *El Franquismo, la transición democrática y la postmodernidad*

- La Guerra Civil en la poesía y la novela (Neruda - Explico algo nascosas, Hernández - Tristes guerras, Machado - El crimen fue en Granada, Rivas - La lengua de las mariposas).

- Approfondimento: La mujer en la dictadura, la *Guía de la buena esposa* y la publicidad en los años del franquismo en contraste con la figura femenina hoy en día.

- La prosa: la novela de exilio, la novela realista, la novela social, la novela experimental; Camilo José Cela - La familia de Pascual Duarte; Carmen Laforet - Nada.

● *Hispanoamérica hoy; el "Boom"*

- Historia de Cuba, Chile y Argentina.

- La poesía: Pablo Neruda – Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Oda selementales, España en el corazón.

- La novela; el Realismo mágico; Gabriel García Márquez – Cien años de soledad; Isabel Allende - La casa de los espíritus;

- El cuento; Jorge Luis Borges - Funes el memorioso.

## **Gramática**

- Presente de subjuntivo I.
- Presente de subjuntivo II.
- Imperativo.
- Formas impersonales y forma pasiva.
- Los tiempos pasados de subjuntivo y su uso.
- Oraciones condicionales.
- Subordinadas causales, finales, temporales.
- Subordinadas consecutivas y concesivas.
- Los relativos; oraciones de relativo especificativas y explicativas; indicativo y subjuntivo en las oraciones de relativo.
- Estilo indirecto, cambio de elementos gramaticales y cambio de tiempos verbales.
- Verbos de cambio
- Reglas de acentuación.

### *Destrezas:*

- Expresar dudas, certezas, quejas. Dar órdenes. Expresar deseos, opiniones, dudas y quejas en el pasado.
- Expresar condiciones reales, posibles o imposibles, formular hipótesis.
- Expresar causa, finalidad, sucesión temporal. Expresar concesión y consecuencia. Contrargumentar.
- Hablar de acontecimientos en forma impersonal.
- Dar una noticia, corregir la información, constatar un hecho, expresar valoraciones.
- Utilizar nexos relativos.
- Relatar en estilo indirecto, referirse a palabras de otra persona
- Expresar cambio.
- Utilizar de forma adecuada los acentos gráficos.
- Escribir su propio cv y la carta de presentación.

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019

Docente: Valentina Cagnazzo

## **Programma svolto in Conversazione Lingua Spagnola**

### ***Prof.ssa Ingrid Coromoto Liscano***

- Los seis días más importantes del XXI: Hay décadas en las que no pasa nada y semana en las que sucede décadas". Análisis y debate sobre estos acontecimientos conyunturales.
- Debate en parejas sobre: "La primavera árabe", "Atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid", "Conflicto de la Franja de Gaza de 2008-2009", "Malala Yousafza, Premio Nobel de la Paz 2014", "La introducción del euro 2002", y "Terremoto y Tsunami de Japón 2011".
- Video sobre la crisis de Venezuela y discusión en plenaria.
- Preparación al espectáculo teatral "Operación Ibiza"
- Visión de vídeos sobre Ibiza hippy y Greenpeace. Debate
- Poesía de Gioconda Belli : " Uno escoge".Escribir un poema basándose en el poema haciendo aportaciones personales.
- FestivalEñe: mesa redonda con Gioconda Belli.
- COP 24 en Katowice: La conferencia de la ONU sobre el cambio climático.
- Analisis de la canción de Violeta Parra: "Gracias a la vida" y el poema de Alfonsina Storni: "Alfonsina y el mar".
- Uso de las oraciones concesivas (Aunque, A pesar de que, por mucho / Más que...)
- Dar consejos, expresar acuerdo y opiniones.
- Uso de los conectores del discurso: ( Antes de nada, Para empezar, Además, Es decir, O sea, En mi opinión, Sin embargo, No obstante, En cambio...)
- Visión de la película: "La casa de los espíritus". Reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad chilena, valorizar la lucha de los pueblos por la emancipación, los derechos humanos, la democracia y el juego político. Comprender la visión sobrenatural de la realidad latinoamericana: realismo-mágico.
- Comentar un artículo de periódico sobre: "La guerra civil española".
- Juego de rol en parejas sobre algunas mujeres de América Latina que han logrado destacarse: "Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo", "Las Damas de Blanco", "Rigoberta Menchú", Isabel Allende", "Blanca Valera", "Gabriela Mistral", "Alfonsina Storni", "Violeta Parra", "Carolina Herrera", "Eva Perón", "Laura Esquivel", "Dulce María Loynaz", Ida Vitale", "Celia Cruz" y "Delmira Agustini".
- Visión de un vídeo sobre la historia del feminismo: reflexiones y punto de vista.
- Premios Nobel de Literatura de América Latina.

### **Con respecto al tema de Ciudadanía y Constitución se han tratado los siguientes argumentos:**

- La figura de la mujer en nuestra sociedad entre estereótipos y violencias.
- La mujer y la política: el sufragio universal de 1931.
- Guerra civil y Franquismo: sociedad, mujeres y propaganda.
- COP24 y medio ambiente.

- Crisis venezolana.

## **7. Progetti**

- Spettacolo teatrale in lingua spagnola.
- Corso curriculare: La cultura e il ballo flamenco.
- Corso extracurriculare di traduzione spagnola.

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019      Docente: Ingrid Coromoto Liscano

## **Relazione finale e Programma svolto in Matematica e Fisica**

**Prof.ssa Giada Marzinotto**

### **Relazione finale**

Ho seguito questa classe in quarta e quinta, in Matematica e Fisica. Una parte di allievi ha lavorato con regolarità e impegno, raggiungendo livelli di profitto discreti/buoni. Un'altra parte invece ha dimostrato notevoli fragilità (di diverso tipo: nel consolidamento delle conoscenze e competenze, nel metodo di studio, nella capacità di sostenere il ritmo di lavoro, a livello psicologico) e in alcuni casi un impegno non continuo, conseguendo un profitto sufficiente o non sempre sufficiente. La classe ha seguito con discreta attenzione le lezioni scolastiche, spesso con una certa partecipazione e curiosità; all'interesse dimostrato in aula, tuttavia, non sempre è seguito un adeguato lavoro di rielaborazione e consolidamento personale. Il necessario lavoro domestico è stato svolto regolarmente da una buona parte di allievi, mentre è risultato per alcuni studenti carente o poco approfondito.

Vi sono numerosi allievi che presentano difficoltà nelle abilità logiche e analitiche, qualcuno anche in abilità fondamentali di calcolo; tali difficoltà (e le lacune legate a queste) sono state superate solo in parte e solo da alcuni alunni nel corso degli ultimi due anni. Va sottolineato tuttavia che altri studenti hanno effettivamente maturato, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, una maggiore capacità di organizzazione e un più consapevole approccio alle discipline. Gli obiettivi cognitivi programmati nel piano di lavoro di inizio anno scolastico sono da considerarsi raggiunti in misura minima per un gruppo di studenti e comunque in modo notevolmente differenziato all'interno della classe, soprattutto nella capacità di creare collegamenti tra le varie parti del programma, nel saper utilizzare i contenuti delle discipline in modo logico e critico, nell'acquisire un adeguato linguaggio specifico. Gli argomenti previsti nel piano di lavoro di inizio anno non sono stati affrontati completamente: le fragilità di cui sopra hanno determinato un rallentamento significativo nel ritmo di lavoro, di conseguenza la scelta è stata quella di affrontare il programma per obiettivi minimi. Va considerato inoltre che durante l'anno scolastico, al fine di favorire il recupero delle carenze, sono state svolte numerose attività di recupero in itinere in orario curricolare, alcune rivolte a tutta la classe, altre diversificate a seconda dei livelli di apprendimento.

## Matematica

### Argomenti svolti

#### Le funzioni reali a variabili reali (ripasso)

Definizione di funzione; campo d'esistenza di una funzione; studio del segno di una funzione; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari.

#### I limiti

Cenni di topologia della retta reale: intervalli; intorno di un punto; intorni circolari, intorno destro e sinistro; intorno di infinito; punti isolati e punti di accumulazione (riconoscimento di un punto isolato/ di accumulazione per un insieme).

Limiti: limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$ , limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito: definizione e interpretazione geometrica, riconoscimento nel grafico di una funzione; semplici esempi di verifica (solo per il limite finito al finito). Limiti destro e sinistro.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali: riconoscimento dal grafico. Primi teoremi sui limiti: il teorema dell'unicità del limite (enunciato e dimostrazione); il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto (solo enunciato). Semplici applicazioni del teorema del confronto.

#### Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua. Teoremi sulle operazioni sui limiti (solo enunciati: somma, prodotto, quoziente, potenza, radice  $n$ -esima); forme d'indeterminazione. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty 0$ ). I limiti notevoli;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ ;

$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ . I punti di discontinuità di I, II e III specie. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Il grafico probabile di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema dell'esistenza degli zeri (solo enunciati).

#### Le derivate.

Il rapporto incrementale come pendenza della retta secante al grafico di una funzione; limite del rapporto incrementale come pendenza della tangente al grafico in un punto, definizione e significato geometrico di derivata di una funzione. Calcolo della derivata in un punto assegnato e in un  $c$  generico mediante limite del rapporto incrementale: semplici esempi. La funzione derivata, derivabilità in un punto e in un intervallo, derivabilità e continuità. Derivate fondamentali:  $\frac{d}{dx} x = 1$ ,  $\frac{d}{dx} x^n = nx^{n-1}$ ,  $\frac{d}{dx} x^c = cx^{c-1}$ ,  $\frac{d}{dx} \sin x = \cos x$ ,  $\frac{d}{dx} \cos x = -\sin x$ ,  $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$ . Regole di derivazione (senza dimostrazione): prodotto funzione per costante, somma, prodotto, quoziente tra funzioni, funzione composta. Punti stazionari, flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi: definizione e riconoscimento grafico. Il teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e il calcolo di semplici limiti di forme indeterminate a esso riconducibili.

## Lo studio di funzione

La ricerca di massimi, minimi e flessi con lo studio della derivata prima; concavità, ricerca della concavità e dei flessi con lo studio della derivata seconda. Lo studio di funzione e la rappresentazione del grafico (funzioni polinomiali, funzioni fratte, funzioni irrazionali).

## **Fisica**

### **Argomenti svolti**

Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb e le proprietà della forza elettrica; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

*Attività di laboratorio: conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, l'elettroscopio.*

### Il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore forza elettrica e il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi, il principio di sovrapposizione. Le linee di forza del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica; energia potenziale di due cariche e di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico; potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi. La differenza di potenziale; il moto spontaneo di cariche attraverso una ddp; la relazione tra campo elettrico e ddp. Il condensatore piano, capacità di un condensatore.

### La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica; la corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente. Lo studio dei circuiti elettrici mediante applicazione della I legge di Ohm e calcolo delle resistenze equivalenti. Le leggi di Kirchhoff (integrazione, facoltativa). La resistenza interna di un generatore. La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

*Attività di laboratorio: verifica delle leggi di Ohm.*

### Il campo magnetico.

Il magnetismo terrestre. Le linee di forza del campo magnetico. Forza su una carica in moto in campo magnetico: la forza di Lorentz. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot Savart. Forza tra fili percorsi da corrente. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Il motore elettrico.

*Attività di laboratorio: fenomeni magnetici (linee del campo magnetico con limatura di ferro, esperienza di Oersted, forze tra fili percorsi da corrente).*



## **Relazione finale e Programma svolto in Scienze Naturali**

***Prof.ssa Angela Sanfilippo Ceraso***

### **Relazione finale**

La classe ha dimostrato durante il corso dell'anno impegno sufficiente. L'attenzione in classe è stata adeguata, anche se la partecipazione attiva e l'impegno nello studio a casa non sono stati esaltanti; una buona parte degli allievi ha acquisito i contenuti di base della disciplina, e diversi di loro sono stati in grado di rielaborare e approfondire gli argomenti proposti in modo personale e puntuale. Alcuni allievi non hanno ancora raggiunto livelli di profitto sufficienti in tutti gli argomenti, a causa di lacune pregresse, non sempre imputabili a loro. Vi sono alcuni allievi che presentano difficoltà nelle abilità logiche e analitiche; va sottolineato, tuttavia, che altri studenti hanno effettivamente maturato nel corso degli ultimi due anni, una maggiore capacità di organizzazione e un migliore approccio alla disciplina. Gli obiettivi cognitivi programmati nel piano di lavoro d'inizio anno scolastico sono stati raggiunti in modo notevolmente differenziato all'interno della classe, soprattutto nella capacità di creare collegamenti tra le varie parti del programma e nel saper utilizzare i contenuti delle discipline in modo logico e critico. Gli argomenti previsti nel piano di lavoro iniziale sono stati affrontati completamente. I risultati raggiunti sono da considerarsi in linea con gli obiettivi della programmazione. A causa delle lacune pregresse, e delle varie attività che hanno ridotto le ore di lezione, è stato possibile approfondire solo alcuni argomenti in programma.

### **Programma svolto**

#### *LA TETTONICA GLOBALE*

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano, ma non si rinnovano

## *LE DINAMICHE DELL'ATMOSFERA*

- L'atmosfera è dinamica
- Il clima cambia – i ghiacci raccontano i climi del passato – Le conferenze mondiali e gli accordi internazionali sul clima
- L'effetto serra e la variazioni antropiche
- La qualità dell'aria e l'inquinamento

### *Approfondimenti*

Visione filmati del programma Fuori Luogo, del geologo Mario Tozzi "Trentino: la guerra dei ghiacci", "Il clima è cambiato" (con questi approfondimenti si è voluto collegare gli argomenti trattati con i percorsi trasversali dal titolo "L'umanità di fronte alla guerra" e "Il rapporto tra Storia e memoria")

## *CHIMICA ORGANICA*

- Introduzione alla Chimica organica
- La struttura del metano
- Gli alcani
- Nomenclatura degli alcani. Gruppi alchilici
- Cicloalcani. Isomeria conformazionale e configurazionale.
- Proprietà fisiche degli alcani e cicloalcani
- Caratteristiche di alcani e cicloalcani.
- Gli alcheni
- Gli alchini. Proprietà fisiche e usi
- Gli idrocarburi aromatici
- Gli alcoli e gli eteri
- Chetoni e acidi carbossilici
- Esteri

## *BIOTECNOLOGIE*

- Cosa sono le biotecnologie le biotecnologie tradizionali e moderne
- Pochi passaggi per manipolare il genoma
- Estrazione del DNA, tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
- Elettroforesi su gel
- La replicazione ed i vettori
- DNA ricombinante (clonaggio molecolare)
- DNA fingerprinting; PCR; applicazioni delle biotecnologie

## *ENZIMI, ATP E METABOLISMO CELLULARE*

- Le basi universali del metabolismo
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo
- Gli enzimi
- Molti nucleotidi trasportano energia

## **Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte**

***Prof.ssa Annalisa Avon***

### **Relazione finale**

#### **Obiettivi cognitivi e didattici raggiunti nell'ambito disciplinare**

Gli studenti, in generale sufficientemente motivati, attenti, pure se non molto disposti ad esporsi, hanno maturato capacità da sufficienti a ottime, secondo i casi, nella comprensione e nell'interpretazione dei diversi linguaggi artistici, nella loro relazione con il tempo storico e con le altre discipline umanistiche.

#### **Criteri di organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è fornita agli studenti una visione la più possibile completa ed esauriente dello sviluppo della Storia dell'Arte dal XVIII secolo alle Avanguardie storiche, con approfondimenti che potessero essere coinvolgenti, anche se non si è potuto andare oltre la Seconda Guerra mondiale.

#### **Metodi, mezzi e spazi; criteri e tipologie delle verifiche**

Nel corso delle lezioni, è sempre stato privilegiato l'uso delle immagini quale supporto didattico, a integrazione di quanto fornito dal testo; spesso sono stati utilizzati documentari, video e clip audio-video.

Nello specifico, sono stati utilizzati video e documentari sugli interpreti principali dei movimenti del XIV secolo, un po' meno sulle Avanguardie, per evidenti questioni di tempo.

Per le verifiche si sono utilizzate perlopiù interrogazioni, con qualche test connesso al CLIL.

**CLIL:** E' stato utilizzato l'apposito libro di testo, *Windows on Art*, e in più alcuni documentari sono stati visti e discussi in lingua, in classe, in qualche caso sono stati oggetto di verifica. Per i temi si rimanda a quanto scritto nel programma svolto.

## **Programma svolto**

### **L'ARTE NEOCLASSICA**

L'arte neoclassica (p.11)

La riscoperta dell'antichità classica , p. 11; La poetica neoclassica: J.J. Winkelmann, p.12;

La pittura neoclassica: Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa (Opera zoom, La morte di Marat, p. 17);

La scultura neoclassica e Antonio Canova (Opera zoom, Amore e Psiche, p. 21).

### **LA LINEA PROTOROMANTICA**

Francisco Goya, (Il sonno della ragione genera mostri; Le 'pitture chiare' e le 'pitture nere', pp. 32-34; Opera zoom, Il 3 di maggio, p.35).

### **LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO**

La stagione del Romanticismo, pp. 38-39;

Il paesaggio romantico (Caspar David Friedrich, il paesaggio romantico e l'estetica del sublime, pp. 43-45);

John Constable, p. 46; Joseph-M. William Turner (Pioggia, vapore e velocità; Focus: Nuvole e marine, la rarefazione della forma, p. 48);

La grande pittura di storia in Francia

Théodore Géricault (Alienata con monomania del gioco, p. 49; Opera zoom : La zattera della Medusa, pp. 50-51;);

Eugène Delacroix (Opera zoom: La Libertà guida il popolo, p. 54).

## **LO SGUARDO MODERNO, DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO**

Cenni a Jean-François Millet e alla scuola di Barbizon; Gustave Courbet (Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans, pp. 70-73).

### **L'IMPRESSIONISMO**

Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères, pp. 88-90);

Edgar Degas (La lezione di ballo; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni, pp. 92-94);

Claude Monet (Impressione, sole nascente, p.96; Focus: la pittura seriale: serie de La Cattedrale di Rouen, i Covoni di fieno, p.97);

Pierre-Auguste Renoir (Le Moulin de la Galette, p. 101).

### **IL POSTIMPRESSIONISMO**

Georges Seurat (Une baignade à Asnières; Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, pp. 116-118);

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance, pp. 118-119; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire, pp. 121-122);

Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; Alcuni autoritratti, pp. 124-125; Opere in confronto: La notte stellata; Campo di grano con mietitore, pp. 128-129);

Paul Gauguin (Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone, pp.130-131; Orana Maria, p. 133).

### **SECESSIONI E ART NOUVEAU**

Edvard Munch (La bambina malata; Alcuni autoritratti; Il Fregio della vita -L'Urlo-, pp.148-151);

Gustav Klimt, e la Secessione viennese (cenni a Joseph Maria Olbrich e al Palazzo della Secessione; il Fregio di Beethoven,

Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer -*The woman in Gold*-, pp. 155-157)

## **L'ESPRESSIONISMO**

L'estetica del Brutto, p.168;

Henri Matisse (Donna con cappello, p.171; Opere a confronto, La tavola imbandita, 1897, La stanza rossa, 1908; La Danza, La Musica, p. 177);

l'Espressionismo tedesco e Die Brücke (pp. 179- 181); Ernst Ludwig Kirchner (*Nollendorfplatz* ; Cinque donne per strada, pp. 184-185);

L'Espressionismo austriaco ed Egon Schiele (alcuni autoritratti, L'abbraccio, La Famiglia, pp. 187-199)

## **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, IL CUBISMO**

Pablo Picasso (Periodo Blu e Periodo rosa: Poveri in riva al mare; Acrobata sulla palla; I due fratelli; Ritratto di Gertrude Stein; Il proto-cubismo: Opera zoom, Les Demoiselles d'Avignon, pp.199-203);

Il Cubismo, la fase analitica e la fase sintetica, pp.204-205;

Opera zoom: Guernica, un'opera di impegno civile, pp.210-211).

## **IL FUTURISMO**

Il Futurismo: un'arte totale, pag. 221-222

Il Manifesto del 1909;

Umberto Boccioni La città che sale;

Stati d'animo, prima e seconda versione, 227-228;

Boccioni scultore: Forme uniche nella continuità dello spazio, p.232.

## **IL DADAISMO**

Il Dada, un'arte contro; Dada a Zurigo, pp. 267-269.

Marcel Duchamp e il *ready made* (Fontana; LHOOQ), pp. 275-277.

## **L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO**

Origine e poetica, p. 293;

Salvador Dalì (La persistenza della memoria, p. 308; Il volto di Mae West, p. 311).

René Magritte (L'uso della parola. Ceci n'est pas une pipe, p.317).

## **Dopo il 15 maggio**

Saranno condotti approfondimenti specie trasversali, per ribadire le relazioni durante il periodo 1800-anni Quaranta del '900 fra movimenti artistici e Avanguardie, Storia, Letteratura e Filosofia.

## **CLIL-Contents and Language integrated Learning**

Durante i tre anni di corso, dalla classe terza alla quinta, parte delle lezioni sono state svolte con la metodologia Clil, utilizzando materiali forniti dall'insegnante e il libro di testo specifico in LS. In particolare, nella classe terminale, in Inglese sono state svolte le lezioni iniziali su **David, Marat's Death; Courbet and Realism; Impressionism and Modern Art; Renoir, «Le Moulin de la Galette»; About Degas' Little Dancers, an essay; Manet, Olympia;** sono stati inoltre visti e commentati video e documentari specifici, in lingua inglese, su Degas, Picasso e altri autori

## **Libri di testo in uso:**

Dorfles, Vettese, *Capire l'Arte.vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi*, Atlas 2018.

Stockstad-Cothren, *Windows on Art. A CLIL oriented approach to the History of Art;*

## **Relazione finale e Programma svolto nell’Insegnamento della Religione Cattolica**

***Prof.ssa Luisa Forte***

### **Relazione finale**

17 studenti della classe quinta C si avvalgono dell’insegnamento della religione cattolica. La partecipazione al confronto sugli argomenti trattati è sempre stata attiva e propositiva anche se alcuni hanno preferito l’ascolto attento; nel corso del quinquennio la classe ha partecipato con generosità e impegno alle attività proposte, sia curricolari sia extracurricolari, manifestando interesse soprattutto per i temi sociali. Complessivamente la classe ha raggiunto risultati formativi buoni e a volte ottimi. Nel secondo biennio e in quinta sono state svolte alcune lezioni in lingua inglese e tedesca (CLIL), che hanno incontrato un buon interesse da parte degli studenti.

### **Competenze**

Gli studenti, in misura diversa, sono in grado di:

- agire un maturo senso critico e delineare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della pace, della solidarietà e della giustizia in un contesto multiculturale;
- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, nel confronto con il messaggio cristiano al fine di sviluppare motivate scelte di vita e un maturo senso critico;
- confrontarsi con i contenuti del messaggio evangelico e della tradizione della Chiesa per costruire un’identità libera e responsabile;
- cogliere la presenza e l’incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

### **Programma svolto**

- La **Chiesa cattolica negli anni ’60**. Le principali novità del **Concilio Vaticano II** in merito alla sua autocomprensione, alla liturgia, al rapporto chiesa-mondo e al ruolo dei laici in quanto battezzati. L’esperienza educativa innovativa della **scuola di Barbiana**, fondata da don Lorenzo Milani.
- Il riconoscimento della **dignità dell’uomo e del lavoro** a partire dalla riflessione sulle condizioni di svantaggio di alcuni luoghi di lavoro nei Paesi in via di sviluppo (l’esperienza dell’artista Vik Muniz con i lavoratori di una



discarica di Buenos Aires); lettura di brani tratti da "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini; la dignità umana in alcuni documenti della dottrina sociale della Chiesa. (*percorso Cittadinanza e Costituzione n.1*)

- I **cattolici e la politica nel '900** italiano: dal "non expedit" al Partito Popolare, il secondo dopoguerra; etica e politica oggi: discorso di papa Francesco "La buona politica è al servizio della pace", le caratteristiche del buon politico.

- Le **Chiese cristiane e i totalitarismi** nell'Europa del XX secolo. I Concordati della Chiesa cattolica con lo stato fascista e con la Germania nazista. La lettera "Mitbrennender Sorge". Il rapporto tra nazismo e cristianesimo, l'esempio del Warthegau.

**CLIL:** Dietrich Bonhoeffer und die Gründe glücklich zu sein.

- La riflessione del mondo ebraico sull'immagine di **Dio dopo la Shoah**, il rinnovato valore attribuito alla Torah; la questione ebraica. Lettura e commento del testo *Yossi Rakover si rivolge a Dio di ZviKolitz*. (*nucleo fondante trasversale n. 1*)

- Il concetto di "**ecologia integrale**" nell'enciclica di papa Francesco *Laudato sii* e le possibili conseguenze nella vita quotidiana, nelle scelte energetiche, economiche e nel personale stile di vita. (*percorso Cittadinanza e Costituzione n.1*)

**CLIL** Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere un breve modulo in lingua inglese, **Sustainable Development Goals:** i diciassette Obiettivi di Sviluppo Sostenibile indicati dall'O.N.U. per sconfiggere in modo ecocompatibile la povertà e il sottosviluppo entro il 2030.

## **Metodologia, strumenti didattici e Valutazione**

Metodologia: lezione frontale e interattiva, discussione, laboratorio testuale: attività scritte e/o orali, individuali e/o di gruppo, progetto/indagine/ricerca, insegnamento per problemi (presentazione di situazioni problematiche nuove, seguita da discussione e sistematizzazione)

Strumenti didattici: libro di testo, altri libri, dispense e schede di approfondimento, strumenti multimediali.

Viste le norme speciali per la valutazione dell'I.R.C., il giudizio per l'interesse e il profitto di ogni studente avvalentesi dell'I.R.C. viene espresso secondo la tabella contenuta nel P.O.F. e di seguito sintetizzata:

insufficiente (I); sufficiente (S); buono (B); distinto (D); ottimo (O); eccellente (E).

San Vito al Tagliamento, 15 maggio2019

Docente: Luisa Forte

## **Relazione finale e Programma svolto in Scienze Motorie Sportive**

***Prof. Roberto Piccoli***

### **Relazione finale**

La Classe, che ho accompagnato nel suo percorso scolastico solamente in quest'ultimo anno, ha dimostrato di possedere una buona disponibilità al lavoro in palestra. La maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente con interesse evidenziando buone competenze motorie generali e una certa responsabilità nell'affrontare le attività di gruppo rispettando i compagni e facendo proprie le principali regole che ispirano l'attività sportiva.

### **FINALITA'**

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

#### **Il movimento:**

Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Utilizzare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Saper creare strategie d'azione autonome e individuali nelle situazioni sportive proposte.

Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

#### **Espressività corporea:**

Riconoscere il ritmo personale nelle azioni motorie e sportive tipico degli sport di squadra e dei giochi collaborativi

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.

Riconoscere il ritmo delle azioni.

#### **Gioco, sport, fair play:**

Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra.

Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma corretta e personale

Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.

Approfondire la terminologia, il regolamento, la tecnica dei giochi e degli sport.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Mettere in pratica autonomamente le regole degli sport praticati sperimentando anche i diversi ruoli (arbitraggio)

Assunzione di responsabilità e rispetto dell'avversario (fair play)

Saper rispettare regole ed arbitraggi.

Abituarsi al confronto ed alle responsabilità personali per il conseguimento di un obiettivo, anche nella competitività.

Sapersi organizzare in modo equilibrato nella partecipazione alle attività

### **Salute e benessere:**

Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale, in palestra, a scuola e all'aperto, per strada. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti, per strada.

Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.

Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi) per migliorare l'efficienza psicofisica.

Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

Conoscere le attività motorie in ambiente naturale.

### **METODI MEZZI STRUMENTI**

Ogni esperienza è stata sviluppata con esercitazioni analitiche ed esercitazioni globali. Utilizzando metodologie collaborative e orientate alla risoluzione di situazioni problematiche (situazioni che si presentano tipicamente nei giochi sportivi situazionali)

Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il proprio corpo e le diverse attrezzature sportive.

Per la parte teorica è stato utilizzato il libro di testo "Più movimento" Marietti scuola.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state di tipo:

1. pratico riguardanti le capacità coordinative e condizionali, con cadenza mensile o bimestrale, a seconda dell'unità di apprendimento;

2. pratico di valutazione riguardanti le discipline sportive e giochi di squadra, con cadenza bimestrale o trimestrale;

3. di conoscenza teorica, attraverso valutazione sui regolamenti dei giochi sportivi di squadra, organizzazione e conduzione di una lezione su un obiettivo predeterminato;

4. comportamentale, di conoscenza e osservanza delle regole e della lealtà sportiva;

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Attività a corpo libero di stretching e mobilità articolare;

- Andature ed esercizi tecnici coordinativi di corsa, di salto, di lancio;
- Esercitazioni di preacrobatica e coordinazione generale;
- Attività a carico naturale di potenziamento generale, da soli, a coppie e in circuito;
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo e pallacanestro;
- Sport con la racchetta
- La teoria e le regole degli sport in programma.
- Teoria delle capacità motorie con particolare riferimento alle capacità coordinative
- Lavoro di gruppo sulle capacità coordinative speciali (teorico-pratico)

## **PROGRAMMA D'ESAME**

- Esercizi di allungamento muscolare, di mobilità articolare e di potenziamento muscolare generale e specifico;
- Andature semplici e complesse (skip alto, corsa calciata, passo saltellato, galoppo laterale, diverse tipologie di balzi)
- Circuit training condizionale-coordinativo;
- Esercitazioni per i fondamentali della pallavolo, la tecnica e la tattica di gioco, gli schemi elementari di attacco e di difesa;
- Esercitazioni per i fondamentali della pallacanestro, la tecnica e la tattica di gioco, gli schemi elementari di attacco e di difesa;
- La teoria della pallavolo (i fondamentali tecnici di gioco, il campo e le regole) e della pallacanestro (i fondamentali tecnici di gioco, il campo e le regole).
- Le capacità motorie con particolare riferimento alle capacità coordinative. Applicazione pratica delle capacità coordinative speciali: organizzare una lezione per la propria classe.

## **LUOGHI**

Palestra e spazi aperti Lic. Le filandiere.

San Vito al Tagliamento, 15 maggio 2019

Docente: Roberto Piccoli