

Esame di Stato

2018-2019

Documento finale del percorso formativo

Liceo scientifico
Liceo scientifico/scienze applicate
Liceo linguistico



Licei LE FILANDIERE
via Patriarcato, 24
33078 S. Vito al Tagliamento (PN)

LE FILANDIERE

Indice del documento

Introduzione.....	3
Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze	3
Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento	5
La classe.....	7
Elenco nominativo degli alunni	7
Elenco docenti e continuità didattica	8
Flusso degli studenti	9
Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti.....	10
Attività didattiche.....	11
Progetti curricolari ed extracurricolari.....	11
Competenze trasversali e di orientamento	20
Cittadinanza e Costituzione.....	20
Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari	21
Relazioni individuali e contenuti disciplinari	21

Introduzione

Per quanto concerne la descrizione generale, gli obiettivi e le finalità, il quadro orario del corso di studi, si rimanda a quanto previsto dalla normativa di riferimento e alle specifiche sezioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) consultabile sotto la voce Istituto del sito web:

www.liceilefilandiere.gov.it.

Ci si limita a riportare qui di seguito come estratto del PTOF due griglie adottate dal collegio docenti:

1. la griglia di corrispondenza tra voti in decimi e indicatori di livelli di conoscenza e competenza, capacità e comportamenti;
2. la griglia per la valutazione del voto di comportamento

Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze

VOTO IN DECI MI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<3	Nessuna	<ul style="list-style-type: none">• Nessuna
3/4	Frammentarie e gravemente lacunose	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che per iscritto, in modo stentato e improprio• Ha difficoltà a comprendere globalmente testi (orali e scritti) anche semplici e ad estrarre singole informazioni• Non è in grado di risolvere problemi anche semplici
5	Incerte ed incomplete	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo non sempre coerente e proprio• Comprende globalmente testi (orali e scritti) semplici, ma non sempre riesce a collegare le informazioni alle sue conoscenze.• Risolve problemi semplici, anche se con qualche errore
6	Complessivamente accettabili; ha lacune, ma non estese e profonde	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo semplice, ma non sempre sicuro• Comprende globalmente testi (orali e scritti) non particolarmente complessi e ne trae le informazioni essenziali che riutilizza per scopi di apprendimento• Risolve problemi semplici, senza errori sostanziali
7	Possiede in modo sicuro le conoscenze di base	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo adeguato, anche se semplice• Comprende globalmente testi di media difficoltà; collega le informazioni più significative e le mette in relazione con le sue conoscenze• Risolve problemi anche complessi, sia pur con qualche

		incertezza
8	Sostanzialment e complete	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo chiaro ed appropriato • Comprende globalmente testi anche complessi; individua gran parte delle informazioni contenute nel testo e le mette in relazione con le sue conoscenze • Risolve problemi complessi, adottando procedure adeguate
9/10	Complete, con approfondimen ti personali	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo proprio, efficace ed articolato • Comprende globalmente testi anche complessi; individua le informazioni pertinenti, le mette in relazione con le sue conoscenze e le usa per giudicare criticamente le ipotesi • Risolve senza difficoltà problemi di vario tipo, adottando anche strategie personali

VOTO IN DECI MI	ABILITÀ	COMPORTAMENTI
<3	<ul style="list-style-type: none"> • Non verificabili 	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo
3/4	<ul style="list-style-type: none"> • Solo se guidato applica le conoscenze minime • Ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro fatti anche elementari • È in gravi difficoltà quando deve riutilizzare le conoscenze in lavori personali 	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ma li ripropone in maniera meccanica • Applica le conoscenze minime, spesso con imprecisioni, ma senza gravi errori • Ha qualche difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi • È molto incerto quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali 	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico
6	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ed è in grado di riproporli • Applica le conoscenze minime senza gravi errori sostanziali; mostra qualche incertezza quando deve affrontare compiti più complessi • Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi, ma le sue analisi sono a volte incomplete • Mostra qualche incertezza quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali 	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato
	<ul style="list-style-type: none"> • Sa attivare conoscenze ed esperienze pregresse 	Partecipazione:

7/8	<ul style="list-style-type: none"> Esegue correttamente compiti semplici; non è sempre sicuro, invece, quando deve affrontare compiti più complessi Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi e, se guidato, è capace di effettuare collegamenti corretti Sa riorganizzare le sue conoscenze, ma non è sempre sicuro quando deve riutilizzarle nella produzione di lavori personali 	ricettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato
9/10	<ul style="list-style-type: none"> Sa attivare conoscenze pregresse per affrontare compiti anche complessi Analizza temi, questioni e problemi in modo complessivamente corretto e compie collegamenti anche pluridisciplinari Nella produzione di lavori personali riutilizza le sue conoscenze in modo adeguato Propone valutazioni semplici, ma corrette 	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato

Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento

5 ¹	1. Spesso il suo comportamento tende a destabilizzare i rapporti sociali e interpersonali e/o diventa fonte di pericolo per l'incolumità psico-fisica propria e degli altri. Non rispetta l'ambiente, gli arredi e i servizi della scuola con il rischio di determinare danni anche economici rilevanti. Ha infranto le regole della privacy, producendo filmati o foto della vita scolastica, senza autorizzazione preventiva.
	2. È stato richiamato più volte a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola ² ed ha subito gravi provvedimenti disciplinari.
	3. E' disinteressato nei confronti delle attività formative-didattiche proposte; rifiuta spesso di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-grafiche-pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; non rispetta, mai o quasi, le scadenze e, quindi, in linea generale non svolge le esercitazioni assegnate.
	4. Fa assenze mirate e/o saltuarie ³ : sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata.
	5. Nonostante i richiami, le sanzioni e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.
6	1. Non sempre evidenzia rispetto nei confronti dell'ambiente, delle persone e del patrimonio dell'istituto; qualche volta assume atteggiamenti poco corretti nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola.
	2. Partecipa alle attività formative-didattiche proposte con parziale discontinuità e/o rifiuta talora di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-

	grafiche –pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; interviene a sproposito nelle conversazioni e/o discussioni, senza fra l’altro rispettare il proprio turno d’intervento.
	3. Compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia ⁴ anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d’uscita e ritardi di entrata
	4. Ha riportato provvedimenti disciplinari nel corso dell’anno.
	5. Nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento.
7	1. Dimostra un sostanziale rispetto dell’ambiente e delle persone; il suo comportamento all’interno della classe è sostanzialmente corretto ma poco collaborativo e non esente da richiami.
	2. Partecipa alla vita della classe in modo superficiale: non sempre è consapevole dei suoi impegni e si applica ancora con fretteolosità; non sempre accoglie ed esegue puntualmente le diverse consegne e/o esercitazioni assegnate inerenti le attività formative-didattiche.
	3. Compie, seppur raramente, assenze strategiche, anche solo in una materia ⁵ anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d’uscita e ritardi d’entrata.
	4. Ha riportato, seppur raramente, sanzioni disciplinari non gravi nel corso delle attività didattiche.
8	1. Ha sostanzialmente compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è in genere corretto verso adulti e compagni, anche se non del tutto esente da richiami.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche, utilizzandole in modo sostanzialmente corretto.
	3. Si distrae e chiacchiera piuttosto spesso.
	4. Accoglie in modo passivo le diverse proposte formative/didattiche: svolge in genere le esercitazioni e studia con continuità ai limiti della accettabilità.
9	1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile e collaborativo verso adulti e compagni.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola.
	3. Segue con interesse proficuo e costante l’attività didattica, svolgendo con puntualità le esercitazioni e studiando con sistematica continuità.
	4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive.
10	1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile, collaborativo verso adulti e compagni, manifesta una significativa conquista dell’autonomia personale.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola
	3. Segue con interesse proficuo e costante l’attività didattica, apportando contributi significativi e stimolanti
	4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive mettendo a disposizione di tutti competenze e conoscenze congrue e significative.

¹ (da attribuirsi soltanto se durante l'anno ci sono stati colloqui con la famiglia, o se questa, pur invitata a prendere contatto con la scuola, non lo ha fatto)

² Impone il proprio punto di vista solo con atteggiamenti oppositivi, aggressivi e/o difensivi; è prevaricante verso i compagni: ricorre spesso ad insulti, parolacce, minacce e (seppur raramente verso i docenti) è supponente, gradasso.

³ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

⁴ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

⁵ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

Elenco docenti e continuità didattica

Docente	Disciplina/e	Continuità didattica		
		<i>III anno</i>	<i>IV anno</i>	<i>V anno</i>
Avon Annalisa	Storia dell'arte	X	X	X
Capobianco Sabrina	Fisica			X
Damiani Elisabetta (coordinatore di classe)	Filosofia e storia	X	X	X
Forte Luisa	Religione cattolica/attività alternative	X	X	X
Garripoli Rocco	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Iannella Corinne	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)			X
Manieri Andrea	Matematica	X	X	X
Santarossa Grazia Anna Maria	Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)		X	X

Tesolin Evi Rossana	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	X	X	X
Valentinis Gianattilio	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Zancai Paola	Scienze naturali	X	X	X
Buosi Kim	Lingua straniera 1 e conversazione con docente madrelingua	X	X	X
Juelich Bettina	Lingua straniera 2 e conversazione con docente madrelingua	X	X	X
Liscano Ingrid Coromoto	Lingua straniera 3 e conversazione con docente madrelingua	X	X	X

Flusso degli studenti

Classe	Iscritti	Iscritti ripetenti	Iscritti da altra scuola	Ritirati in corso d'anno	Promossi a giugno	Promossi con debito	Respinti a giugno	Respinti a settembre	Iscritti da diverso indirizzo di questo istituto
Prima	23	1			20	1	1	1	
Seconda	22		1		22				
Terza	21				18	3			
Quarta	23	1			20	2	1		1
Quinta	22								

Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti

La classe è formata da 22 allievi: 5 maschi e 17 femmine. Nel corso di quest'ultimo anno scolastico, due di loro si sono avvalsi di un Piano Educativo Personalizzato.

Salvo l'ingresso, in quarta, di un allievo proveniente da diverso indirizzo del nostro Istituto, nel triennio il gruppo ha conservato l'assetto che presenta attualmente, fatto che ha reso positivo il percorso di formazione e preparazione, che si è potuto svolgere in un contesto coeso e consolidato.

Gli allievi si sono rivelati, soprattutto nel corso del triennio, motivati e partecipi, e la maggior parte di loro ha maturato personali e precisi interessi culturali, alle volte coltivandoli anche in modo indipendente rispetto al lavoro curricolare. Gli alunni hanno sviluppato una buona autonomia nel lavoro domestico e costantemente migliorato lo spirito di collaborazione e confronto, consolidando anche fuori dall'ambito scolastico rapporti di amicizia e condivisione, pur nel rispetto delle singole personalità e degli interessi individuali di ciascuno. E' sempre stato lodevole il modo in cui la classe ha voluto e saputo farsi coinvolgere nelle molteplici attività proposte dall'Istituto, cogliendole come opportunità di crescita globale, nella consapevolezza che il percorso di maturazione personale non può essere avulso dall'interazione con la comunità e con il territorio.

Particolarmente significativa è stata la partecipazione della classe alle Uda proposte nel triennio: di esse si darà conto nelle ulteriori sezioni di questo documento, ma si desidera, già qui, insistere sul successo formativo che si ritiene abbia avuto l'attuazione dell'Uda sulla Shoah inserita nel *Progetto Olocausto* che, iniziato in quarta, è culminato nel viaggio di Istruzione ad Auschwitz-Birkenau e nell'allestimento della mostra *La nuda vita. Immagini. Parole. Il cielo. Auschwitz*.

Una studentessa, nell'ambito del Progetto di Mobilità studentesca, ha frequentato parte del quarto anno di corso in Norvegia, riportando risultati positivi che sono stati riconosciuti ed acquisiti dal Consiglio di Classe.

Il dialogo scuola-famiglia è stato sempre curato dai docenti del Consiglio di classe e dal coordinatore, così come il confronto diretto con gli studenti.

Le attività di recupero delle carenze sono state svolte sia in itinere che dopo la chiusura del I quadrimestre, tramite sportelli didattici in orario pomeridiano e in orario antimeridiano da parte dei docenti delle discipline, coinvolgendo altri docenti dell'organico dell'autonomia.

Per quanto riguarda i livelli complessivi di apprendimento, apprezzabile è il

profilo medio della classe per quanto attiene alle discipline linguistiche e letterarie, particolarmente affini alle inclinazioni e agli interessi degli allievi. Questa predisposizione, in special modo là dove sorretta da una sostanziale continuità didattica, ha permesso di raggiungere un grado significativo nella padronanza delle conoscenze e delle competenze relative all'area linguistico espressiva. Un impegno meno convinto ha determinato una non sempre organica rielaborazione dei contenuti in ambito logico-matematico e scientifico, dove sussistono ancora alcune fragilità, acuite dalla mancata continuità didattica, particolarmente marcata in fisica e scienze. In un quadro globalmente positivo, si rilevano ancora alcuni casi di incertezze nell'uso delle abilità richieste, ma le numerose esperienze culturali promosse negli anni, nonché gli interventi di rinforzo e di recupero delle carenze attivati dalla scuola, hanno garantito anche a tali studenti più fragili, ma motivati e corretti, notevoli benefici, riscontrabili in una crescita costante che si è sempre ritenuto di premiare. Tenuto conto del fatto che alcuni alunni hanno maturato capacità e competenze in uscita di buon livello, è possibile affermare che la classe, nel suo complesso, ha raggiunto un grado di preparazione più che discreto.

Sono state svolte le seguenti simulazioni d'esame:

la simulazione della prima prova proposta dal Miur il 26 febbraio 2019, è stata svolta l'8 marzo 2019;

il 26 marzo 2019 ulteriore simulazione della prima prova;

il 2 aprile 2019 simulazione della seconda prova.

Attività didattiche

Progetti curricolari ed extracurricolari

Durante l'ultimo anno di corso, sono state svolte le seguenti iniziative e progetti di arricchimento dell'offerta formativa

- Partecipazione alla *Summer School di filosofia e teoria critica* svoltasi a Gorizia nel settembre 2018, organizzata dalla Rete Regionale per la Filosofia e gli Studi Umanistici, sul tema *La filosofia italiana nel Novecento- Autori, correnti, temi* (1 studentessa)
- Nell'ambito delle iniziative per i 40 anni della Legge 180 organizzate dal Comune di san Vito al Tagliamento, partecipazione all'incontro "*Oltre i pregiudizi, la salute*", introdotto dal Dottor Roberto Lezzi, Direttore del Centro di Salute Mentale di San Vito al Tagliamento, con la partecipazione del Dottor Giovanni Commodari, della Dottoressa Carmen Schifilitti, del Professor Massimo de Bortoli e la proiezione del film *La pazza gioia* (ottobre 2018)
- In occasione della *Giornata contro la violenza sulle donne*, incontro con

Gessica Notaro

- Incontro con Fabrizio Savegnago, autore di *Indelebili Segni*
- Incontro con il Prof. Francesco Deana, in occasione del Settantesimo anniversario della *Dichiarazione dei Diritti Umani* e consegna del testo agli studenti (10 dicembre 2018)
- Partecipazione alle celebrazioni della Festa del Tricolore organizzate dal Comune di San Vito al Tagliamento (07 gennaio 2019)
- Laboratorio di Flamenco (gennaio 2019)
- Partecipazione all'allestimento, presso l'Ospedale dei Battuti di San Vito al Tagliamento, della mostra "*La nuda vita. Immagini. Parole. Il cielo. Auschwitz*", in occasione della Giornata della Memoria 2019
- Giornata di orientamento universitario con ex studenti del nostro Liceo (gennaio 2019)
- Visita guidata all'Università di Udine, polo scientifico dei Rizzi, in occasione dello Student Day del 15 febbraio 2019
- Incontro formativo *Allenati nello sport, allenati nella vita*, con la partecipazione di Matteo Restivo, atleta della Nazionale Italiana di nuoto e medaglia di bronzo agli Europei, del Dottor Suni Falaschi e del Dottor Mike Maric (23 febbraio 2019)
- Spettacolo teatrale, allestito dalla compagnia del Liceo, *Esercizi d'amore*. Tutta la classe ha partecipato come pubblico alla messa in scena della pièce; un'alunna ha fatto parte, per tutto il triennio, della Compagnia dell'Istituto
- Spettacolo teatrale *Novelle per un anno* (marzo 2019)
- Progetto "*Vivi la notte*", in occasione dell'assemblea di istituto di marzo 2019-04-10
- In orario pomeridiano, laboratori di Storia Contemporanea sui seguenti temi: *La crisi di Suez; I giovani di fronte alle nuove scelte. Il 68 e gli anni di piombo; La storia dei diritti civili negli Stati Uniti; Le guerre Jugoslave degli anni 90* (9 studenti)
- In orario pomeridiano, Laboratorio di Lettura Filosofica: *Il mito di Sisifo* di A. Camus (2 allievi)
- In orario pomeridiano, Progetto *Incontri ravvicinati. Cinema e immaginario tecnologico* (5 allievi)

- Nell'ambito del Progetto *Il paesaggio oltre l'aula*, visita di istruzione a Torviscosa (3 studenti)
- In orario pomeridiano, una studentessa ha partecipato al Corso di preparazione all'ingresso scuole di eccellenza
- 1 studentessa ha partecipato alle fase di istituto delle *Olimpiadi di fisica* e alle *Olimpiadi di matematica* (fase di istituto)
- Partecipazione a gare sportive organizzate dal Dipartimento di scienze motorie e sportive
- Alcuni allievi hanno partecipato alla *Staffetta Telethon 24h* svoltasi a dicembre 2018; per tutto il triennio la classe, anche nella sua interezza, ha partecipato alle iniziative benefiche relative a tale manifestazione

Corsi e certificazioni linguistiche

CORSI CONVERSAZIONE	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
INGLESE	12		
TEDESCO	6		
SPAGNOLO		4	3
CORSI CERTIFICAZIONI	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
INGLESE			1
TEDESCO	2	3	21
SPAGNOLO		9	
CERTIFICAZIONI	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
INGLESE FCE			1
INGLESE CAE			3
TEDESCO GOETHE	1		7 (sessione il 13 maggio)
SPAGNOLO DELE		7	

VIAGGI DI ISTRUZIONE

Classe III: scambio con Stadtlohn (hanno aderito 9 studenti)

Visita al Muse di Trento

Visita a Mirabilandia

Classe IV: viaggio di Istruzione a Londra;

visita guidata a Trieste in occasione della Mostra *Maria Teresa e Trieste. Storia e culture della città e del suo porto*; visita al Civico Museo Sartorio

3 allieve si sono unite alla IVE nel Progetto Memobus, organizzato dal Comune di San Vito al Tagliamento, dall'associazione 47/04 e dall'Aned, che ha previsto una serie di incontri di formazione sulla Shoah e la visita al campo di Concentramento di Mauthausen, al sottocampo di Gusen e al castello di Hartheim

Classe V: Viaggio di istruzione in Polonia a conclusione del Progetto Olocausto avviato nel quarto anno dai docenti delle discipline umanistiche (ottobre 2018): visita delle città di Cracovia (quartiere ebraico, Piazza del Mercato, chiesa di Santa Maria, quartiere universitario, Museo Nazionale, Fabbrica di Schindler, Museo di Arte Moderna) e Wadowice; visita dei campi di Auschwitz e Birkenau; visita delle miniere di sale di Wieliczka.

Durante tutto il ciclo scolastico, sono stati numerosi gli allievi che hanno partecipato ai soggiorni-studio estivi promossi dalla scuola In Inghilterra, Irlanda, Spagna, Sudafrica e Stati Uniti.

Si segnalano altresì i seguenti momenti significativi e occasioni di apprendimento del percorso di studi

Progetto sulla *Letteratura extraeuropea* del Dipartimento di Lettere: incontri in orario pomeridiano su autori e temi della narrativa internazionale contemporanea

Laboratorio di scrittura argomentativa e filosofica (IV anno, 4 studenti)

Teatro in lingua: inglese, spagnolo e tedesco

Attività di orientamento PUNTO INCONTRO in Fiera a Pordenone (IV anno, tutta la classe).

Sessantacinque gradi. Storia della Filanda di San Vito: rappresentazione teatrale a cura del gruppo Teatro del Liceo (tutta la classe).

Summer Camp estivo lingua inglese (tre studenti)

Incontro con F. Perlasca in memoria del padre Giorgio e della sua impresa di salvataggio di persone di fede ebraica (23 gennaio 2018).

Incontro con l'onorevole G. Zanin per la consegna della copia della Costituzione Italiana e approfondimenti su tematiche legate alle procedure di partecipazione alle elezioni, al ruolo e alle funzioni dei membri del Parlamento, al funzionamento degli organi di rappresentanza democratica (29 gennaio 2018).

NB: questi due ultimi eventi, seppure non relativi all'ultimo anno di corso, sono evidentemente particolarmente rilevanti nell'ambito del biennale *Progetto Olocausto* e delle tematiche di *Cittadinanza e Costituzione*.

UDA

Classe terza *Le epidemie nella storia e nel pensiero dei popoli*

Classe quarta *Una guida interattiva sull'architettura contemporanea a Londra*

Classe quinta

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
TITOLO	UN PERCORSO DI MEMORIA
CLASSE	5 D
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, filosofia, italiano, storia dell'arte, tedesco, religione cattolica
COMPETENZE MIRATE DI CITTADINANZA	Imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare le informazioni.
COMPETENZE MIRATE PER ASSI CULTURALI (se presenti)	Competenze asse storico- sociale: Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e mondiale del Novecento, con particolare riferimento alle cause, agli eventi e alle conseguenze relative alla Second Guerra Mondiale Leggere documenti storici, valutare le fonti e confrontare diverse tesi interpretative del racconto degli storici. Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. Competenze asse dei linguaggi: Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana. Padroneggiare gli strumenti espressivi della comunicazione orale.

	Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali.
ESPERIENZE ATTIVATE	Viaggio di istruzione in Polonia: visita ad Auschwitz-Birkenau e a luoghi significativi della Cracovia vittima dell'occupazione tedesca Lettura individuale di testi letterari e storici relativi alla Shoah. Lettura di romanzi e visione di film e documentari scelti dagli studenti Presentazione multimediale delle letture o dei film, a piccoli gruppi Partecipazione all'allestimento della mostra presso l'Ospedale dei Battuti in occasione del Giorno della Memoria. Attività di scrittura documentata (saggio breve) Scrittura creativa, riflessioni, recensioni.
PRODOTTO FINALE O COMPITO DI REALTÀ	Realizzazione di presentazioni multimediali Redazione di testi argomentativi sul tema Partecipazione all'allestimento della mostra presso l'Ospedale dei Battuti in occasione del Giorno della Memoria; accompagnamento e illustrazione dei contenuti salienti ai visitatori della stessa.
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	valutazione degli elaborati scritti e delle presentazioni, nonché del coinvolgimento globale nelle attività proposte

FASI DI PROCESSO

DISCIPLINA	CONTENUTI Saperi oggetto del processo	ATTIVITÀ Cosa fanno gli studenti	STRATEGIE DIDATTICHE Cosa fa l'insegnante
FILOSOFIA	Il Darwinismo sociale. Il razzismo nell'Ottocento. Annah Arendt e "La Banalità del male". La riflessione su Dio dopo la Shoah: le posizioni di Jonas e Fackenheim	Sulla base degli spunti forniti dalla docente e dagli esperti, scelgono, autonomamente o in gruppi, quali contenuti approfondire e rielaborare attraverso analisi di testi, film o documenti multimediali. Presentano alla classe i risultati della riflessione sottoforma di mappe concettuali, presentazioni multimediali, elaborati scritti, o nella modalità a loro più consona	Propone la lettura guidata, in classe, di passi di autori significativi e di articoli e stralci di opere sul sistema di pensiero e sulle teorie che resero possibili gli eventi oggetto di studio, e sulla riflessione successiva. Promuove e modera la discussione. Suggerisce ulteriori testi e materiali didattici per l'approfondimento

			autonomo. Segue le attività dei gruppi e valuta i prodotti finali.
STORIA	I Protocolli dei Savi Anziani di Sion. Il Mein Kampf. Le fasi della persecuzione: esclusione, emigrazione, espulsione e raggruppamento, sterminio. I Processi di Norimberga e il Processo Eichmann.	Sulla base degli spunti forniti dalla docente, scelgono, autonomamente o in gruppi, quali contenuti approfondire e rielaborare attraverso analisi di testi, film o documenti multimediali. Presentano alla classe i risultati della riflessione sottoforma di mappe concettuali, presentazioni multimediali, elaborati scritti, o nella modalità a loro più consona.	Presenta il contesto storico-politico-economico che ha portato all'affermazione del totalitarismo nazista. Propone la visione guidata, in classe, di filmati tratti da Rai Storia, promuove e modera la discussione sui contenuti in oggetto. Suggerisce bibliografia e sitografia per l'approfondimento autonomo. Segue le attività dei gruppi e valuta i prodotti finali.
ITALIANO	Introduzione alla terminologia. Bibliografia ragionata della produzione letteraria e artistica sull'argomento (Saggistica storica generale e monografica, sociologica, filosofica, medica, economica, memorialistica contemporanea e successiva, didattica e storiografica, falsi, Letteratura di invenzione, Poesia, Pittura, Fumetti, Musica, Cinematografia documentaristica contemporanea e successiva, Cinematografia di invenzione, Fotografia). Collocazione geografica e cronologica degli	Partecipazione alla discussione e al commento dei materiali visivi. Partecipazione attiva al viaggio di istruzione in Polonia. Preparazione dei materiali per la mostra.	Presentazione e commento degli argomenti. Impulso alla discussione. Preparazione materiali visivi e schede in Powerpoint.

	<p>avvenimenti. Introduzione alle tematiche: Democrazia e dittatura, la tradizione razzista, olocausto e industria, Razzismo, Politica, Legislazione e Istruzione, Individuazione definizione separazione e annientamento del "diverso", Olocausto e Religione, Olocausto, Medicina e Scienza, Olocausto e Politica contemporanea. L'esperienza concentratoria come permanenza nel "dopo". La realtà attraverso le immagini: visione dei film Train de vie e La lista di Schindler, visione di immagini e filmati sulla struttura e organizzazione del campo di Auschwitz e di testimonianze di sopravvissuti, visione di interviste televisive a Primo Levi, visione delle fotografie del cosiddetto Album di Auschwitz.</p>		
STORIA DELL'ARTE	<p>Storia del campo di concentramento di Auschwitz (centrata sul tema del 'progetto di morte', cui era addetto uno specifico studio di architetti interno al campo); video e lezioni pertinenti al tema</p>	<p>Dopo le indicazioni ricevute prima del viaggio di istruzione, selezionano testi e immagini da proporre per la mostra dedicata alla Memoria. Approfondiscono il problema con lezioni mirate da parte del docente e con apporti personali.</p>	<p>Propone contenuti e forme di allestimento in generale, e della mostra dedicata alla Memoria nello specifico, discute con gli allievi circa i materiali da selezionare, indica le vie di una comunicazione pertinente</p>
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	<p>Die nationalsozialistische Ideologie-Deutsche</p>	<p>Gli studenti analizzano i testi e i documenti proposti,</p>	<p>L'insegnante guida gli allievi alla comprensione e</p>

	Jugend-Die Literatur im Dritten Reich-Die innere Emigration-Die Literatur im Exil-Die Judenverfolgung Brecht Maßnahmen gegen die Gewalt P. Celan Todesfuge	approfondiscono alcuni aspetti della storia e della cultura del periodo e li presentano alla classe.	interpretazione dei testi proposti, analizza e discute con la classe gli approfondimenti degli studenti.
RELIGIONE CATTOLICA	I risvolti umani e relazioni nella tragedia dell'ascesa al potere del nazismo. Lo stravolgimento dei valori e delle "priorità" a tutti i livelli, da quello familiare alla dimensione sociale e ai rapporti di amicizia.	Analizzano, riflettono e si confrontano sul tema a partire dalla lettura del testo di Kressmann Taylor, <i>Destinatario sconosciuto</i> .	Introduce l'argomento, presenta il testo, spiega i concetti più complessi, predispone una scheda per il lavoro a gruppi, coordina la riflessione e il confronto.

L'Unità di Apprendimento sopra descritta è stata progettata dal Consiglio di classe nel mese di settembre 2018, anche se i docenti interessati hanno iniziato la trattazione degli argomenti connessi al tema della Shoah già nella fase finale del quarto anno in preparazione del viaggio di istruzione in Polonia che si è svolto nel mese di ottobre 2018. L'UDA è stata svolta in itinere, in modo generalmente corrispondente alla progettazione, con la selezione e la revisione di alcuni argomenti disciplinari (vedi relazioni di disciplina) e si è conclusa con l'allestimento, presso l'Ospedale dei Battuti di San Vito al Tagliamento, della mostra "*La nuda vita. Immagini. Parole. Il cielo. Auschwitz*", in occasione della Giornata della Memoria 2019

Come si evince da quanto scritto finora, e come sarà ulteriormente riscontrabile nelle singole relazioni disciplinari, è stato protratto e consistente l'impegno di tutto il consiglio di classe nella realizzazione di questo percorso didattico, nella consapevolezza che la trattazione della Shoah non possa ridursi alla mera illustrazione di un evento storico, ma implichi una profonda e seria riflessione sociale ed etica su valori, rapporto col passato ed azione sul presente.

Per tutto ciò, preferendo dare risalto a un percorso condiviso con convinzione e impegno, si è ritenuto superfluo e per certi versi riduttivo incasellarne i contenuti nelle sezioni successive relative agli snodi interdisciplinari e alle tematiche specifiche di Cittadinanza e Costituzione, nei quali rientra naturalmente a pieno titolo.

CLIL

Sono state svolte attività CLIL in storia dell'arte e in religione: si rimanda alle rispettive programmazioni per i dettagli.

Competenze trasversali e di orientamento

Come descritto in dettaglio nel PTOF della scuola il progetto di sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento (già alternanza scuola lavoro) si è svolto nel corso del triennio principalmente secondo le due modalità di seguito riportate:

1) Esperienze svolte nell'ambito e al di fuori dell'attività scolastica.

Si comprendono tutte le attività di orientamento, formazione sulla sicurezza e sul mondo del lavoro, tutoraggio e volontariato che i ragazzi svolgono in accordo con il proprio tutor di classe

2) Stage.

Lo stage in azienda (o in un ente) viene scelto all'interno di uno o più dei 5 percorsi previsti come di seguito:

PERCORSO 1 ISTITUZIONALE - servizi culturali, amministrativi rivolti al cittadino.

PERCORSO 2 EDUCATIVO - attività didattica nella scuola dell'infanzia e primaria.

PERCORSO 3 TECNICO-SCIENTIFICO - esperienze in laboratori od aziende il cui lavoro coinvolge principalmente discipline scientifiche come chimica, fisica, microbiologia o informatica.

PERCORSO 4 LIBERA PROFESSIONE-AZIENDE - attività osservative e/o lavorative presso imprese o privati.

PERCORSO 5 MEDICO-SANITARIO e VETERINARIA - esperienze in Aziende Ospedaliere, studi privati, o istituti convenzionati quali l'Istituto La Nostra Famiglia di San Vito al Tagliamento.

Cittadinanza e Costituzione

- La condizione delle donne e la lotta per il diritto di voto, con particolare riferimento al Movimento delle Suffragette
- I rapporti Stato-Chiesa. Dalla questione romana alla firma dei Patti Lateranensi; l'articolo 7 della Costituzione e l'Accordo di Villa Madama
- Il lavoro. Le radici politico-culturali della concezione del lavoro nella Costituzione: la tradizione democratico-liberale, la concezione socialista e comunista e l'impostazione cattolica solidaristica e comunitaria. Le forme del lavoro e le condizioni dei lavoratori nel corso del Novecento. Lo sviluppo dei sindacati.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana

Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari

1. Intellettuali e artisti di fronte alla guerra (italiano, storia, storia dell'arte, filosofia, inglese, tedesco, spagnolo)
2. La crisi delle certezze nel Primo Novecento (filosofia, storia, italiano, inglese, tedesco, spagnolo, fisica)
3. Tempo e memoria (filosofia, storia, italiano, inglese, religione, tedesco, spagnolo, fisica)
4. L'assurdo (filosofia, storia, inglese, italiano, tedesco, spagnolo, storia dell'arte)
5. Il confine orientale e la Trieste mitteleuropea (italiano, storia, inglese, tedesco)

Relazioni individuali e contenuti disciplinari

Programma di Italiano classe V D a.s. 2018-2019

Si è proposta agli Studenti, come si evincerà dal programma seguente, la ricognizione sulla produzione letteraria del periodo compreso tra l' Unità d'Italia e gli anni della Contemporaneità, per quanto concesso dai ristretti e veloci tempi, fondata sull'esame di correnti, Autori, testi, inseriti nel loro contesto storico, politico e culturale, privilegiando il dato concettuale e di riflessione rispetto a quello meramente nozionistico, soffermandosi sui fenomeni di maggior rilevanza senza trascurare aspetti minori, ma significativi, per i quali si è ricorso a cenni informativi e a panoramiche generali.

Ad esempio, le biografie degli Autori sono state affrontate rilevandone gli elementi maggiormente incidenti sulla evoluzione intellettuale e sulla produzione letteraria.

Si è tentato, invece, di sottolineare l'importanza del testo letterario, trattandolo come elemento indispensabile di conoscenza e critica, ad esso facendo costante riferimento come verifica della Teoria e spesso da esso partendo per la trattazione degli argomenti.

Così operando, si è cercato di indirizzare lo studio non solo alla acquisizione delle componenti isolate della produzione letteraria, ma alla conoscenza e coscienza della evoluzione costante del pensiero, delle forme e dei generi letterari in rapporto all'evoluzione storica, sociale, culturale in una prospettiva attualizzante dove possibile.

Anticipando, e purtroppo anche restringendo, negli anni precedenti, la programmazione tradizionale, è stato possibile estendere l'esame e lo studio della Letteratura, almeno in via esemplificativa, sino a correnti ed Autori più vicini a noi e al nostro sentire.

Per quanto riguarda l'elaborazione espressiva, sia per lo scritto che per l'orale si sono indirizzati gli allievi alla chiarezza e all'ordine espositivi ed argomentativi, non ostacolando tendenze e preferenze personali.

Il lavoro, consistente generalmente in lezioni frontali, ovviamente con la partecipazione costante pilotata o anche autonoma degli allievi in sede analitico-critica, e nello studio domestico individuale, è stato intenso e continuo ed ha coinvolto la Classe con una diversificazione di interesse, di partecipazione e di risultati nel profitto e nella maturazione culturale quale normalmente può evidenziarsi in un gruppo classe.

-Richiamo alla vita e all'opera di Giacomo Leopardi, già studiato in Quarta Classe

La reazione al Romanticismo

Scapigliati

E. Praga: da *Tavolozza*, Pittori dal vero, fotocopia,
da *Penombre*, Vendetta postuma, fotocopia.

C, Baudelaire: da *Fleurs du mal*, Rimorso postumo, fotocopia.

I. U. Tarchetti: da *Fosca*. L'attrazione della morte, p.72-73

Giosuè Carducci: vita e opere.
Da *Rime nuove*: Pianto antico, p. 116.
Da *Odi barbare*: Alla stazione...fotocopia, Nevicata, p. 127.

Verismo e Decadentismo

E. Zola: Il romanzo sperimentale, p. 144.

Giovanni Verga: vita e opere

Vita dei campi:

La Lupa, fotocopia,

Rosso Malpelo, 181,

Novelle rusticane:

Libertà, fotocopia,

I Malavoglia:

Prefazione, 208,

La famiglia Toscano, 211,

Mastro don Gesualdo:

Il bilancio di una vita, 240.

Focus: *Il marito di Elena*, 236.

Baudelaire: da *I fiori del male*,
Spleen, 62

Rimbaud, *Vocali*, 58.

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

Il piacere: Ritratto d'esteta, 360,

L'Attesa di Elena, 357

Le vergini delle rocce, Il programma politico..., 369,

Poema paradisiaco: Consolazione, (fotocopia),

Maia: Ulisse (fotocopia)

Alcione: La sera fiesolana, 377,

La pioggia nel pineto, 382,

La sabbia del tempo, 389,

Notturmo, La prosa "notturna", 394, 396.

Focus: D'Annunzio intellettuale, 391.

Giovanni Pascoli: vita e opere

Serra su Pascoli, 301,

Myricae: Lavandare, 288,

Il tuono, 294,

Il Lampo, 294,

L'assiuolo, 290,

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, 312,

Nebbia, 310,

Poemi conviviali: Calypso (fotocopia),

Il fanciullino: brano 319.

Tra Ottocento e Novecento: la modernità

Italo Svevo: vita e opere

La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, 575,

La morte del padre, 581,

Psico-analisi, 594,

La profezia, 597.

Luigi Pirandello: vita e opere

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale, 263,

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e Ciaula scopre la luna, letture teatrali

Visione della commedia *Il berretto a sonagli*

Uno, nessuno, centomila: brano, 373,

Il fu Mattia Pascal, Il suicidio di Adriano Meis, 648.

Tra guerre e ricostruzioni, novecentismi e antinovecentismi, neorealismi e sperimentazioni

Crepuscolarismo

Sergio Corazzini: Desolazione di un povero poeta sentimentale, da *Piccolo libro inutile*, 90

Guido Gozzano: L'amica di nonna Speranza, da *I colloqui*, 82

Tra Crepuscolarismo e Futurismo

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire, da *L'incendiario*, 119,

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, 100,

Manifesto tecnico, 105.

Vociani

Dino Campana: L'invetriata, 142,

Faenza, 143.

Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere, da *Pianissimo*, 149,

Clemente Rebora: Dell'immagine tesa, da *Canti anonimi*, 131,

Cenni sulle riviste "La Ronda" e "Solaria"

Umberto Saba: vita e opere
Il Canzoniere: A mia moglie, p. 167,
La capra, 170,
Città vecchia, 174,
Trieste, 172,
Ritratto della mia bambina, 175
Amai , 176,
Ulisse, 178.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere
L'allegria: In memoria, 196,
Il porto sepolto, 198,
Soldati, 212,
Veglia, 200,
I fiumi, 204,
San Martino del Carso, 238,
Allegria di naufragi, 210,
Mattina, 211.
Sentimento del tempo: La madre, 218,
Il dolore: Tutto ho perduto, 221.

Eugenio Montale: vita e opere
Ossi di seppia: I limoni, 238,
Non chiederci la parola, 244,
Merigiare pallido e assorto, 246,
Spesso il male di vivere ho incontrato, 248,
Cigola la carrucola nel pozzo, 257,
Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, 269,
La casa dei doganieri, 272.
La bufera: La bufera, 278.
Satura: Ho sceso dandoti il braccio....., 282.

Carlo Emilio Gadda: vita e opere
Quer pasticciaccio: Il nostro eroe, 863,
La cognizione del dolore: La madre, 857.

Primo Levi: vita e opere
Se questo è un uomo, 935, 941.
Interviste televisive a Levi.

Italo Calvino: vita e opere
Il sentiero dei nidi di ragno, 742,
Il Visconte dimezzato, 757,
Le città invisibili, 768, 770, 771,
Palomar, Che fai tu Luna..., 774.

Pier Paolo Pasolini: vita e opere
Poesie a Casarsa: O me donzel, fotocopia,

Una vita violenta: brano, 806-808,
Le ceneri di Gramsci: 815,
Lettere luterane, 836.

Antonio Tabucchi: vita e opere
Sostiene Pereira, lettura integrale
Visione del film

Curzio Malaparte, vita e opere
La pelle, lettura integrale
Visione del film

L. Sciascia, vita e opere
Todo modo, lettura integrale
Visione del film

All'interno del programma si snoda un breve itinerario cinematografico che associa opere della Letteratura italiana alla loro riduzione filmica: per indirizzare la scelta in una sterminata produzione, ho scelto di seguire la prestigiosa carriera di Marcello Mastroianni.

Dante Alighieri
Paradiso:
Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XV, XXVIII, XXXIII.

Testi adottati:
- Calitti, Incontri di autori e testi volumi 3.1 e 3.2, Zanichelli.
-La mente innamorata, a cura di G. Tornotti.

Gli Studenti della Classe V D hanno partecipato nel precedente anno scolastico al Progetto Olocausto consistente in 15 ore di lezione, tenute dallo scrivente, propedeutiche alla Storia dell'Olocausto e ai fenomeni ad esso correlati (breve itinerario storico, problematiche storico-sociali, esiti letterari ed artistici, cinematografia, esame di documenti fotografici e cinematografici, visione di film d'invenzione). Il Progetto si è concluso in questo anno scolastico con la visita del Campo di Sterminio di Auschwitz e la preparazione della Mostra per il Giorno della Memoria 2019 in collaborazione con l'Amministrazione comunale di San Vito al Tagliamento.

San Vito al Tagliamento, 3 Maggio 2019

Gianattilio Valentinis (docente)
Alessia D'Amico e Alessia Antoniazzi (rappresentanti di classe)

MATERIA: FILOSOFIA E STORIA

Classe VD

Docente: Elisabetta Damiani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VD, che conosco dalla terza, ha sempre accolto in modo disponibile e attento i temi proposti, dimostrando di sapersi rapportare in modo positivo e proficuo al dialogo educativo e alle dinamiche del processo di apprendimento, accogliendo con entusiasmo e impegno anche le iniziative di approfondimento venute dal dipartimento.

Tale atteggiamento, unito alla motivazione ad uno studio puntuale, ha permesso di ottenere in entrambe le discipline risultati nel complesso adeguati, in alcuni casi più che soddisfacenti, in particolare in una minoranza ristretta ma significativa che ha dimostrato una costante e sincera apertura nel farsi coinvolgere, una capacità di suscitare interrogativi e cercare risposte, nonché di confrontarsi con gli altri e sostenere i punti di vista con coerenza logica e argomentativa.

In un contesto, dunque, globalmente positivo, si segnala la presenza di qualche allievo che ha palesato oggettivi limiti nella comprensione e nell'acquisizione di contenuti complessi e che dunque, pur sorretto da un impegno costante e lodevole, non è riuscito a compensare tali limiti se non attraverso uno studio mnemonico che, in più di un'occasione, quando le richieste si sono fatte più esigenti, ha dimostrato tutta la sua insufficienza.

Di seguito le relazioni relative alle due discipline.

FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Contenuti: la maggioranza della classe conosce in maniera adeguata i punti fondamentali del pensiero degli autori trattati e gli aspetti fondamentali dei problemi filosofici presi in esame dal programma. Un numero ristretto di allievi ha mostrato oggettive difficoltà nella comprensione e nell'esposizione dei contenuti, ed evidenzia quindi significative lacune in alcuni ambiti del percorso svolto.

Competenze: la maggioranza della classe si esprime in modo chiaro, utilizzando una terminologia specifica generalmente corretta ed efficace. Non tutti gli allievi sono in grado di applicare in modo corretto le procedure apprese ai testi dei diversi autori.

Capacità: La classe, nella sua quasi interezza, sa organizzare in modo corretto i contenuti; non tutti riescono a stabilire autonomamente confronti e collegamenti all'interno del singolo autore e tra filosofi e correnti filosofiche prese in esame, ad analizzare testi ed effettuare valutazioni critiche, riconducendo le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico.

METODI E STRUMENTI

Nel corso dell'anno è stata privilegiata la lezione di tipo frontale, cercando di lasciare spazio al dialogo e alla partecipazione degli allievi: purtroppo l'esiguità di ore a disposizione e la necessità di rispettare il tempo di apprendimento di chi si è trovato in maggiore difficoltà non hanno permesso di venire incontro ed incentivare come auspicabile gli alunni più motivati all'approfondimento. È stato utilizzato prevalentemente il manuale in adozione "I nodi del pensiero" di Abbagnano-Fornero, integrandolo con l'apporto di altri manuali scelti dalla docente o dagli allievi, di estratti di opere filosofiche o di documenti reperiti dalla Rete

VERIFICHE

Nel primo quadrimestre sono state svolte almeno due prove di verifica, a scelta tra questionari a risposta aperta, ed interrogazioni orali. Nel secondo quadrimestre si è cercato di diversificare le occasioni di verifica, in particolare per gli allievi con più carenze.

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto stabilito nel POF.

CONTENUTI

HEGEL I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito e l'identità tra reale e razionale.

La dialettica e le partizioni della filosofia.

La Logica come impalcatura razionale della realtà; la Filosofia della Natura come contraddizione insoluta.

La Filosofia dello Spirito; lo sviluppo dello Spirito Oggettivo e la dottrina dello Stato.

La filosofia della storia e l'astuzia della Ragione. Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

Periodo: settembre-ottobre

Destra e Sinistra hegeliana FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione; l'alienazione e l'ateismo

L'umanismo naturalistico

Periodo: inizio novembre

MARX: Caratteristiche del marxismo; il rapporto Hegel-Marx: il misticismo logico e il giustificazionismo hegeliano; la critica al liberalismo e la differenza tra uguaglianza formale e sostanziale; la critica all'economia borghese; l'alienazione economica e le sue forme; l'alienazione religiosa; il materialismo storico-dialettico: i rapporti tra struttura e sovrastruttura e la dialettica della storia.

Il Manifesto: l'analisi della funzione storica della borghesia; la storia come lotta di classi; la critica dei falsi socialismi.

Il Capitale: merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Testi: *Contro il misticismo logico*

Struttura e sovrastruttura
Classi e lotta di classi
Periodo: novembre- dicembre

SCHOPENHAUER: Il mondo come Volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore.

Testi: *La vita umana tra dolore e noia*

Periodo: gennaio

KIERKEGAARD: L'esistenza e la possibilità; la categoria del Singolo e il rifiuto dell'hegelismo;

la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa; angoscia, disperazione e fede.

Testi: *"Lo scandalo del Cristianesimo"*

Periodo: febbraio

IL POSITIVISMO: caratteri generali

E' stato preso in esame solo il primo paragrafo del manuale in adozione, riguardante i caratteri generali e il contesto storico del Positivismo europeo, concentrando l'attenzione sull'evoluzione che ha portato al Darwinismo Sociale

NIETZSCHE: I periodi della filosofia di Nietzsche.

Il periodo giovanile: La Nascita della tragedia: il rapporto tra apollineo e dionisiaco; lo spirito tragico e l'accettazione della vita. Le Considerazioni Inattuali e il rapporto della storia con la vita: i tre tipi di storia.

Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

La filosofia del meriggio: Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

La genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori

Testi:

"Il grande annuncio, Aforisma 125 della Gaia Scienza"

"Come il mondo vero finì per diventare favola"

"Le tre metamorfosi"

"Il superuomo e la fedeltà alla terra"

"L'eterno ritorno" (L'aforisma 341 dalla Gaia scienza è presente nel manuale;

Periodo: fine febbraio-marzo

FREUD la scoperta dell'Inconscio; dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.

Le due topiche; la Psicopatologia della vita quotidiana; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità e il complesso edipico.

Testi: *"La lettura analitica di un atto mancato"*

BERGSON tempo e durata

Periodo: aprile

HEIDEGGER: Caratteri generali dell'esistenzialismo. Il primo Heidegger e l'analitica esistenziale di *Essere e tempo*: l'esserci nella sua quotidianità;

esistenza autentica ed inautentica; la deiezione, la Cura come struttura fondamentale dell'esistenza; la morte come la possibilità più propria dell'esserci; l'angoscia e la voce della coscienza. (*fine aprile*)

JASPERS: l'esistenza e la situazione-limite; la cifra

SARTRE: la condanna dell'essere liberi; il sentimento del nulla e l'angoscia;

CAMUS: l'assurdità dell'esistenza (*prima metà di maggio*)

Testi: Jaspers: *L'esistenza e la situazione*

Passi tratti da *La nausea* di Sartre e *Il mito di Sisifo* di Camus (*prima metà di maggio*)

STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Contenuti: la maggioranza della classe conosce in modo adeguato i principali fatti storici e le tematiche dei periodi presi in esame dal programma. Un numero ristretto di allievi paga la mancanza di interesse e di consapevolezza per tematiche legate all'attualità, e denuncia quindi evidenti lacune in alcuni ambiti del percorso svolto, nonché nella riflessione autonoma su contenuti di importanza strategica per la crescita formativa globale.

Competenze: la maggioranza della classe si esprime in modo chiaro, utilizzando una terminologia specifica corretta. Non tutti gli allievi sono in grado di applicare in modo corretto le procedure apprese alle fonti storiche e ai testi di storiografia

Capacità: la maggioranza della classe sa organizzare in modo corretto, preferibilmente oralmente, i contenuti; sono di meno coloro che riescono a stabilire autonomamente confronti e collegamenti tra i fatti e le tematiche storiche prese in esame, ad analizzare testi ed effettuare valutazioni critiche, cogliendo le ripercussioni degli eventi studiati nell'attuale dibattito storico-politico.

METODI E STRUMENTI

Nel corso dell'anno è stata privilegiata la lezione di tipo frontale, cercando di lasciare spazio al dialogo e alla partecipazione degli allievi, che a tratti ha fornito spunti di interesse e di crescita d'insieme. Il manuale in adozione "Scenari" di Feltri-Bertazzoni, è stato integrato con l'apporto di altri manuali scelti dalla docente o dagli allievi, di documenti storici, di estratti di studi storiografici o di film di interesse didattico.

VERIFICHE

Nel primo quadrimestre sono state svolte almeno due prove di verifica, a scelta tra questionari a risposta aperta, saggi o temi legati all'Uda, ed interrogazioni orali. Nel secondo quadrimestre si è cercato di aumentare e diversificare le occasioni di verifica, tenendo conto e valutando anche, ad esempio, approfondimenti personali, o l'esecuzione di saggi brevi o temi di tipologia storica concordati con il docente di lettere. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto stabilito nel POF.

CONTENUTI

In preparazione al viaggio di istruzione in Polonia, si sono da subito ripresi gli argomenti relativi all'Uda inserita nell'ambito del Progetto Olocausto, già avviato nell'anno scolastico precedente, ovvero:

I Protocolli dei Savi Anziani di Sion
Il Mein Kampf e il Bolscevismo Giudaico
I provvedimenti antisemiti in Germania
La Shoah nell'Europa dell'Est
La Conferenza di Wansee e la fabbrica dello sterminio
Il Processo di Norimberga; il Processo Eichmann e *La banalità del male*

- Hitler, passi tratti da *La mia battaglia*

La superiorità dell'uomo ariano

L'ebreo contamina la purezza razziale degli altri popoli

Lo stato razziale

- E.L. Fackenheim, *La presenza di Dio nella storia*
- H. Jonas *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- La Shoah nell'Europa dell'Est (approfondimento in pdf)

LA SINISTRA AL POTERE. NUOVO CORSO DELLA POLITICA INTERNA ED ESTERA IN ITALIA

- Il trasformismo
- Il programma politico e sociale della Sinistra
- L'inizio dell'industrializzazione e la svolta protezionista
- L'emigrazione dalle campagne
- Leone XIII e la Rerum Novarum
- La Triplice Alleanza
- Gli inizi dell'espansionismo coloniale italiano in Africa
- La crisi di fine secolo
- La politica di Crispi

Periodo: novembre

L'ETA' GIOLITTIANA

- La svolta liberale
- Legislazione sociale e riforme
- Il partito socialista nell'età giolittiana
- La nascita del nazionalismo italiano
- La guerra di Libia
- Il Patto Gentiloni

Periodo: dicembre

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- I blocchi contrapposti e lo scoppio del conflitto
- La neutralità italiana; il paese diviso
- Le operazioni di guerra del '14

- L'intervento italiano a fianco dell'Intesa
- Le operazioni di guerra del '16
- Il crollo della Russia
- L'intervento degli Stati Uniti
- Le operazioni di guerra del '17; il disastro di Caporetto
- Le operazioni di guerra del '18
- La pace punitiva
- La Società delle Nazioni

Periodo: dicembre

- *L'ultimatum austriaco alla Serbia*
- *G. Papini Un caldo bagno di sangue*
- *I 14 punti di Wilson*

Approfondimento videolezione del Professor Barbero "Come scoppiano le guerre? La Prima Guerra Mondiale"

DALLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE ALLA DITTATURA STALINISTA

- La rivoluzione di febbraio
- Le Tesi di Aprile
- La rivoluzione bolscevica d'Ottobre
- Il trattato di Brest-Litovsk
- Guerra civile
- I Protocolli dei Savi Anziani di Sion
- Il "comunismo di guerra"
- La nuova politica economica (NEP)
- L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. La dittatura stalinista. Il sistema dei Gulag

Periodo: gennaio

- *L'utopia comunista* tratto da *Stato e Rivoluzione* di Lenin
- *Lenin, Le tesi di aprile*
- *Il dramma di Nazino*
- *A. Solzenicyn, Arcipelago Gulag*
- **Approfondimento:** *Gulag, il sistema concentrazionario* (in pdf)

LA CRISI DEL 29

- I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti
- L'industria americana negli anni Venti
- L'inizio della grande depressione
- Dimensioni e significato storico della crisi
- Il New Deal

Periodo: febbraio

- *Discorso sul liberismo*, di Herbert Hoover
- *F. D. Roosevelt, Discorso del 4 marzo 1933*

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

- Il primo dopoguerra
- 1919: nascita del Partito Popolare e dei Fasci di combattimento
- Il biennio rosso
- Lo squadristico
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti
- Il discorso del 3 gennaio 1925 e le "leggi fascistissime"
- La realizzazione della dittatura fascista
- La politica sociale ed economica del fascismo
- I Patti Lateranensi
- La Guerra d'Etiopia
- Le leggi razziali

Periodo: febbraio

- *Il Programma di San sepolcro*
- *G. Matteotti, Discorso alla Camera dei Deputati*
- *B. Mussolini, Discorso alla Camera dei deputati del 3 gennaio 1925*
- *Razza e Impero, tratto da Il primo e secondo libro del fascista*

LA NASCITA DEL TERZO REICH

- Il dopoguerra. Malessere economico e morale dei tedeschi
- Hitler e il partito nazionalsocialista: il *Mein kampf*
- Il crollo di Wall Street e le ripercussioni in Germania
- "La notte dei lunghi coltelli"
- Hitler a capo dello Stato. L'edificazione del Terzo Reich

Periodo: marzo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- La politica estera tedesca negli anni 1933-36
- La guerra civile spagnola
- La politica estera tedesca negli anni 1937-38
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia
- L'intervento sovietico
- La guerra in Occidente nel 1940
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
- Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941
- Il 1944 e lo sbarco in Normandia
- La fine della guerra in Europa e in Asia
- Lo sterminio degli Ebrei
- Il processo di Norimberga e il processo Eichmann

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La non belligeranza
- L'intervento
- La guerra parallela
- Le sconfitte del 1942-43
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati
- La caduta del fascismo
- L'armistizio
- La Repubblica Sociale Italiana
- La Resistenza
- La fine della guerra in Italia
- La questione della Venezia Giulia

Periodo: marzo-aprile

Approfondimento: videolezione del Professor Barbero "Come scoppiano le guerre? La seconda guerra mondiale"

- Petain offre alla Germania la collaborazione francese
- Il discorso di Churchill del 4 giugno 1940
- *Il test di Amalordo*
- *Hiroshima: Diario di un sopravvissuto*
- *L'occupazione iugoslava di Trieste*

LA GUERRA FREDDA E LA DIVISIONE DEL MONDO IN BLOCCHI CONTRAPPOSTI

- La nascita dell'ONU
- La dottrina Truman
- Il Piano Marshall
- Il Cominform e il Comecon
- Il blocco di Berlino
- Il XX Congresso del PCUS
- La rivolta ungherese del 1956
- La vittoria della rivoluzione a Cuba
- Il muro di Berlino
- La crisi dei missili a Cuba
- La Guerra del Vietnam
- Il 68 e la contestazione giovanile

Testi: *La dottrina Truman*

Il discorso di J.F. Kennedy a Berlino Ovest

Periodo: fine aprile-maggio

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Dal governo Parri all'Assemblea Costituente
- Le elezioni del 1948
- Gli anni Cinquanta e Sessanta: gli orientamenti politici
- Gli anni Sessanta e la contestazione e operaia
- Il compromesso storico; gli anni di Piombo e il sequestro Moro

Periodo: maggio

Presentazione della classe

La classe V D ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico una buona disposizione nei confronti dell'attività didattica e un apprezzabile progresso rispetto alle diverse criticità registrate negli anni precedenti.

La socializzazione tra gli studenti è stata buona.

I rapporti con la docente sono stati caratterizzati da rispetto e collaborazione e le attività progettuali proposte dalla stessa sono state accolte favorevolmente dalla maggioranza degli studenti. La classe dimostra, mediamente un impegno nel lavoro domestico buono anche se non sempre costante. In particolare, nell'ultimo anno, quando le richieste dei docenti si sono fatte più impegnative, si è evidenziata in taluni casi una certa difficoltà nella programmazione ed organizzazione delle attività di studio.

La classe 5[^] D si presenta attualmente eterogenea per livelli di competenza raggiunti dai singoli allievi, con un gruppo di allievi che ha dimostrato un'ottima padronanza dei contenuti proposti, con buone capacità di rielaborazione personale e approfondimento e un discreto livello di autonomia critica e l'altro gruppo che ha dimostrato difficoltà nel compiere il percorso di studi, richiedendo tempi di apprendimento ed assimilazione più lunghi, raggiungendo dei risultati sufficienti.

La classe ha risposto in modo positivo alle proposte educative della scuola, in particolare va sottolineata la sua partecipazione a molte iniziative organizzate dall'Istituto.

La competenza comunicativa riconducibile al livello B 2 è stata raggiunta dalla quasi totalità degli allievi anche se permane da parte di un piccolo gruppo una qualche difficoltà nella capacità del critical thinking.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

AREA LINGUISTICA

Nel quinto anno lo studente consolida aspetti relativi la competenza comunicativa riconducibile al livello B2 per L1 e almeno B1 per L2/L3 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)

Livello intermedio superiore

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprende le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Facendo salvo quanto contenuto nella progettazione relativa al secondo biennio, lo studente del quinto anno:

- si esprime oralmente efficacemente in forme diverse (*specialized knowledge*)
- produce varie tipologie di testo scritto coerente e coeso che corrisponda alle specifiche richieste in modo sintetico
- comprende testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro e contesto anche riferiti a contenuti non linguistici (CLIL)
- è in grado di riflettere sul sistema, sugli usi linguistici

AREA CULTURALE

Facendo salvo quanto contenuto nella progettazione relativa al secondo biennio, lo studente del quinto anno:

- è in grado di saper riflettere su fenomeni culturali
- analizza, sintetizza, valuta idee e testi dimostrando capacità di *critical thinking* e sostenendo tesi interpretative
- comprende la relazione tra testo e contesto

Contenuti culturali di riferimento:

aspetti di alcuni movimenti culturali, autori ed opere particolarmente significative dell'epoca contemporanea anche legati a temi di interesse generale.

Contenuti

Tempi di attuazione del programma

1° quadrimestre

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli editore

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age, The Victorian Compromise, Early Victorian thinkers, the Victorian Novel, The American Civil war

Charles Dickens *Hard Times* "Mr. Gradgrind" "Coketown"

Oliver Twist "The workhouse" "Oliver wants some more"

Across cultures "Work and Alienation"

Charlotte Bronte *Jane Eyre* "Women feel just like men do"

"Jane and Rochester"

R.Kipling *The White Man's Burden*

Aestheticism and Decadence, Pre-Raphaelite Brotherhood

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* " the Preface", "The Painter's studio",
" Dorian's death"

Walt Whitman: the American Bard " O Captain! My Captain!"

2 ° quadrimestre

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War
The age of anxiety, The Second World War, Modernism, Modern poetry, the
modern novel, the interior monologue.

The War Poets

Rupert Brooke "The Soldier"

Wilfred Owen "Dulce et Decorum est"

Siegfried Sassoon "Glory of Women"

Joseph Conrad and imperialism "A slight clinking " from *Heart of Darkness*

James Joyce a modernist writer "The Funeral" from *Ulysses*

"Eveline" " Gabriel's epiphany" from *Dubliners*

Virginia Woolf

"Clarissa and Septimus" "Clarissa's party" from *Mrs Dalloway*

George Orwell "Big Brother is watching you" " Room 101" from *1984*

The present Age

The post-war years, the Sixties and the Seventies, from Blair to Brexit,
Contemporary Drama

Samuel Beckett and the theatre of the Absurd

"Waiting" from *Waiting for Godot*

Philip Larkin "Annus Mirabilis"

Metodologia e strumenti didattici

Intendendo far apprendere la lingua quale strumento di comunicazione,
l'approccio privilegiato è quello comunicativo benché integrato da adeguata
riflessione ed esercitazione delle strutture e del lessico.

Il lavoro si articola in unità didattiche così strutturate:

- presentazione (lezione partecipata);
- produzione guidata (a coppie, piccoli gruppi, individuale);

- produzione libera ed espansione (problem solving, traduzione, riassunto, relazione, composizione);
- verifica;
- eventuale rinforzo;
- autovalutazione.

L'insegnamento della lingua inglese si articola su 3 ore settimanali, di cui una in compresenza con un lettore di madrelingua, durante la quale verranno potenziate le funzioni comunicative orali della lingua attraverso attività di lettura, ascolto, dialoghi e conversazioni.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche valuteranno l'acquisizione dei contenuti e delle competenze studiate nelle singole unità didattiche, senza prescindere delle conoscenze precedentemente acquisite.

Strumenti per la verifica

Tests, interrogazioni orali, prove scritte, controllo periodico del lavoro domestico.

Strumenti per la verifica sommativa

Esiti delle verifiche formative e il rilevamento dell'impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione dei compiti a autonomia di lavoro.

Sarà effettuato un congruo numero di prove con un minimo di due prove scritte e orali.

Criteri di valutazione

- *test oggettivi*: sufficiente è la prova che presenta il 70% circa delle risposte esatte.
- *prove libere* (interrogazione, composizioni, ecc...): sufficiente è la prova che risponde con pertinenza alla richiesta, fornisce informazioni corrette relativamente ai contenuti fondamentali dell'argomento oggetto della prova, espone dette informazioni in modo ordinato e chiaro, presenta errori nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e un lessico occasionalmente inadeguato o impreciso, tali comunque da non compromettere un'adeguata ed efficace comunicazione del messaggio.
- *test di comprensione scritta e orale*: sufficienti sono le prove da cui risulta la comprensione del senso generale e dei dettagli esplicitamente richiesti.

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

CLASSE: 5DLL

DOCENTE: KIM BUOSI

TOPICS OF CONVERSATION

- Advantages and disadvantages of taking a Gap year

- Genetic Engineering
- GMO - Genetically Modified Organisms
- Identity
- Immigration past and present
- "What does it mean to be a refugee" - Video clip Ted Talks.com
- "The refugee crisis and Syria explained" Video clip YouTube
- British Institutions: The British constitution

The Queen

The House of Lords

The House of Commons

British political system and parties

- Women's rights
- Domestic Violence
- "Crazy Love" Video clip Ted Talks.com
- "Until Death do Us Apart" – Article from Time magazine 2003
- "Equal Time" - Article from Time magazine 2003
- Equal pay and Gender gap pay
- Slavery
- The various faces of child exploitation
- The post war years
- The sixties and seventies
- British youth culture of the 60's and 70's

Classe VD Liceo Linguistico
Programma Finale
Lingua e Letteratura tedesca
a.s. 2018-2019
Ins. : Grazia Anna Maria Santarossa

La classe VD ha avuto continuità di insegnamento negli ultimi due anni del corso di studi. Si è cercato in questo biennio di rafforzare la fiducia degli studenti nelle proprie capacità comunicative, permane però per diversi la difficoltà di esprimersi con fluidità, soprattutto nella comunicazione orale. La maggior parte della classe ha lavorato con attenzione, impegnandosi nel lavoro domestico e ottenendo grazie a ciò risultati che vanno dalla piena sufficienza ad alcuni casi di eccellenza. In questi ultimi è stato apprezzato l'interesse e l'impegno, la volontà di superare le eventuali difficoltà espressive proponendosi costantemente nella partecipazione alle attività di conversazione e discussione, approfondendo personalmente gli argomenti trattati. Pochi allievi non hanno raggiunto un livello soddisfacente di competenza linguistica, soprattutto a causa di uno studio discontinuo e di un atteggiamento di sfiducia nelle proprie possibilità di recupero. Durante il quinquennio la classe ha partecipato a una visita guidata a Klagenfurt e a un viaggio di istruzione a Graz. Alcuni studenti hanno preso parte agli scambi con Sankt Veit an der Glan (Austria) e Stadtlohn (Germania) Nel quinto anno diversi allievi hanno frequentato i corsi di preparazione agli esami di certificazione linguistica e sosterranno il relativo esame (B1) presso il Goethe Institut di Trieste nel mese di maggio. Il programma svolto si è concentrato sullo studio della cultura tedesca dal Vormärz ai giorni nostri, con attenzione ai principali aspetti di storia e letteratura, in particolare al periodo della Jahrhundertwende e del nazismo. Quest'ultimo argomento è stato sviluppato in collegamento all'UDA concordata dal Consiglio di classe e al viaggio di istruzione in Polonia. Si è curata la produzione scritta e orale, l'interpretazione guidata dei testi affrontati e la discussione su temi di attualità. L'insegnante di conversazione ha approfondito tra l'altro diversi argomenti legati alla storia dell'arte. L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo.

Criteri di organizzazione della disciplina

Il programma svolto ha voluto offrire un panorama generale della cultura tedesca negli ultimi due secoli e si è concentrato in particolare sulla storia e la letteratura del '900, con analisi di alcuni testi letterari significativi per i vari periodi trattati. Sono state svolte esercitazioni scritte di analisi di testi di generi diversi, si è esercitata la competenza comunicativa orale con attività varie (presentazioni, dialoghi, discussione su argomenti di storia, letteratura, arte, attualità, vita quotidiana).

Obiettivi

Lo studio della lingua e della cultura tedesca ha contribuito al raggiungimento di alcuni fondamentali obiettivi formativi e cognitivi, quali:

- la formazione umana, sociale e culturale degli allievi anche attraverso il confronto tra la propria cultura e culture diverse

- acquisizione di una competenza comunicativa che consenta all'allievo di usare la lingua straniera in modo adeguato al contesto e alla situazione.

Nel corso del V anno è stata sviluppata la funzione espressiva e argomentativa. Gli allievi sono in grado di

- riconoscere le caratteristiche di un testo scritto rispetto al genere di appartenenza
- analizzare testi giungendo alla comprensione dei singoli autori e inserendoli nel loro contesto storico e culturale
- esprimere e motivare una valutazione sui brani letti
- riassumere un testo
- discutere di problematiche storiche, culturali, di attualità e di vita quotidiana

Metodi

Nello svolgimento del programma sono stati utilizzati i seguenti metodi di lavoro:

-lezione frontale con coinvolgimento attivo degli studenti (interventi, discussioni guidate)

-lettura e analisi in classe di testi, saggi, articoli

-esposizione di argomenti da parte degli allievi

Si è fatto uso in prevalenza di lezioni frontali nella spiegazione e presentazione di autori e movimenti, sollecitando e guidando con appositi esercizi l'analisi personale dei testi e prese di posizione critiche e autonome nei confronti delle varie problematiche affrontate. Si è cercato di sviluppare in modo armonico sia le abilità ricettive, sia quelle produttive, privilegiando l'uso in classe della lingua tedesca

Mezzi e spazi

Sono stati usati prevalentemente i libri di testo, la lavagna interattiva presente in aula e materiale ausiliario di rinforzo

Valutazione e verifiche

La valutazione ha rispettato i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti considerando in particolare l'impegno, la progressione nell'apprendimento e l'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina.

Le verifiche orali e scritte sono state costanti, in congruo numero e tese a controllare il processo di apprendimento e a valutarne l'andamento.

Le prove sono state di vario tipo:

- trattazione sintetica di argomenti
- colloquio
- esposizione
- presentazione di approfondimenti personali
- dialogo su temi affrontati

Programma svolto e tempi di attuazione

Alla data del 29 aprile 2019 sono state svolte 88 ore di lezione, 22 delle quali in presenza con l'insegnante di conversazione. Non è possibile una suddivisione precisa dei tempi, in quanto molte ore comprendevano sia esercitazioni o verifiche, sia spiegazioni e analisi di testi, attività di ripasso grammaticale e recupero delle carenze ad inizio del secondo quadrimestre.

dal testo: Villa Seiffarth Zwischen heute und morgen Loescher e integrazioni

Restauration und Vormärz

Ore dedicate: 6

Nach dem Wiener Kongress, die nationalen Bewegungen, die Julirevolution, die Industrialisierung, 1848

Heinrich Heine

Biografie, Einführung, Heine als Dichter, Lorelei, Ein kleiner Kommentar zum Gedicht

Testo: *Lorelei* p. 163

Die schlesischen Weber, der Hintergrund, ein kleiner Kommentar zum Gedicht

Testo: *Die schlesischen Weber* p. 166

Literatur in Europa: Vormärz und Risorgimento (fot.)

Karl Marx und *das Manifest* (fot.)

Realismus

Ore dedicate: 3

Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck, Zuckerbrot und Peitschenpolitik, Realismus in Europa, der Realismus, der Roman

Theodor Fontane

Biografie, Einführung, die Gesellschaftsromane, *Effi Briest*, Themen, die Geschichte, Ein kleiner Kommentar zum Auszug

Testo: da *Effi Briest* p. 192-193

Aufbruch in die Moderne

Ore dedicate: 12

Deutschland als Großmacht, industrielle Revolution, der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie, Sigmund Freud (cenni in Denker und Theorien der Zeit), der Symbolismus, die Symbole und die Sprache, Vertreter des Symbolismus, der Impressionismus

Hugo von Hofmannsthal

Biografie, Einführung, Gedichte, *Ballade des äußeren Lebens*

Testo: *Ballade des äußeren Lebens* p. 212

Rainer Maria Rilke

Biografie, Einführung, die Lyrik, Rilkes Symbolismus, ein kleiner Kommentar zum Gedicht *Der Panther*

Testo: *Der Panther* p. 216

Arthur Schnitzler

Biografie, Einführung, Gestalten in Schnitzlers Werke, Hauptthemen, Sprache und Technik

Testo: da *Anatol* "Weihnachtseinkäufe" (fot.)

da *Autobiographie* "Eine Jugend in Wien" (fot.)

Joseph Roth

Testo: da *Radetzkymarsch* (fot.)

Stefan Zweig

Testo da *Die Welt von Gestern* (fot.)

Die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien, Der Jugendstil, Klimt und der Kuss (fot.)

Thomas Mann

Biografie, Einführung, *Tonio Kröger*, die Geschichte, Autobiografische Züge, die Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur, Ein Kommentar zum Auszug

Testo: da *Tonio Kröger* p. 229-230

Expressionismus

Ore dedicate: 8

Der Erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer Republik, Inflation, Technik und Wissenschaft, die Großstadt, Entstehung des Expressionismus, Generelle Merkmale, die Sprache, die erste Phase des Expressionismus (in Die Phasen des Expressionismus)

Georg Heym

Biografie, Einführung, Themen und Stil, Ein kleiner Kommentar zum Gedicht *Der Gott der Stadt*

Testo. *Der Gott der Stadt* p. 256

Georg Trakl

Biografie, Einführung, Merkmale von Trakls Gedichten, die Farbsymbolik, der Krieg, *Grodek*, ein kleiner Kommentar zu *Grodek*

Testo: *Grodek* p. 260

Franz Kafka

Biografie, Einführung, Isoliert aber ironisch, "Kafkaesk", die Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka, ein kleiner Kommentar zu *Gibs auf*

Testo: *Gibs auf* p. 269

Vor dem Gesetz, *Der Prozess*, die Geschichte, Ein kleiner Kommentar zum Auszug

Testo: *Vor dem Gesetz* p. 272

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Ore dedicate: 12

Die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg, die nationalsozialistische Ideologie, Deutsche Jugend, die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil

Bertolt Brecht

Biografie, Einführung, Drei Schaffensperioden, Das epische Theater, Ein kleiner Kommentar zu *Maßnahmen gegen die Gewalt*

Testo *Maßnahmen gegen die Gewalt* p. 299

Leben des Galilei: Fassung und Struktur, Themen, Die Handlung, Galileo Galilei die Hauptfigur, *Leben des Galilei* und das epische Theater, Ein kleiner Kommentar zur Szene

Testo: *Leben des Galilei* p. 306-307

Testo: *Die Bücherverbrennung* (fot.)

Paul Celan

Testo: *Todesfuge* (fot.)

UFA

Kunst und Film im Dritten Reich

Tragische Gedenkstätten (fot.)

Auschwitz (fot)

Von der Stunde Null bis zur Wende

Ore dedicate: 4

Nach dem Zweiten Weltkrieg, politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit, die Sechziger Jahre, die Siebziger Jahre, 1989, die Bundesrepublik im 21. Jahrhundert, das Wirtschaftswunder, eine multiethnische Gesellschaft, Trümmerliteratur, die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert

Biografie, Einführung, der Kriegsheimkehrer, *Das Brot*, ein kleiner Kommentar zu *Das Brot*

Testo *Das Brot* p. 339-340

Die DDR

Ore dedicate: 1

Das Leben im Osten, Die Stasi, Die Auflösung der DDR

Nach der Wiedervereinigung

Ore dedicate: 1

Hatice Akyün

Einführung, Das Thema Toleranz *Einmal Hans mit scharfer Soße*, Ein kleiner Kommentar zum Auszug

Testo: da *Einmal Hans mit scharfer Soße* p. 413

Dal testo C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, *Fertig, los! Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache 2*, Bologna, Zanichelli:

Das politische System:
Die Bundesrepublik Österreich
Die Bundesrepublik Deutschland

Articoli da "Stern"
"Wem gehört Deutschland?"
"Das Leben danach"
"Sehnsucht Winter"

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ORA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Insegnante: prof. Bettina Juelich

(ore tot. D'insegnamento: **22 + restanti ca.5**; in presenza con Prof.ssa G.. Santarossa)

Elenco degli argomenti svolti

Liste der durchgeführten Themen und Inhalte

Ferrienerlebnisse- *racconti delle ferie*

Kunst der deutschen Romantik- Caspar David Friedrich: "Wanderer über dem Nebelmeer" und „Frau am Fenster“ analysieren und Gemälde beschreiben, Vergleich der beiden Bilder und Inhalte der Romantik zusammenfassen

Kunst- Pablo Picasso „ Die armen am Meeresstrand“, 1903, und **Käthe Kollwitz**“ Städtisches Obdach“, 1926, Bildbeschreibung und Vergleich der beiden Kunstwerke

Straßenkinder – Leseverstehen Text mit Aufgaben im Prüfungsstil

Kunst- Egon Schiele (1890-1918) Selbstporträts beschreiben (schriftlich und mündlich), das Leben von Egon und sein tragischer Tod an der Spanischen Grippe im Alter von nur 18 Jahren

Artikel aus der Tageszeitung Der Generalanzeiger- „Egon Schiele und die Spanische Grippe“, die mehr Todesopfer forderte , als der gesamte erste Weltkrieg...unter anderem Egon Schieles schwangere Frau und ihn selbst

Frauenporträts: Marlene Dietrich- als attraktive "femme fatal" - Die Rolle der Frau im letzten Jahrhundert; Helferin im Widerstand- als Truppenbetreuerin der Alliierten- Leben und Arbeit der deutschen Sängerin und Schauspielerin

Marlene Dietrich- *vita e lavoro da donna famosa tedesca ai servizi degli alleati sul fronte, prese disposizione contro il regime nazista, onorata dagli americani con la „medal of freedom“*

Im Westen nichts Neues- (Erich Maria Remarque) lesen einiger Ausschnitten des Romans mit kurzen Erläuterungen und Übungen zum Textverständnis

Aktuelle Nachrichten aus aller Welt, Deutschland und Italien- Nachrichten im Vergleich, die Schüler haben die Aufgabe sich über die aktuellen Geschehnisse in der Welt, ihrem Heimatland und in Italien zu informieren (im Fernsehen, im Internet oder aus Zeitungen)

Mündliche Zusammenfassungen aktueller Artikel aus der Zeitschrift Stern, Spiegel etc.wie z. B. Interview mit Greta Thunberg; Greta in Brüssel:“Wir verändern die Welt“; „Sprichst du digitalisch?“

Wiederholung des gesamten Programms

(fonte: il loro libro di testo "Perespektiven", Loescher)

PROGRAMMA DI SPAGNOLO V D

A.S. 2018/2019

Programma di lingua

Grammatica: revisión gramatical de los tiempos del pasado de indicativo (pret. Perfecto/Indefinido/Imperfecto/Plusquamperfecto) y usos; uso de ser/estar; usos de las preposiciones; presente de subjuntivo; oraciones causales, finales y temporales; Futuro regular/irregular y futuro perfecto; Condicional simple y compuesto; Repaso del uso de indicativo/subjuntivo; tiempos del pasado del subjuntivo y uso; discurso indirecto; verbos de transformación o cambio; construcciones pasivas e impersonales.

Funcioni comunicative: Hablar de acontecimientos pasados; hablar de acontecimientos futuros; expresar planes, intenciones, deseos y opiniones; expresar consecuencia y finalidad expresar duda y certeza; expresar sentimientos, quejas, protestar y reclamar; estructurar una conversación; contraargumentar y añadir información; transmitir una información y dar una noticia (en particular leer artículos del periódico, referir y comentar una noticia); referirse a palabras de otra persona; expresar condiciones posibles, improbables o imposibles.

Per approfondimenti ci si è avvalsi anche di schede e materiale reperito online ma anche da altri testi, come ad esempio *Acción 2* (Zanichelli) y *Matrícula de honor* (Loescher).

Programma di letteratura e civiltà

Obiettivo principale è stata l'analisi testuale con conseguente contestualizzazione attraverso la presentazione di coordinate storiche e culturali. L'aspetto fondamentale è stato quello culturale poiché la letteratura di un Paese è parte integrante della cultura e della lingua del Paese stesso. Per ogni autore sono stati scelti i brani più significativi, sia presenti nel testo sia scelti dall'insegnante. Non è stato promosso uno studio mnemonico né della vita né delle date di pubblicazione delle opere poiché è stato privilegiato lo studio del testo. In alcuni casi però i fattori culturali, storici e della vita degli autori sono stati fondamentali al fine di cogliere aspetti e riferimenti presenti nei testi analizzati. Si è proposta anche la lettura di alcune pagine tratte dal romanzo di Dulce Chacón, *La voz dormida*, 2002, in quanto l'opera si adatta ad un importante approfondimento del contesto socio culturale della Spagna durante l'epoca della dittatura e sottolinea il ruolo svolto dalle donne diventate protagoniste della storia.

Per gli approfondimenti ci si è avvalsi di schede, appunti o materiale reperito online o tratto da altri testi, come ad esempio *Contextos 2* (Zanichelli), *Raíces* (Europass), *Viaje al texto literario* (Clitt), *Abiertamente* (Zanichelli), *Literatura española y latinoamericana* (Sgel).

Per le letture di brani delle opere dei vari autori, diverse da quelle proposte dal manuale in adozione si sono utilizzate fotocopie (fot.) tratte dalle stesse opere integrali o da altre pubblicazioni.

- Panorama histórico del siglo XIX en España
- El Romanticismo
- El Romanticismo español:
 - **José de Espronceda** "El estudiante de Salamanca", "Canción del pirata" (fot.)
 - **José Zorrilla** "Don Juan Tenorio" pág.197, pág. 199 e fot.
 - **Gustavo Adolfo Bécquer** "Rimas" (selección del libro pág.180, pág. 183 e fot.); "Leyendas I-III" (fot.) y comparación con Isabel Allende ("La casa de los espíritus", visión de la película); textos de "Los ojos verdes"; Goya y las pinturas negras;
 - La prosa costumbrista de **Mariano José de Larra** y texto "Vuelva usted mañana" pág. 208
 - las pinturas negras de Goya (profundizar y estudiar una de las pinturas, trabajo en equipo)
- El Realismo
- El Realismo en España, panorama histórico y sociedad
 - Personajes femeninos en el Realismo español, con eventual comparación con la literatura europea: la "Regenta" de **Leopoldo Alas** pág. 241, pág. 246 y fot.
 - **Benito Pérez Galdós**, selección de textos de "Fortunata y Jacinta" (fot.), de "Miser cordia" (fot.) y de "La de Bringas" fot.
- El Modernismo y Ruben Darío, "Sonatina" (fot.)
- Panorama histórico del siglo XX en España -primera mitad-
- La Generación del 98:
 - **Antonio Machado** Poesía XXIX (fot.)
 - **Juan Ramón Jiménez** "Viaje definitivo" fot.

- **Miguel de Unamuno**, "Niebla" pág. 303, pág. 305, pág. 307, pág. 310 y "En torno al casticismo" (fot.)

- **Ramón del Valle Inclán** "Luces de Bohemia" fot.

• El siglo XX, Los Vanguardistas p. **R. Gómez de la Serna** "Las greguerías" (fot.)

• La Generación del 27

- **Federico García Lorca** " La canción del jinete" (fot.), "Romance a la luna, luna" (fot.), "Aurora" (fot.), "La casa de Bernarda Alba" fot.

- **Rafael Alberti** "Marinero en tierra" fragmentos en fot.

• Panorama histórico del siglo XX en España -La Guerra Civil-

- **Neruda** "Generales traidores" (fot.), **Miguel Hernández** "Tristes guerras"

• Una novela histórica "La voz dormida" de **Dulce Chacón** (selección de capítulos y visión de la película)

• Panorama histórico del siglo XX en España – De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI-

• La novela realista de la posguerra

Æ **Camilo José Cela** "La familia de Pascual Duarte" fragmentos en fot.

Æ **Carmen Laforet Díaz**, "Nada" fragmento pág. 416

- **Rafael Sánchez Ferlosio** "El Jarama" fragmentos en fot.

- **Manuel Rivas**, "La lengua de las mariposas" (fot.)

• La renovación latinoamericana del siglo XX, la nueva novela hispanoamericana y el boom

- El realismo mágico: **Gabriel García Márquez** " Cien años de soledad", fragmentos en fot.

- **Pablo Neruda**, fragmentos en fot.

Durante le ore di compresenza, la lettrice madrelingua ha sviluppato temi di conversazione e approfondito temi riguardanti la società e la storia spagnola e ispanoamericana, il patrimonio artistico e geografico dei paesi di lingua

spagnola, il ruolo della donna nella società latinoamericana, in particolar modo figure di spicco del XX secolo nella cultura dei paesi dell'America centrale e meridionale. Sono stati trattati anche numerosi temi di attualità grazie anche alla lettura di articoli di giornale e visione di video e/o notiziari.

Adesione a progetti

Teatro in lingua: gli allievi hanno assistito alla messa in scena dello spettacolo "Operación Ibiza" a cura dell'Associazione España teatro. Inoltre è stata programmata e svolta una lezione di Flamenco con apprendimento delle tecniche basi.

Pordenone, maggio 2019

L'insegnante

Prof.ssa Corinne Iannella

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN DE ESPAÑOL **Lectora: Ingrid Coromoto Liscano**

- ✓ Los seis días más importantes del XXI: Hay décadas en las que no pasa nada y semana en las que sucede décadas". Análisis y debate sobre estos acontecimientos conyunturales.
- ✓ Debate en parejas sobre: "La muerte de Muamar el Gadafi", "Estado Islamico (ISIS)", "Accidente nuclear de Fukushima", "La introducción del Euro", "El huracán Katrina", "Donald Trump", y "La tragedia del Costa Concordia",
- ✓ Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer: "Los ojos verdes"
- ✓ Preparación al espectáculo teatral "Operación Ibiza".
- ✓ Visión de vídeos sobre Ibiza hippy y Greenpeace. Debate.
- ✓ Poesía de Gioconda Belli : " Uno escoge".
- ✓ Festival Eñe: mesa redonda con Gioconda Belli.
- ✓ Premios Nobel de Literatura de América Latina.
- ✓ Debate sobre La Cumbre del Clima número 24 de la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático en Katowice, Polonia.
- ✓ La matanza de la plaza de Tlatelolco
- ✓ Uso de las oraciones concesivas (Aunque, A pesar de que, por mucho / Más que...)
- ✓ Dar consejos, expresar acuerdo y opiniones.
- ✓ Uso de los conectores del discurso: (Antes de nada, Para empezar, Además, Es decir, O sea, En mi opinión, Sin embargo, No obstante, En cambio...)

- ✓ Visión de la película: "La casa de los espíritus". Reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad chilena, valorizar la lucha de los pueblos por la emancipación, los derechos humanos, la democracia y el juego político. Comprender la visión sobrenatural de la realidad latinoamericana: realismo-mágico.
- ✓ Trabajo en pareja sobre algunas mujeres latinoamericanas más importante del siglo XX: "Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo", "Las Damas de Blanco", "Rigoberta Menchú", Isabel Allende", "Blanca Valera", "Gabriela Mistral", "Alfonsina Storni", "Violeta Parra", "Carolina Herrera", "Eva Perón", "Teresa Carreño", "Delia Fiallo", "Elena Poniatowska", "Alejandra Pizarnik" e "Ida vitale".
- ✓ Visión de un vídeo sobre la historia del feminismo: reflexiones y punto de vista.

Materia: Matematica – Classe: 5D

Presentazione della classe

Ho insegnato matematica in questa classe per quattro anni. Gli studenti, in generale non hanno dimostrato una particolare attitudine alla materia. Grazie all'impegno nello studio e all'esercizio, sono riusciti comunque ad acquisire i concetti di base. Nel corso dell'ultimo anno alcuni studenti hanno maturato un notevole interesse con un miglioramento del rendimento.

I diversi argomenti affrontati sono stati presentati in maniera semplificata ma rigorosa, in modo da costruire con gli studenti delle conoscenze di base sui diversi temi (funzioni, topologia della retta reale, limiti, derivate, studio di funzioni). Gli argomenti sono stati affrontati senza porre l'accento sulle dimostrazioni, bensì sulla giustificazione intuitiva delle proprietà. sulle tecniche di calcolo.

Programma svolto

Funzioni: 9 ore

Definizione di:

- funzione;
- dominio, codominio, immagine, controimmagine;
- funzioni numeriche reali e loro classificazione;
- funzioni definite a tratti;
- grafico di una funzione;
- zeri di una funzione;
- funzione composta.

Come trovare gli zeri e il segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni deducibili dall'osservazione del grafico:

- iniettività, suriettività, biiettività;
- crescita, decrescenza, monotonicità;
- periodicità (esempi: seno, coseno, tangente);
- funzioni pari e dispari (anche con verifica algebrica);

Topologia della retta reale: 3 ore

Definizione di:

- intervalli limitati ed illimitati, aperti e chiusi;
- intorni completi e intorni di infinito;
- intorni circolari: raggio ed ampiezza;
- punti isolati e punti di accumulazione;

Verifica che un dato punto è di accumulazione mediante costruzione di opportuni intorni.

Limiti di funzioni reali: 25 ore

Definizione generale di limite e suo significato intuitivo.

Analisi dei quattro casi particolari:

- x_0 ed l finiti con esercizi di verifica del limite;
- x_0 finito ed l infinito (solo definizione);
- x_0 infinito ed l finito (solo definizione);
- x_0 ed l entrambi infiniti (solo definizione).

Asintoti orizzontali e verticali.

Enunciati dei teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto. Definizione di funzione continua/continua a destra/continua a sinistra in un punto e in un intervallo.

Calcolo dei limiti:

- limiti di funzioni continue;
- limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni continue.

Forme indeterminate: analisi dei casi $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Limiti notevoli:

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione.
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ con dimostrazione algebrica;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} \left[1 + \frac{1}{x}\right]^x = e$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ con dimostrazione algebrica (uso della variabile ausiliaria).

Calcolo di semplici limiti mediante l'utilizzo di limiti notevoli, anche con l'ausilio di opportune sostituzioni.

Teoremi (senza dimostrazione, con discussione sulla necessità delle ipotesi):

- di Weierstrass
- dei valori intermedi
- di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione, (prima, seconda e terza specie).

Definizione e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui per funzioni polinomiali e razionali fratte.

Il grafico probabile di funzioni polinomiali e razionali fratte.

Derivata di una funzione: 8 ore

Definizione di:

- rapporto incrementale e sua interpretazione come coefficiente angolare di una retta secante;
- derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione come coefficiente angolare della retta tangente nel punto stesso.

Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Tabella delle derivate fondamentali:

- derivata della funzione costante;
- derivata della funzione $y = x^a$ con a reale;
- derivata delle funzioni goniometriche seno e coseno;
- derivata delle funzioni trascendenti $y = e^x$ e $y = \ln x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione):

- linearità dell'operatore derivata: derivata di $k \cdot f(x)$ e di $f(x) + g(x)$
- derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- derivata di una funzione composta.

Derivata seconda.

Il teorema di De l'Hospital (solo enunciato)

Studio di funzione: 6 ore

Definizione di:

- punti stazionari;
- punti di non derivabilità: punti a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi;
- massimi e minimi relativi, flessi.

Considerazioni grafiche sul legame tra derivabilità e continuità.

Funzioni crescenti e decrescenti e corrispondente segno della derivata prima.

Ricerca di massimi e minimi relativi e flessi mediante l'analisi del segno della derivata prima e seconda di funzioni polinomiali e razionali fratte.

Studio di una funzione polinomiale o razionale fratta.

Libro di testo in uso:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, **Matematica. Azzurro 5**, ed. Zanichelli

Il docente: prof. Andrea Manieri

FISICA

La classe costituita da 22 persone, si presenta attenta e impegnata nel lavoro scolastico. Vi sono persone molto interessate e motivate che riescono a capire e a collegare i vari argomenti trattati a cui si contrappongono persone che seppure diligenti faticano nella comprensione degli argomenti.

Il laboratorio è stato utilizzato frequentemente con l'intento di fissare le parti teoriche dal punto di vista pratico. Gli allievi hanno sempre fatto una relazione di laboratorio.

Sono stati svolti esercizi sia in classe che nel lavoro domestico, di semplice livello ma non banali, su quasi tutti gli argomenti trattati.

Contenuti

- **Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

- **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

- **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica.

- **Il campo magnetico**

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forza tra magneti e correnti. Forza tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto, forza di Lorentz. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Il motore elettrico.

- **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: legge di Lenz. L'alternatore. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore.

- **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

- **La relatività e i quanti**

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. La relatività del tempo e dello spazio. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. La luce è onda e corpuscolo. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica.

Laboratorio

1. Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto. Elettroscopio.
2. Leggi di Ohm.

- 3.** Il magnetismo: campo magnetico generato da un magnete rettilineo, campo magnetico generato da due magneti con poli diversi affacciati, ago magnetico come sonda di campi magnetici, esperienza di Oersted.
- 4.** Fascio di elettroni in un campo magnetico. Il motore elettrico.
- 5.** Correnti indotte generate da un magnete che si muove in un solenoide e dalla chiusura e apertura di un circuito indotto. Legge di Faraday-Neumann.

Libro di testo: Le traiettorie della fisica. Azzurro. Volume unico
Ugo Amaldi

Docente: Capobianco Sabrina

Testi in adozione:

"Le Scienze Naturali-complessità e interazioni nella terra e nei viventi", Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino, ed. Zanichelli.

Situazione della classe e articolazione del programma

La classe nel suo complesso si presenta come un gruppo omogeneo e collaborativo nei confronti dell'insegnante. Nel corso dell'anno la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione e curiosità nei confronti dei vari argomenti proposti con particolare interesse e coinvolgimento verso le attività pratiche di laboratorio, affrontando la disciplina con interesse e impegno. I nuovi programmi per le classi quinte del liceo linguistico prevedono la trattazione integrata di temi di chimica, biologia e scienze della Terra. Nella prima parte dell'anno è stato affrontato lo studio della chimica, iniziando con i concetti base della chimica organica, proseguendo con la biochimica e i processi metabolici. Si è poi passati allo studio del DNA partendo dalla sua struttura fino ad arrivare ad alcune tematiche legate alla genetica molecolare e alle biotecnologie. L'ultimo periodo è stato dedicato a Scienze della Terra con lo studio della Teoria della tettonica globale e la dinamica endogena del pianeta Terra.

CONTENUTI PRINCIPALI

Primo quadrimestre

Chimica organica:

Stati di ibridazione del carbonio, legami semplici, doppi e tripli.

Idrocarburi: saturi, insaturi, ciclici, alifatici e aromatici. Formule di struttura e isomerie, nomenclatura. Isomeria di struttura, di posizione, geometrica e stereoisomeria. Principali caratteristiche del Benzene e dei suoi derivati.

Gruppi funzionali: caratteristiche principali dei gruppi funzionali relativi ad alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine.

Polimeri: polimeri di addizione e di condensazione. Esempi di polimeri sintetici e loro applicazioni.

Biochimica:

Proteine: struttura degli amminoacidi e legame peptidico, struttura delle proteine, principali funzioni delle proteine negli organismi, denaturazione.

Enzimi: attività e regolazione, funzione dei nucleotidi ATP e NAD.

Carboidrati: struttura e funzione di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Metabolismo: glicolisi e fermentazione. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs.

La fotosintesi: cenni alle principali caratteristiche e passaggi.

Lipidi: struttura e funzione dei lipidi. Metabolismo dei lipidi.

Secondo quadrimestre

Biologia:

Il DNA: struttura della doppia elica e richiami al meccanismo di duplicazione, trascrizione e traduzione. Le mutazioni.

Espressione genica: principali meccanismi di regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Le biotecnologie: principali tecnologie del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, PCR, clonaggio, sequenziamento, espressione di proteine ricombinanti. Principali applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo, biomedico e ambientale.

Scienze della terra:

La tettonica globale: La deriva dei continenti e la teoria di Wegener, teoria delle placche e dinamica della litosfera, i movimenti delle placche e loro conseguenze, i punti caldi.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Per quel che concerne la valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati delle prove scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della progressione nell'apprendimento e della partecipazione attiva dell'allievo sia in classe che nelle attività pratiche di laboratorio.

Nelle prove scritte di tipo oggettivo è stata stabilita una corrispondenza tra il punteggio realizzato e la valutazione in termini numerici (secondo quanto deciso dal Collegio Docenti e presente nel PTOF). Le verifiche sono state strutturate con domande miste sia a risposta multipla che aperta, con problemi da risolvere e/o grafici da commentare e il punteggio assegnato commisurato alla difficoltà della domanda.

San Vito al Tagliamento, 15/05/2019

Paola Zancai

Storia dell'Arte prof. Annalisa Avon Programma svolto 2018-2019

L'arte neoclassica

L'arte neoclassica, p.11;

La riscoperta dell'antichità classica , p. 11; La poetica neoclassica: J.J.

Winkelmann, p.12;

La pittura neoclassica: Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa (Opera zoom, La morte di Marat, p. 17);

La scultura neoclassica e Antonio Canova (Opera zoom, Amore e Psiche, p. 21).

La linea protoromantica

Francisco Goya, (Il sonno della ragione genera mostri; Le 'pitture chiare' e le 'pitture nere', pp. 32-34; Opera zoom, Il 3 di maggio, p.35).

La stagione del Romanticismo

La stagione del Romanticismo, pp. 38-39;

Il paesaggio romantico (Caspar David Friedrich, il paesaggio romantico e l'estetica del sublime, pp. 43-45;

John Constable, p. 46; Joseph-M. William Turner (Pioggia, vapore e velocità; Focus: Nuvole e marine, la rarefazione della forma, p. 48);

La grande pittura di storia in Francia

Théodore Géricault (Alienata con monomania del gioco, p. 49; Opera zoom : La zattera della Medusa, pp. 50-51;);

Eugène Delacroix (Opera zoom: La Libertà guida il popolo,p. 54).

Lo sguardo moderno, dal realismo all'impressionismo

Cenni a Jean-François Millet e la scuola di Barbizon;

Gustave Courbet (Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans, pp. 70-73).

L'impressionismo

Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères, pp. 88-90);

Edgar Degas (La lezione di ballo; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni, pp. 92-94);

Claude Monet (Impressione, sole nascente, p.96; Focus: la pittura seriale: serie de La Cattedrale di Rouen, i Covoni di fieno, p.97);

Pierre-Auguste Renoir (Le Moulin de la Galette, p. 101).

Il postimpressionismo

Georges Seurat (Une baignade à Asnières; Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, pp. 116-118);

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance, pp. 118-119; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire, pp. 121-122);

Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; Alcuni autoritratti, pp. 124-125; Opere la confronto: La notte stellata; Campo di grano con mietitore, pp. 128-129);
Paul Gauguin (Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone, pp. 130-131; Orana Maria, p. 133).

Secessioni e art nouveau

Edvard Munch (La bambina malata; Alcuni autoritratti; Il Fregio della vita - L'Urlo-, pp.148-151);
Gustav Klimt, e la Secessione viennese (cenni a Joseph Maria Olbrich e al Palazzo della Secessione; il Fregio di Beethoven, Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer -*The woman in Gold*-, pp. 155-157

L'espressionismo

L'estetica del Brutto, p.168;
Henri Matisse (Donna con cappello, p.171; Opere a confronto, La tavola imbandita, 1897, La stanza rossa, 1908; La Danza, La Musica, p. 177);
L'Espressionismo tedesco e Die Brücke (pp. 179-181);
Ernst Ludwig Kirchner (*Nollendorfplatz* ; Cinque donne per strada, pp. 184-185);
L'Espressionismo austriaco ed Egon Schiele (alcuni autoritratti, L'abbraccio, La Famiglia, pp. 187-199)

L'inizio dell'arte contemporanea, il cubismo

Pablo Picasso (Periodo Blu e Periodo rosa: Poveri in riva al mare; Acrobata sulla palla; I due fratelli; Ritratto di Gertrude Stein; Il proto-cubismo: Opera zoom, Les Demoiselles d'Avignon, pp. 199-203); Il Cubismo, la fase analitica e la fase sintetica, pp. 204-205; Opera zoom: Guernica, un'opera di impegno civile, pp. 210-211).

Il futurismo

Il Futurismo: un'arte totale, 221-222 Il Manifesto del 1909;
Umberto Boccioni (La città che sale; Stati d'animo, prima e seconda versione, 227-228; Boccioni scultore: Forme uniche nella continuità dello spazio, p.232).

Il dadaismo

Il Dada, un'arte contro; Dada a Zurigo, pp. 267-269.
Marcel Duchamp e il *ready made* (Fontana; LHOOQ), pp. 275-277.

L'arte dell'inconscio: il surrealismo

Origine e poetica, p. 293;
Salvador Dalì (La persistenza della memoria, p. 308; Il volto di Mae West, p. 311).
René Magritte (L'uso della parola. Ceci n'est pas une pipe, p.317).

Dopo il 15 maggio

Saranno condotti approfondimenti specie trasversali, per ribadire le relazioni durante il periodo 1800-anni Quaranta del '900 fra movimenti artistici e Avanguardie, Storia, Letteratura e Filosofia.

Attività svolte per l'UDA

Architettura e sterminio: video specifici sullo 'studio di progettazione ' interno' ad Aushwitz;

Ipotesi per una mostra: l'allestimento ed i suoi significati

Lecture (in particolare Georges Didi Huberman, *Scorze*, ed.it. 2014) e istruzioni riprese video e fotografiche

CLIL-Contents and Language integrated Learning

Durante i tre anni di corso, dalla classe terza alla quinta, parte delle lezioni sono state svolte con la metodologia Clil, utilizzando materiali forniti dall'insegnante e il libro di testo specifico in LS.

In particolare, nella classe terminale, in Inglese sono state svolte le lezioni iniziali su *David, Marat's Death; Courbet and Realism; Impressionism and Modern Art; Renoir, «Le Moulin de la Galette»; About Degas' Little Dancers, an essay; Manet, Olympia*; sono stati inoltre visti e commentati video e documentari specifici, in lingua inglese, su Degas, Picasso e altri autori

Libri di testo in uso:

Dorfles, Vettese, *Capire l'Arte.vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi*, Atlas 2018.

Stockstad-Cothren, *Windows on Art. A CLIL oriented approach to the History of Art*;

L'insegnante, Annalisa Avon

Li, 6 maggio 2019

Scienze Motorie e Sportive

A.S. 2018-2019

La classe 5D è composta da 22 alunni. Gli allievi si sono dimostrati interessati e partecipi alle attività proposte. Gli alunni hanno manifestato comportamenti quasi sempre costruttivi e collaborativi mostrando maturità e correttezza sia nei rapporti interpersonali che con il docente. Buono il comportamento della classe. Buona la motivazione e l'approfondimento personale di alcuni ragazzi. Discreto l'approccio allo studio teorico degli elementi della disciplina.

La classe è particolarmente idonea alle attività organizzate e strutturate.

I test d'ingresso riguardanti le capacità condizionali e coordinative hanno evidenziato per ognuno dei buoni punti di forza. Per quanto riguarda l'aspetto coordinativo, la situazione generale è ad un livello buono.

Progetti attuati

E' stata presentata l'iniziativa ANMIL ma la classe non ha partecipato ai giochi (Calcio a 5, Pallavolo, Basket). Alcuni alunni hanno preso parte alla corsa "Telethon 24 per un'ora" un evento unico nel suo genere in Italia, pensato per sostenere la ricerca scientifica contro le malattie genetiche rare, grazie all'impegno del Comitato Udinese Staffette Telethon, dell'Amministrazione Comunale di Udine e della Bnl - Gruppo Bnp Paribas, main sponsor dell'iniziativa.

Gli allievi hanno partecipato all'iniziativa "ALLENATI NELLO SPORT, ALLENATI PER LA VITA" promossa dal Comune di San Vito al Tagliamento, una conferenza che ha avuto lo scopo di evidenziare i valori formativi dello sport agonistico e quanto esso possa contribuire e favorire la realizzazione di obiettivi e sogni sia in ambito scolastico sia nel mondo del lavoro.

Programma svolto

COMPETENZA: SVILUPPO E MANTENIMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

Unità di Apprendimento: RESISTENZA (AEROBICO-ANAEROBICA)

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Settembre - Dicembre	
Contenuti Corsa in palestra e negli spazi esterni dell'istituto, in varie forme: lenta di durata, con variazioni di ritmo, intervallata, con percorsi e piccoli ostacoli. Circuiti. Test navetta	Conoscenze - Conoscere le capacità condizionali e come svilupparle; - Conoscere gli apparati coinvolti. Abilità - Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali. Competenze specifiche - Sa applicare e sfruttare le capacità condizionali acquisite in contesti motorio-sportivi diversificati.

COMPETENZA: SVILUPPO E MANTENIMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

Unità di Apprendimento: Le capacità coordinative generali e speciali

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Novembre - Gennaio	
Contenuti Presentazione delle capacità coordinative generali e speciali; realizzazione pratica di esercizi strutturati dagli alunni in modalità Cooperative Learning.	Conoscenze - COORDINAZIONE GENERALE (controllo, adattamento e trasformazione, apprendimento motorio); - COORDINAZIONE SPECIALE (combinazione motoria, spazio-temporale, orientamento); EQUILIBRIO; RITMO - conosce le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari Abilità - Attua movimenti complessi in forma economica e in situazioni standardizzate. Competenze specifiche - Sa applicare e sfruttare le capacità coordinative acquisite in contesti motorio-sportivi diversificati e secondo obiettivi sempre diversi.

Unità di Apprendimento: La mobilità articolare

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Tutto l'anno	
Contenuti Esercizi in prevalenza individuali, a corpo libero in forma attiva e/o passiva (stretching).	Conoscenze - Conoscere le principali modalità di esecuzione dello stretching. Abilità/Capacità - Migliorare l'efficienza e l'elasticità muscolare. Competenze specifiche - Sa applicare e sfruttare la propria mobilità articolare acquisita in contesti motorio-sportivi diversificati e secondo obiettivi sempre diversi.

ÁMBITO : LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY

COMPETENZA: CONOSCENZA, ANALISI E PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Unità di Apprendimento: Gli sport di squadra (pallamano, pallavolo, basket, calcio, badminton)

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Marzo - Aprile	
Contenuti Esercizi individuali di sensibilizzazione con la palla e attrezzi specifici. Esercizi individuali, a coppie e a gruppi per lo studio delle traiettorie. Esercizi tecnici sull'apprendimento dei fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro) e delle regole principali. Esercizi preparatori al gioco con l'uso dei fondamentali acquisiti. Lavoro di gruppo per realizzazione di giochi propedeutici. Mini-tornei. Arbitraggio.	Conoscenze - Conoscenza dei fondamentali tecnici individuali e di squadra; - Conoscenza dei principali ruoli e delle principali regole di gioco. Abilità - Attuare i gesti fondamentali di uno sport di squadra scelto in situazioni pianificate e standardizzate; - Applicare le regole di gioco acquisite. Competenze specifiche - Sa applicare e rispettare le regole di gioco.; - Utilizza i fondamentali individuali in contesti di gioco o competizione.

Unità di Apprendimento: Atletica leggera (Corse, salti e lanci)

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Aprile - Maggio	
Contenuti Le specialità dell' atletica leggera e relativa documentazione	Conoscenze - Conoscenza dei fondamentali tecnici individuali per l'esecuzione dei gesti tecnici; - Conoscenza delle discipline dell'atletica leggera e delle principali regole di gara. Abilità - Attuare i gesti fondamentali delle varie discipline dell'atletica leggera; - Essere in grado di documentare e catalogare informazioni specifiche: Competenze specifiche - Sa applicare e rispettare le regole per l'esecuzione corretta del gesto tecnico della disciplina; - Sa documentare e proporre determinati

	aspetti tecnici delle varie discipline dell'atletica .
--	--

Unità di Apprendimento: Atletica leggera (Le Olimpiadi e le Paralimpiadi)

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Maggio-Giugno	
Contenuti Le Olimpiadi e le Paralimpiadi	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia delle olimpiadi; - Conoscere almeno una disciplina olimpica. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruisce una presentazione personale relativa ad un'edizione specifica delle Olimpiadi o Paralimpiadi. <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - E' in grado di argomentare ed approfondire i contenuti specifici relativi all'argomento presentato.

ÁMBITO: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

COMPETENZA: UTILIZZARE COMPORAMENTI RESPONSABILI NEI CONFRONTI DELL'AMBIENTE NATURALE SAPENDO UTILIZZARE LA STRUMENTAZIONE TECNOLOGICA E MULTIMEDIALE PREPOSTA

Unità di Apprendimento: USO DELLE TIC

Periodo di svolgimento	Obiettivi disciplinari raggiunti
Tutto l'anno	
Contenuti Utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione informatica per la gestione dei contenuti trattati durante l'anno, la comunicazione tra studenti e docente, il monitoraggio di attività sportivo-motorie.	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle principali app per l'uso didattico <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le principali app (Google form, Google presentazioni, Socrative) <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente computer e device per la gestione dei contenuti trattati, la produzione di elaborati, la gestione della comunicazione con compagni di classe e docente.

LIBRI DI TESTO

"IN MOVIMENTO" – Fiorini, Coretti, Bocchi – editore Marietti Scuola.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA RELAZIONE FINALE CLASSE V D

Insegnante: **Luisa Forte**

Presentazione della classe

I 17 studenti della classe quinta D che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica hanno seguito con regolarità le lezioni, accogliendo le proposte dell'insegnante senza sottrarsi all'impegno richiesto. Una certa parte di loro ha preferito l'ascolto attento alla partecipazione diretta alle lezioni e ciò ha reso il confronto a volte meno fruttuoso di quanto auspicato, tuttavia i contributi portati sono stati positivi e i risultati formativi, nel complesso, buoni e in alcuni casi ottimi.

Nel secondo biennio e in quinta sono state svolte alcune lezioni in lingua inglese e tedesca (CLIL), che hanno incontrato un buon interesse da parte della classe.

Competenze

Gli studenti, in misura diversa, sono in grado di:

- agire un maturo senso critico e delineare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della solidarietà e della giustizia in un contesto multiculturale;
- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, nel confronto con il messaggio cristiano al fine di sviluppare motivate scelte di vita e un maturo senso critico;
- confrontarsi con i contenuti del messaggio evangelico e della tradizione della Chiesa per costruire un'identità libera e responsabile;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Conoscenze

- **Responsabilità e scelte.** I risvolti umani e relazionali nella tragedia dell'ascesa al potere del nazismo. Lo stravolgimento dei valori e delle "priorità" a tutti i livelli, da quello familiare alla dimensione sociale e ai rapporti di amicizia. Lettura e commento del testo di Kressman Taylor, *Destinatario sconosciuto*. (*Unità Di Apprendimento*)

- La **Chiesa cattolica negli anni '60**. Le principali novità del **Concilio Vaticano II** in merito alla sua autocomprensione, alla liturgia, al rapporto chiesa-mondo e al ruolo dei laici in quanto battezzati. L'esperienza educativa innovativa della **scuola di Barbiana**, fondata da don Lorenzo Milani.

- Il riconoscimento della **dignità dell'uomo e del lavoro** a partire dalla riflessione sulle condizioni di svantaggio di alcuni luoghi di lavoro nei Paesi in via di sviluppo (l'esperienza dell'artista Vik Muniz con i lavoratori di una discarica di Buenos Aires); lettura di brani tratti da "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini; la dignità umana in alcuni documenti della dottrina sociale della Chiesa. (*percorso Cittadinanza e Costituzione*)

- I **cattolici e la politica nel '900** italiano: dal "non expedit" al Partito Popolare, il secondo dopoguerra; etica e politica oggi: discorso di papa Francesco "*La buona politica è al servizio della pace*", le caratteristiche del buon politico. (*percorso Cittadinanza e Costituzione*)

- Le **Chiese cristiane e i totalitarismi** nell'Europa del XX secolo. I Concordati della Chiesa cattolica con lo stato fascista e con la Germania nazista. La lettera "Mit brennender Sorge". Il rapporto tra nazismo e cristianesimo, l'esempio del Warthegau. (*percorso Cittadinanza e Costituzione*)

CLIL: Dietrich Bonhoeffer und die Gründe glücklich zu sein. (modulo in lingua tedesca)

CLIL Sustainable Development Goals: i diciassette Obiettivi di Sviluppo Sostenibile indicati dall'O.N.U. per sconfiggere in modo ecocompatibile la povertà e il sottosviluppo entro il 2030. (modulo in lingua inglese)

Dopo il 15 maggio: il concetto di "**ecologia integrale**" nell'enciclica di papa Francesco *Laudato si'* e le possibili conseguenze nella vita quotidiana, nelle scelte energetiche, economiche e nel personale stile di vita.

Metodologia, strumenti didattici e Valutazione

Metodologia: lezione frontale e interattiva, discussione, laboratorio testuale: attività scritte e/o orali, individuali e/o di gruppo, progetto/indagine/ricerca, insegnamento per problemi (presentazione di situazioni problematiche nuove, seguita da discussione e sistematizzazione)

Strumenti didattici: libro di testo, altri libri, dispense e schede di approfondimento, strumenti multimediali.

Viste le norme speciali per la valutazione dell'I.R.C., il giudizio per l'interesse e il profitto di ogni studente avvalentesi dell'I.R.C. viene espresso secondo la tabella contenuta nel P.O.F. e di seguito sintetizzata:

insufficiente (I); sufficiente (S); buono (B); distinto (D); ottimo (O); eccellente (E).