

Esame di Stato

2018-2019

Documento finale del percorso formativo

Liceo scientifico

Liceo scientifico/scienze applicate

Liceo linguistico



Licei LE FILANDIERE
via Patriarcato, 24
33078 S. Vito al Tagliamento (PN)

LE FILANDIERE

Indice del documento

| | |
|--|----|
| Introduzione..... | 3 |
| Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze | 3 |
| Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento | 5 |
| La classe..... | 7 |
| Elenco nominativo degli alunni | 7 |
| Elenco docenti e continuità didattica | 8 |
| Flusso degli studenti | 8 |
| Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti..... | 9 |
| Attività didattiche..... | 10 |
| Progetti curricolari ed extracurricolari..... | 10 |
| CLIL..... | 10 |
| Competenze trasversali e di orientamento | 12 |
| Cittadinanza e Costituzione..... | 13 |
| Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari | 14 |
| Relazioni individuali e contenuti disciplinari | 14 |

Introduzione

Per quanto concerne la descrizione generale, gli obiettivi e le finalità, il quadro orario del corso di studi, si rimanda a quanto previsto dalla normativa di riferimento e alle specifiche sezioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) consultabile sotto la voce Istituto del sito web:

www.liceilefilandiere.gov.it.

Ci si limita a riportare qui di seguito come estratto del PTOF due griglie adottate dal collegio docenti:

1. la griglia di corrispondenza tra voti in decimi e indicatori di livelli di conoscenza e competenza, capacità e comportamenti;
2. la griglia per la valutazione del voto di comportamento

Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze

| VOTO IN DECIMI | CONOSCENZE | COMPETENZE |
|-------------------------------|---|--|
| <3 | Nessuna | <ul style="list-style-type: none">• Nessuna |
| 3/4 | Frammentarie e gravemente lacunose | <ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che per iscritto, in modo stentato e improprio• Ha difficoltà a comprendere globalmente testi (orali e scritti) anche semplici e ad estrarre singole informazioni• Non è in grado di risolvere problemi anche semplici |
| 5 | Incerte ed incomplete | <ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo non sempre coerente e proprio• Comprende globalmente testi (orali e scritti) semplici, ma non sempre riesce a collegare le informazioni alle sue conoscenze.• Risolve problemi semplici, anche se con qualche errore |
| 6 | Complessivamente accettabili; ha lacune, ma non estese e profonde | <ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo semplice, ma non sempre sicuro• Comprende globalmente testi (orali e scritti) non particolarmente complessi e ne trae le informazioni essenziali che riutilizza per scopi di apprendimento• Risolve problemi semplici, senza errori sostanziali |
| 7 | Possiede in modo sicuro le conoscenze di base | <ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo adeguato, anche se semplice• Comprende globalmente testi di media difficoltà; collega le informazioni più significative e le mette in relazione con le sue conoscenze• Risolve problemi anche complessi, sia pur con qualche incertezza |
| 8 | Sostanzialmente complete | <ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo chiaro ed appropriato• Comprende globalmente testi anche complessi; individua gran parte delle informazioni contenute nel testo e le mette in relazione con le sue conoscenze• Risolve problemi complessi, adottando procedure adeguate |

| | | |
|------|---|---|
| 9/10 | Complete, con approfondimenti personali | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo proprio, efficace ed articolato • Comprende globalmente testi anche complessi; individua le informazioni pertinenti, le mette in relazione con le sue conoscenze e le usa per giudicare criticamente le ipotesi • Risolve senza difficoltà problemi di vario tipo, adottando anche strategie personali |
|------|---|---|

| VOTO IN DECIMI | ABILITÀ | COMPORAMENTI |
|-------------------------------|---|--|
| <3 | <ul style="list-style-type: none"> • Non verificabili | Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo |
| 3/4 | <ul style="list-style-type: none"> • Solo se guidato applica le conoscenze minime • Ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro fatti anche elementari • È in gravi difficoltà quando deve riutilizzare le conoscenze in lavori personali | Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ma li ripropone in maniera meccanica • Applica le conoscenze minime, spesso con imprecisioni, ma senza gravi errori • Ha qualche difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi • È molto incerto quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali | Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ed è in grado di riproporli • Applica le conoscenze minime senza gravi errori sostanziali; mostra qualche incertezza quando deve affrontare compiti più complessi • Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi, ma le sue analisi sono a volte incomplete • Mostra qualche incertezza quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali | Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato |
| 7/8 | <ul style="list-style-type: none"> • Sa attivare conoscenze ed esperienze pregresse • Esegue correttamente compiti semplici; non è sempre sicuro, invece, quando deve affrontare compiti più complessi • Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi e, se guidato, è capace di effettuare collegamenti corretti • Sa riorganizzare le sue conoscenze, ma non è sempre sicuro quando deve riutilizzarle nella produzione di lavori personali | Partecipazione: ricettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato |
| 9/10 | <ul style="list-style-type: none"> • Sa attivare conoscenze pregresse per affrontare compiti anche complessi • Analizza temi, questioni e problemi in modo complessivamente corretto e compie collegamenti anche pluridisciplinari • Nella produzione di lavori personali riutilizza le sue conoscenze in modo adeguato • Propone valutazioni semplici, ma corrette | Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato |

Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento

| | |
|-----------------------|---|
| 5 ¹ | 1. Spesso il suo comportamento tende a destabilizzare i rapporti sociali e interpersonali e/o diventa fonte di pericolo per l'incolumità psico-fisica propria e degli altri. Non rispetta l'ambiente, gli arredi e i servizi della scuola con il rischio di determinare danni anche economici rilevanti. Ha infranto le regole della privacy, producendo filmati o foto della vita scolastica, senza autorizzazione preventiva. |
| | 2. È stato richiamato più volte a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola ² ed ha subito gravi provvedimenti disciplinari. |
| | 3. È disinteressato nei confronti delle attività formative-didattiche proposte; rifiuta spesso di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-grafiche-pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; non rispetta, mai o quasi, le scadenze e, quindi, in linea generale non svolge le esercitazioni assegnate. |
| | 4. Fa assenze mirate e/o saltuarie ³ : sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata. |
| | 5. Nonostante i richiami, le sanzioni e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni. |
| 6 | 1. Non sempre evidenzia rispetto nei confronti dell'ambiente, delle persone e del patrimonio dell'istituto; qualche volta assume atteggiamenti poco corretti nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola. |
| | 2. Partecipa alle attività formative-didattiche proposte con parziale discontinuità e/o rifiuta talora di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-grafiche-pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; interviene a sproposito nelle conversazioni e/o discussioni, senza fra l'altro rispettare il proprio turno d'intervento. |
| | 3. Compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia ⁴ anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d'uscita e ritardi di entrata |
| | 4. Ha riportato provvedimenti disciplinari nel corso dell'anno. |
| | 5. Nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento. |
| 7 | 1. Dimostra un sostanziale rispetto dell'ambiente e delle persone; il suo comportamento all'interno della classe è sostanzialmente corretto ma poco collaborativo e non esente da richiami. |
| | 2. Partecipa alla vita della classe in modo superficiale: non sempre è consapevole dei suoi impegni e si applica ancora con fretteolosità; non sempre accoglie ed esegue puntualmente le diverse consegne e/o esercitazioni assegnate inerenti le attività formative-didattiche. |
| | 3. Compie, seppur raramente, assenze strategiche, anche solo in una materia ⁵ anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d'uscita e ritardi d'entrata. |
| | 4. Ha riportato, seppur raramente, sanzioni disciplinari non gravi nel corso delle attività didattiche. |
| 8 | 1. Ha sostanzialmente compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è in genere corretto verso adulti e compagni, anche se non del tutto esente da richiami. |
| | 2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche, utilizzandole in modo sostanzialmente corretto. |

| | |
|-----------|--|
| | 3. Si distrae e chiacchiera piuttosto spesso. |
| | 4. Accoglie in modo passivo le diverse proposte formative/didattiche: svolge in genere le esercitazioni e studia con continuità ai limiti della accettabilità. |
| 9 | 1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile e collaborativo verso adulti e compagni. |
| | 2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola. |
| | 3. Segue con interesse proficuo e costante l'attività didattica, svolgendo con puntualità le esercitazioni e studiando con sistematica continuità. |
| | 4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive. |
| 10 | 1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile, collaborativo verso adulti e compagni, manifesta una significativa conquista dell'autonomia personale. |
| | 2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola |
| | 3. Segue con interesse proficuo e costante l'attività didattica, apportando contributi significativi e stimolanti |
| | 4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive mettendo a disposizione di tutti competenze e conoscenze congrue e significative. |

¹ (da attribuirsi soltanto se durante l'anno ci sono stati colloqui con la famiglia, o se questa, pur invitata a prendere contatto con la scuola, non lo ha fatto)

² Impone il proprio punto di vista solo con atteggiamenti oppositivi, aggressivi e/o difensivi; è prevaricante verso i compagni: ricorre spesso ad insulti, parolacce, minacce e (seppur raramente verso i docenti) è supponente, gradasso.

³ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

⁴ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

⁵ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

Elenco docenti e continuità didattica

| Docente | Disciplina/e | Continuità didattica | | |
|--|--|-----------------------------|----------------|---------------|
| | | <i>III anno</i> | <i>IV anno</i> | <i>V anno</i> |
| BERTIN GIANLUIGI | Matematica | X | X | X |
| BERTIN GIANLUIGI | Fisica | X | X | X |
| BORTOLUSSI LIVIANA | Religione cattolica /attività alternative | | X | X |
| CASSAN VELIA | Disegno e storia dell'arte | | | X |
| COLUSSI FRANCO coordinatore di classe | Lingua e letteratura italiana | X | X | X |
| COLUSSI FRANCO | Lingua e cultura latina | X | X | X |
| DAL BORGIO ANNA | Scienze naturali | | | X |
| DE BORTOLI MASSIMO tutor interno per l'alternanza | Filosofia | X | X | X |
| DE BORTOLI MASSIMO | Storia | X | X | X |
| PICCOLI ROBERTO | Scienze motorie e sportive | | | X |
| SARTOR LARA | Lingua e cultura straniera 1: inglese | | | X |

Flusso degli studenti

| Classe | Iscritti | Iscritti ripetenti | Iscritti da altra scuola | Ritirati in corso d'anno | Promossi a giugno | Promossi con debito | Respinti a giugno | Respinti a settembre |
|---------|----------|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Prima | 24 | 0 | 0 | 1 | 20 | 3 | 0 | 1 |
| Seconda | 23 | 0 | 1 | 0 | 20 | 2 | 1 | 0 |
| Terza | 22 | 0 | 0 | 1 | 21 | 0 | 0 | 1 |
| Quarta | 21 | 0 | 1 | 0 | 21 | 0 | 0 | 0 |
| Quinta | 21 | 0 | 0 | 0 | | | | |

Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti

La classe è formata da 21 allievi, 13 ragazze e 8 ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Nel triennio il gruppo ha avuto poche variazioni: alla fine della terza un'allieva si è ritirata per iscriversi al Collegio del Mondo Unito di Duino e uno studente non è stato ammesso alla classe successiva; all'inizio della quarta si è inserita un'allieva proveniente da un liceo pordenonese.

La continuità didattica è stata mantenuta solo per poco più di metà delle discipline, dal momento che tra il terzo e il quarto anno è cambiato il docente di Religione cattolica e tra il quarto e il quinto anno sono cambiati quelli di Scienze naturali, Lingua e cultura inglese, Scienze motorie e sportive, Disegno e Storia dell'arte.

In generale i ragazzi hanno affrontato l'impegno scolastico, soprattutto negli ultimi anni, con motivazione, attenzione e interesse costanti e crescenti, ma la loro partecipazione attiva durante le lezioni in classe, quando non direttamente sollecitata, è stata talvolta inferiore alle aspettative di alcuni docenti. Nell'ultimo anno anche i pochi studenti che in terza e in quarta avevano manifestato una certa discontinuità sotto il profilo dell'impegno e dei risultati hanno risposto positivamente alle sollecitazioni degli insegnanti dimostrando uno studio più regolare ma non sempre approfondito.

Nel corso del triennio i ragazzi hanno gradualmente migliorato le capacità logico-argomentative ed espressive, oltre che la rielaborazione critica dei contenuti, ottenendo un profitto più che buono/ottimo in pochi casi, buono o discreto per un gruppo più numeroso, non del tutto o appena sufficiente solo in pochi casi e per alcune discipline (soprattutto d'ambito scientifico, a causa di talune lacune pregresse e/o di un metodo di studio poco efficace).

Gli allievi hanno generalmente mantenuto un comportamento corretto, non solo in classe ma anche nel corso delle visite guidate e dei viaggi di istruzione, dimostrandosi rispettosi delle regole scolastiche e di convivenza civile, come pure delle individualità di ciascuno. Il clima è stato perlopiù collaborativo tra gli allievi e tra allievi e insegnanti.

I ritmi di lavoro sono stati regolari, sia pur con un certo inevitabile rallentamento nel periodo dedicato alle nuove simulazioni d'esame e alle prove Invalsi. Positiva è stata anche la risposta di alcuni alunni alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola in orario pomeridiano, come i laboratori di storia, il laboratorio sul cinema e la tecnica, le conferenze scientifiche o i seminari, i corsi di potenziamento di matematica e fisica.

Nel corso dell'ultimo anno è stata svolta attività CLIL attraverso moduli didattici appositamente progettati durante l'insegnamento della seguente disciplina:

- Storia (prof. De Bortoli) in lingua inglese.

Il dialogo scuola-famiglia è stato continuo e proficuo.

Le attività di recupero delle carenze si sono tenute nel periodo di sospensione deliberato dal Collegio Docenti.

Sono state svolte due simulazioni di prima prova, il 19 febbraio e il 26 marzo, dalle 9.30 alle 14.00, e una simulazione della seconda prova, il 2 aprile, dalle 9.00 alle 14.00.

Attività didattiche

La sezione ha la funzione di presentare il profilo del percorso di studi che il consiglio di classe ha elaborato secondo le indicazioni nazionali e le scelte del collegio docenti. Tale percorso si è sviluppato nei diversi contesti di apprendimento offerti dalla scuola e descritti nei paragrafi che seguono.

Progetti curricolari ed extracurricolari

Classe terza

- Visita d'istruzione al Museo della Scienza di Trento (MUSE) il 15 febbraio 2017.

- U.d.A.: *Aldo Manuzio e la stampa a Venezia*, conclusasi con un viaggio d'istruzione a Venezia (visita a una antica tipografia, al ghetto e alla sinagoga, al Palazzo Ducale e ad altri siti pertinenti all'attività didattica svolta) e la realizzazione di materiale informativo cartaceo e digitale sui luoghi di interesse della città. La visita alla città è stata interamente condotta e illustrata dagli studenti stessi.

- Partecipazione al convegno *Robot & intelligenza artificiale* (San Vito al Tagliamento, Auditorium Zotti, 9 marzo 2017).

- Partecipazione al progetto *Adotta uno spettacolo* (*Oblivion, The human Jukebox*).

- Tra la terza e la quarta, la classe è stata coinvolta dall'insegnante di Filosofia in un progetto di scritture autobiografiche condotte anche durante l'estate, il cui esito è stato presentato ad un incontro di pedagogisti (Duccio Demetrio e Anselmo Paolone) nell'ambito del *Festival Mimesis* a Udine nell'ottobre 2017 cui ha partecipato tutta la classe e riportato in seguito ad un convegno internazionale sulla promozione della lettura e scrittura di sé presso gli adolescenti organizzato dal *Festival Letteratura* di Mantova.

- Diversi studenti (9) hanno partecipato agli incontri pomeridiani del progetto sulla *Letteratura Extraeuropea* curato dal Dipartimento di Lettere per la presentazione di autori e libri di altre tradizioni letterarie.

- Alcuni studenti (2) hanno partecipato al Laboratorio di scrittura e argomentazione filosofica organizzato dal Dipartimento di Filosofia.

Classe quarta

- Visita d'istruzione a Padova al MusMe (Museo della medicina).

- Visita su base volontaria al sito industriale di Torviscosa (aprile 2018) nell'ambito del progetto *Memorie del Novecento*.

- Viaggio di istruzione a Napoli dal 6 al 9 marzo 2018: conoscenza dei paesaggi storici, culturali e geologici di Napoli e dell'area vesuviana nell'ambito di un'Unità di Apprendimento su base scientifica, storica e letteraria.

- La classe ha collaborato alle attività previste per il Trentennale della scuola.
- Partecipazione a due conferenze della Casa Editrice Zanichelli, *Dalla mela di Newton al meccanismo di Higgs* il 29 novembre dalle 11.00 alle 13.00 (facoltativa) e *Scienza e irrazionalità* il 30 novembre dalle ore 8.30 alle 10.30 (obbligatoria), entrambe presso l'auditorium del Liceo "Le filandiere".
- Lezione magistrale tenuta in orario pomeridiano dal prof. Telmo Pievani su *La cultura scientifica nell'era delle fake news: il caso Darwin*, giovedì 15 febbraio 2018, nell'ambito delle celebrazioni per il trentennale del Liceo "Le filandiere" (giorni 15-17 febbraio).
- Spettacolo teatrale in lingua inglese, *The merry wives of Windsor* di W. Shakespeare, il 17 aprile 2018, presso l'auditorium comunale "H. Zotti".

Classe quinta

- U.d.A.: *Olocausto; la memoria della Shoah* (discipline coinvolte: storia, filosofia, lingua inglese, letteratura italiana, IRC). Esperienze attivate: analisi di testi, documenti e film, discussione, viaggio di istruzione in Polonia (con visita ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau a Cracovia), rielaborazione scritta, collaborazione alla organizzazione della mostra pubblica sulla Shoah ospitata presso la Chiesa dei Battuti di San Vito in occasione della Giornata della memoria attraverso la produzione di immagini, testi e video.
- Partecipazione di alcuni allievi (2) alla *Summer School* di Filosofia e Teoria critica di Gorizia, dal 24 al 28 settembre 2018 sul tema *La Filosofia italiana del Novecento*.
- Iniziative basagliane: partecipazione il 14 novembre 2018 presso l'Auditorium della scuola all'iniziativa *La rivoluzione dentro. Un incontro fra le generazioni* con lo psicoanalista dott. Stoppa e con uno psichiatra dott. Fulvio Tesolin e la dott.ssa Arianna De Maio Simboli nell'ambito delle iniziative per i 40 anni della legge Basaglia (L. 180) e all'iniziativa presso l'Auditorium Zotti del Dipartimento di Salute Mentale, CSM di San Vito al Tagliamento, sul medesimo tema alla presenza del dott. Lezzi, del dott. Simon a partire dalla visione del film *La pazza gioia*.
- Partecipazione allo spettacolo di Andrea Ortis, *Novelle per un anno*, di L. Pirandello. *Lettura scenica con accompagnamento musicale dal vivo*, San Vito, Teatro "Arrigoni", 1 marzo 2019.
- Partecipazione su base volontaria a una visita di mezza giornata a Torviscosa per trattare il tema delle *new towns* fasciste e delle trasformazioni del paesaggio urbanistico, storico ed economico (iniziativa prevista per il 24 maggio 2019 nell'ambito del progetto *Memorie del Novecento*).
- Partecipazione di alcuni studenti ai Laboratori di storia su *Il 1968: i giovani di fronte alle nuove scelte, I diritti civili negli USA, Le guerre jugoslave degli anni Novanta*.
- Partecipazione di alcuni studenti al corso di *Storia della medicina* organizzato dal Dipartimento di Scienze con l'intervento di medici e professionisti del settore, anche con funzione di orientamento agli studi universitari.

CLIL

Percorsi di *Content and Language Integrated Learning* (CLIL)

Le attività didattiche afferenti al CLIL sono state svolte nell'ambito delle lezioni di storia attraverso l'esame di alcuni testi e fonti visive e la promozione della discussione fra gli studenti. Le attività (Activities) della durata media di un'ora di lezione sono consistite in analisi dei testi e documenti, didattizzate per il CLIL, costruzione di un glossario minimo, produzione di una lista di temi chiave (Key-issues) alla lavagna. Il modulo è stato invece un percorso più strutturato con più documenti, testuali e iconografici, esercitazioni di lettura, comprensione, suddivisione in paragrafi, testo bucato, discussione in coppia, produzione scritta (4 ore). Le attività ai punti 3 e 4 si svolgeranno nella fase finale dell'anno scolastico.

- 1) CLIL Activity: The Wilson's fourteen Points' Speech: reading and analyzing an historical source (2).
- 2) CLIL Module: From the Roaring Twenties to the Great Depression in the USA. Reading, Fill in the blanks, Matching terms and definitions, Economical Glossary, analyzing and discussing iconic sources (4).
- 3) CLIL Activity: The Atlantic Charter. Reading and Comprehension (1).
- 4) CLIL Activity: The United Nations, its Structure and its Aims. Reading and comprehension (1).

Le attività sopra descritte hanno prodotto risultati relativamente alla conoscenza dei contenuti e all'arricchimento del lessico specifico in ambito storico ed economico, mentre il ridotto tempo a disposizione ricavato all'interno del già esiguo numero di lezioni di storia non ha favorito una graduale assimilazione dei contenuti ed un atteggiamento di partecipazione attiva alle lezioni nei termini di produzione orale e scritta.

Competenze trasversali e di orientamento

Come descritto in dettaglio nel PTOF della scuola il progetto di sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento (già alternanza scuola lavoro) si è svolto nel corso del triennio principalmente secondo le due modalità di seguito riportate:

1) Esperienze svolte nell'ambito e al di fuori dell'attività scolastica.

Si comprendono tutte le attività di orientamento, formazione sulla sicurezza e sul mondo del lavoro, tutoraggio e volontariato che i ragazzi svolgono in accordo con il proprio tutor di classe

2) Stage.

Lo stage in azienda (o in un ente) viene scelto all'interno di uno o più dei 5 percorsi previsti come di seguito:

PERCORSO 1 ISTITUZIONALE - servizi culturali, amministrativi rivolti al cittadino.

PERCORSO 2 EDUCATIVO - attività didattica nella scuola dell'infanzia e primaria.

PERCORSO 3 TECNICO-SCIENTIFICO – esperienze in laboratori od aziende il cui lavoro coinvolge principalmente discipline scientifiche come chimica, fisica, microbiologia o informatica.

PERCORSO 4 LIBERA PROFESSIONE-AZIENDE - attività osservative e/o lavorative presso imprese o privati.

PERCORSO 5 MEDICO-SANITARIO e VETERINARIA – esperienze in Aziende Ospedaliere, studi privati, o istituti convenzionati quali l'Istituto La Nostra Famiglia di San Vito al Tagliamento.

Si riporta in allegato la tabella riassuntiva delle ore svolte da ciascun ragazzo.

Cittadinanza e Costituzione

Le attività della classe 5[^] G riguardanti l'ambito di Cittadinanza e Costituzione sono state svolte in modo integrato alle discipline coinvolte e non in modo separato e specifico. Costituiscono parte integrante di tali attività le lezioni in aula dedicate ai temi sotto indicati, le assemblee di istituto specificamente indicate, le attività progettuali afferenti, il viaggio di istruzione a Cracovia e Auschwitz.

Le tematiche affrontate risultano essere le seguenti:

- 1) **Antisemitismo e razzismo nel XX secolo** con particolare riferimento ai temi della Shoah (Progetto Olocausto): *l'affaire Dreyfus* nella Francia del XIX secolo, le leggi razziali in Germania e in Italia, la soluzione finale, interpretazioni storiografiche della Shoah, il concetto di Dio dopo Auschwitz in Hans Jonas, la resistenza interiore in Etty Hillesum, la banalità del male nel discorso di Hannah Arendt, la possibilità dell'arte dopo Auschwitz (T. Adorno), viaggio di istruzione ad Auschwitz e Cracovia (due studentesse non hanno partecipato), organizzazione e allestimento della mostra per la Giornata della Memoria dal titolo *La nuda vita. Immagini, parole, il cielo. Auschwitz* per la quale sono stati prodotti immagini, testi e un video.
- 2) **Identità e alienazione** con particolare riferimento all'affermazione dei diritti dei lavoratori salariati e alle diverse posizioni politiche espresse (socialismo, comunismo, movimento sindacale) e alla condizione di alienazione dei malati di mente (rivoluzione basagliana, concetto di istituzione totale). Partecipazione all'incontro a partire dal volume *La rivoluzione dentro* (Ed. L'ippogrifo) e all'iniziativa del Dipartimento di Salute Mentale in occasione dei 40 anni dall'approvazione della L. 180 a partire dalla visione del film *La pazza gioia* e successiva discussione.

- 3) **L'evoluzione della civiltà tra natura e cultura:** Discussione sulle tesi di Dawkins (*Il gene egoista*, 1976) e sulle implicazioni del rapporto tra natura e cultura nell'evoluzione biologica e sociale. Il concetto di *meme* genetico e culturale. Lettura su *Il problema dell'evoluzione dopo Darwin*. Consegnata e letta la scheda con articolo di S. Žižek su *Dobbiamo riprendere il controllo della rete*. Presentazione dei temi generali di S. Freud da *Il disagio nella civiltà*.
- 4) **Il rapporto tra il capo e la massa:** nozioni generali sulla psicologia delle folle (Le Bon e Freud, E. Gentile), comportamenti standardizzati nella società di massa, ruolo della propaganda, caratteri distintivi delle dittature del XX secolo, società chiuse e società aperte (Bergson e Popper), i caratteri delle società democratiche.
- 5) **La Costituzione della Repubblica italiana:** contesto storico, costituzione rigida e flessibile, costituzione materiale e formale, struttura generale dell'ordinamento dello Stato, principali ispirazioni ideologiche, la struttura generale, i principi fondamentali (lettura e analisi). Gli studenti sono stati invitati a scegliere un articolo della Costituzione da "adottare", vale a dire da conoscere e saper commentare.
- 6) **La nascita dell'Unione Europea:** le tappe principali della storia dell'integrazione europea, le più importanti istituzioni europee e le competenze dell'UE, i problemi aperti nell'attuale situazione dell'UE.
- 7) **Il cammino dei diritti umani in alcuni documenti e istituzioni sovranazionali:** dai 14 punti di Wilson alla Carta Atlantica, la fondazione dell'ONU e i fondamenti della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.
La Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici (UNFCCC) e la Conferenza delle Parti (COP). Il protocollo di Kyoto e il protocollo di Montreal: analisi degli obiettivi.

Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari

Nella descrizione del percorso formativo e didattico il Consiglio di classe ha ritenuto di produrre i seguenti nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari, pur tenendo conto che l'elaborazione degli stessi è avvenuta ad anno ormai avviato seguendo, per quanto possibile, le indicazioni del nuovo Esame di Stato.

- 1 **La memoria della Shoah** (storia, filosofia, inglese, italiano, IRC). Il percorso si richiama all'unità di apprendimento descritta tra le attività didattiche. Esperienze attivate: analisi di testi, documenti e film, discussione, viaggio di istruzione in Polonia (con visita ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau a Cracovia), rielaborazione scritta, collaborazione alla organizzazione della mostra pubblica sulla Shoah ospitata presso la Chiesa dei Battuti di San Vito in occasione della Giornata della memoria attraverso la produzione di immagini, testi e video.
Visione e commento del film *Schindler's List* in lingua originale e versione integrale in preparazione al viaggio di istruzione a Cracovia.
Primo Levi, *Se questo è un uomo*: il dovere della memoria.

- 2 *Identità e alienazione* (filosofia, storia, inglese, italiano)
 Il concetto di alienazione in Hegel e Marx, l'alienazione nella salute mentale, il concetto di istituzione totale (Basaglia), la vicenda di Basaglia.
 Identità e alienazione nelle distopie di Orwell e nel Teatro dell'Assurdo di Beckett. Pirandello, il sentimento della crisi e la dissoluzione dell'identità.
- 3 *Tempo della scienza e tempo della vita* (filosofia, inglese, fisica, storia dell'arte).
 La distinzione fra tempo della scienza e tempo della vita nel pensiero di Bergson (durata).
 Il concetto di "tempo" nella narrazione dei modernisti J. Joyce e V. Woolf e nel Teatro dell'Assurdo di S. Beckett.
 Una nuova concezione di tempo: la relatività ristretta.
 Il contributo dell'arte nelle sue varie espressioni da fine Ottocento alla prima metà del Novecento. Il cubismo di Picasso.
- 4 *Psicoanalisi ed espressioni artistiche* (filosofia, italiano, storia dell'arte).
 Sogni, lapsus e atti mancati nella psicoanalisi di Freud e ne *La Coscienza di Zeno* di I. Svevo.
 Il ruolo fondamentale di Freud nella produzione dei movimenti artistici del primo Novecento: l'espressionismo e le secessioni francese, tedesca e austriaca.
- 5 *Il concetto di progresso nell'interpretazione della storia e nelle scienze* (filosofia, storia, inglese, scienze naturali)
 Differenziazioni nel concetto di progresso nella filosofia della storia, nell'utopia marxista, con riferimento alla legge dei tre stadi nel Positivismo, alla II Considerazione Inattuale di Nietzsche, l'evoluzione creatrice in Bergson e alle posizioni del dibattito epistemologico contemporaneo. La seconda rivoluzione industriale.
 Il veloce progresso industriale dell'Età Vittoriana (la città industriale descritta da C. Dickens e A. de Tocqueville).
 Le tecnologie del DNA ricombinante: il progresso nelle biotecnologie dopo la scoperta della struttura del DNA.
- 6 *La Grande Guerra e le sue narrazioni* (storia, inglese, italiano)
 L'esperienza della guerra nelle narrazioni dei protagonisti.
 War Poets (Brooke, Owen e Sassoon).
 G. Ungaretti, *L'allegria*: lo "spettacolo" della morte, il naufragio di ogni valore umano, il desiderio di fratellanza.
- 7 *La questione del cambiamento climatico* (inglese, scienze naturali, IRC, storia dell'arte, filosofia)
 Global warming e stratospheric ozone depletion; l'attivista Greta Thunberg.
 L'inquinamento atmosferico, l'assottigliamento dello strato di ozono stratosferico e il protocollo di Montreal. Il protocollo di Kyoto, i gas serra e il Global Warming Potential, il surriscaldamento globale.
 Papa Francesco: l'enciclica *Laudato si'*. Lo sviluppo della città dalla rivoluzione industriale al secondo dopoguerra e gli aspetti di sostenibilità ambientale ad essa connessa.
 Hans Jonas: il principio responsabilità, un'etica per la civiltà tecnologica.

Relazioni individuali e contenuti disciplinari

Lingua e letteratura italiana

Prof. Franco Colussi

Presentazione della classe

Buona parte della classe ha dimostrato, a partire dal primo anno del liceo, disponibilità e interesse nei confronti di italiano e latino e delle diversificate proposte didattiche avanzate, anche se la partecipazione attiva durante le lezioni, quando non direttamente sollecitata, è apparsa spesso poco vivace. L'impegno è andato migliorando, soprattutto nel corso del triennio, in qualità e costanza, permettendo a quasi tutti gli allievi di raggiungere autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, e di ottenere livelli di profitto da discreti a eccellenti. Soltanto pochi studenti hanno continuato a lavorare accontentandosi di un apprendimento finalizzato alle verifiche più che ad una sicura acquisizione dei contenuti.

Metodologia e strumenti

La presentazione degli argomenti è avvenuta tramite lezioni frontali (utilizzate prevalentemente per un primo approccio all'opera, all'ideologia, alla poetica degli autori e ai tratti caratterizzanti le diverse correnti o tendenze artistiche), lezioni dialogate, presentazioni in *power point*, sussidi audiovisivi, letture e analisi guidate dei testi. La varietà dei metodi proposti ha inteso stimolare la motivazione degli alunni, la loro partecipazione e il loro reale coinvolgimento al lavoro. Si è utilizzato costantemente il testo scolastico in uso, anche se spesso non soddisfacente, per lasciare un sicuro punto di riferimento agli studenti. Le biografie ivi presenti sono state affrontate rilevandone soltanto gli elementi maggiormente incidenti sulla evoluzione intellettuale e sulla produzione letteraria degli autori. Sono inoltre stati sfrondatai, quando eccessivamente approfonditi, i paragrafi *Storia del testo* e *Fonti e modelli* all'interno dei capitoli dedicati all'analisi di singole opere.

È stata costantemente sottolineata l'importanza del testo letterario, trattandolo come elemento indispensabile di conoscenza e critica, ad esso facendo frequente riferimento come verifica della teoria e spesso da esso partendo per la trattazione degli argomenti.

Valutazioni

La preparazione degli studenti è stata valutata mediante verifiche periodiche scritte e orali (almeno due al quadrimestre). Le prove scritte di italiano svolte in classe sono state strutturate secondo le diverse tipologie previste nell'esame finale. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico sono state frequentemente richieste analisi, presentazioni o commenti scritti dei testi letti in classe. Le verifiche orali hanno tenuto conto della qualità dell'esposizione (correttezza espressiva, livelli di conoscenza, capacità di applicazione dei contenuti studiati, acquisizione e utilizzo della terminologia disciplinare specifica) nonché della progressione nell'apprendimento rispetto al livello di partenza e in relazione

agli obiettivi prefissati. Sono state valutate, oltre alle conoscenze di ciascun allievo, la sua capacità di orientarsi con sicurezza all'interno della storia della letteratura, la continuità del lavoro svolto, l'impegno e la responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, la frequenza regolare e attiva alle lezioni.

Contenuti

Gustave Flaubert. La vita e le opere. *Madame Bovary*

- Da *Madame Bovary*: *Il disagio esistenziale di Emma*

Charles Baudelaire. La vita e le opere. *I fiori del male*

- Da *I fiori del male*: *L'Albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*

Scapigliati e bohème

Malattia ed estetica del brutto: la *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti

Arrigo Boito. La vita e le opere

- Da *Il libro dei versi*: *Dualismo*

Emilio Praga. La vita e le opere

- Da *Penombre*: *Preludio*

Giosue Carducci. La vita e le opere. *Rime nuove. Odi barbare*

- Da *Rime nuove*: *Pianto antico*; *San Martino*
- Da *Odi barbare*: *Dinanzi alle terme di Caracalla*; *Nevicata*

Pasolini rilegge Carducci

Il naturalismo francese e il verismo italiano

Naturalisti e Veristi. Lo sguardo francese. Lo sguardo italiano

Émile Zola. La vita e le opere. *Il romanzo sperimentale*

Focus: Zola, l'idea del "ciclo" e il suo riflesso in Verga e De Roberto

- Da *Il romanzo sperimentale*: *I fondamenti teorici*

Confronti: Zola e i fratelli de Goncourt

Giovanni Verga. La vita e le opere. *Vita dei campi. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo*

- Da *Vita dei campi*: *Cavalleria rusticana*; *Rosso Malpelo*
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *La famiglia Toscano*; *Il naufragio della provvidenza*
- Da *Mastro-don Gesualdo*: *Il bilancio di una vita*

Focus: *Il marito di Elena*, una *Bovary* italiana

Fin de siècle: crisi ideologica e sensibilità decadente

Il fantastico ovvero la resistenza dell'irrazionale. L'esperienza del Superuomo. Le personalità e i temi del Decadentismo in Europa. I riflessi delle opere di Schopenhauer, Nietzsche e Wagner. Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli. La vita e le opere. *Myricae. Poemetti. Canti di Castelvecchio.* L'altra poesia. Le prose e le antologie

- Da *Myricae*: *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*; *Novembre*

Focus: Il lessico degli oggetti

- Da *Poemetti*: *Italy*
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*
- Dalle prose: *Il fanciullino*

Pasolini su Pascoli

Gabriele d'Annunzio. La vita e le opere. Le prose di romanzi: *Novelle della Pescara; Il piacere; Le vergini delle rocce; Gli altri romanzi.* La poesia: *Le Laudi; Maia; Alcyone.* Le prose di ricerca: *Notturmo*

- Da *Novelle della Pescara: Il cerusico di mare*
- Da *Il piacere: L'attesa di Elena; Andrea Sperelli*
- Da *Le vergini delle rocce: Il manifesto del superuomo*
- Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; La sabbia del tempo*
- Da *Le faville del maglio: La ferita di vivere*
- Da *Notturmo: Ho gli occhi bendati*

Percorso della poesia del Novecento (presentazione generale)

Il primo Novecento. Gozzano e i crepuscolari. Altre voci tra linea del crepuscolo e Futurismo. Rebora, Campana, Sbarbaro. Il canone della poesia del Novecento. Giuseppe Ungaretti. Umberto Saba. Eugenio Montale. Esperienze della poesia del Novecento. La stagione ermetica: la ricerca della parola assoluta.

Guido Gozzano e il movimento crepuscolare

- Da *I colloqui: L'amica di nonna Speranza; Elogio degli amori ancillari*

Sergio Corazzini. La vita e le opere. *Piccolo libro inutile*

- Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

Il movimento futurista

Filippo Tommaso Marinetti. La vita e le opere

- Da *Manifesto del Futurismo*
- Da *Manifesto tecnico della letteratura futurista: Bisogna liberare le parole*

Aldo Palazzeschi. La vita e le opere. *L'incendiario*

- Da *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*

Dino Campana. La vita e le opere. *Canti orfici*

- Da *Canti orfici: L'invetriata*

Umberto Saba. La vita e le opere. *Il Canzoniere*

- Da *Il Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Ritratto della mia bambina; Amai*

Focus: La tentazione della prosa: *Ernesto*

Giuseppe Ungaretti. La vita e le opere. *L'allegria. Sentimento del tempo.* Le raccolte poetiche del dopoguerra

- Da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Allegria di naufragi; Mattina; Soldati* (Nucleo trasversale n. 6)
- Da *Sentimento del tempo: La madre*
- Da *Il dolore: Tutto ho perduto*

Eugenio Montale. La vita e le opere. *Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro. Satura*

- Da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiate pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo*

Calvino commenta Montale

- Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*
- Da *La bufera ed altro: La bufera*
- Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*

Focus: Le figure femminili in Montale

Salvatore Quasimodo. La vita e le opere. Dalla Sicilia a Firenze: l'incontro con la poesia. Milano e la poesia civile. Il premio Nobel. *Acque e terre. Giorno dopo giorno*

- Da *Acque e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari*
- Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*

Italo Svevo. La vita e le opere. *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*

- Da *Una vita: Lettera di Alfonso alla madre; L'inetto*
- Da *Senilità: Emilio incontra Angiolina*
- Da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Il fumo; La morte di mio padre; Il funerale di Guido; Zeno abbandona l'analisi; Un finale apocalittico* (Nucleo trasversale n. 4)

Luigi Pirandello. La vita e le opere. *L'umorismo. Novelle per un anno. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Sei personaggi in cerca d'autore*

- Da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*
- Da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; C'è qualcuno che ride; Il treno ha fischiato* (in fotocopia)
- Da *Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis; Il suicidio di Adriano Meis*
- Da *Uno, nessuno e centomila: Il naso di Vitangelo Moscarda; Un epilogo filosofico* (Nucleo trasversale n. 2)
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: I personaggi si presentano; Cala il sipario*

Focus: *Maschere nude*, il teatro pirandelliano

Primo Levi. La vita e le opere. Una vita nella memoria. I tre grandi "traumi". *Se questo è un uomo* (Nucleo trasversale n. 1)

- Da *Se questo è un uomo: L'arrivo ad Auschwitz; Elias Lindzin*

Il Neorealismo. Le due strade maestre del Neorealismo. Limiti, crisi e fine del Neorealismo. Cenni a Pavese, Fenoglio e Calvino.

Cesare Pavese

- Da *La luna e i falò: Anguilla*

Beppe Fenoglio

- *Una questione privata: Over the Rainbow*

Italo Calvino

- *Il sentiero dei nidi di ragno: L'eroe e i suoi compagni*

Pierpaolo Pasolini. La vita e le opere. *Le ceneri di Gramsci. Scritti corsari. Lettere luterane*

- Da *Le ceneri di Gramsci* (parte I e VI)
- Da *Scritti corsari: Contro la società del benessere* (in fotocopia).
- Da *Lettere luterane: Le mie proposte su scuola e Tv*

Dante Alighieri, Divina Commedia. Dal *Paradiso*, lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Gli studenti hanno letto integralmente una delle seguenti opere, a scelta: G. Verga, *I Malavoglia*; ID., *Mastro-don Gesualdo*; L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*; ID., *Il fu Mattia Pascal*; P. Levi, *Se questo è un uomo*; I. Calvino, *Il barone rampante*.

Libri di testo:

- FRANCESCA CALITTI, *Incontri di autori e testi*, 3.1, *Dal Naturalismo al Decadentismo*; 3.2 *Percorso della poesia del Novecento. Percorso della narrativa del Novecento*, Bologna, Zanichelli, 2016.

- GIANLUIGI TORNOTTI, *La mente innamorata. Divina Commedia*, Milano, Ediz. scolastiche B. Mondadori, 2005.

Presentazione della classe e metodologia

Per la presentazione della classe e le metodologie adottate valgono in buona parte le osservazioni premesse al programma di italiano integrate qui soltanto da alcune precisazioni.

Lo studio delle regole morfo-sintattiche accompagnato da lavori domestici di traduzione e da esercizi è stato gradualmente sostituito sin dalla terza classe dallo studio della letteratura latina.

Per ciascun autore preso in esame sono stati scelti, dalle opere più significative, diversi passi antologici in traduzione italiana accanto ad alcuni in latino. La traduzione dei passi in lingua è stata generalmente proposta in tutto o in parte dall'insegnante a lezione, accompagnata dall'indicazione delle principali componenti grammaticali, sintattiche e strutturali del testo preso in esame. Tutti i testi sono stati sottoposti ad analisi contenutistica, stilistica e critica, cercando di cogliere in essi i caratteri propri di autori e generi.

Nel corso del triennio buona parte degli studenti ha dimostrato crescente interesse per la storia letteraria ottenendo risultati talvolta brillanti (ma ha evidenziato anche talora minor familiarità con le strutture linguistiche latine).

Valutazioni

Sono state effettuate due verifiche scritte e almeno due orali per quadrimestre. Le verifiche scritte sono consistite in versioni di brevi passi tratti dalle opere più significative degli autori studiati e in alcuni quesiti a risposta breve, riferiti a porzioni più o meno ampie del programma svolto; le verifiche orali si sono focalizzate nell'ambito storico-letterario per accertare la capacità di riferire i contenuti studiati e di esaminare un testo letterario latino, preventivamente preparato, e hanno tenuto conto soprattutto della correttezza espressiva, dei livelli di conoscenza, dell'acquisizione e della capacità di usare la terminologia disciplinare specifica.

Contenuti

Seneca (ripasso dell'autore studiato in quarta). La vita. I *Dialogi*. I trattati. Le epistole a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. *L'Apokolokýntosis*. Seneca nel tempo.

- *Epistulae ad Lucilium*: *La visita di un podere suburbano* (12, 1-5); *Come trattare gli schiavi* (47, 1-4, in lingua); *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (1, 1-5, in lingua).
- *De brevitae vitae*: *La vita è davvero breve?* (1, 1-4, in lingua); *Il valore del passato* (10, 2-5). *La galleria degli occupati* (12, 1-7; 13, 1-3).
- *De ira*: *L'ira* (I, 1, 1-4).
- *De tranquillitate animi*: *L'angoscia esistenziale* (2, 6-15).
- *De vita beata*: *La felicità consiste nella virtù* (16).

Intellettuali e potere in epoca imperiale. La celebrazione provvidenzialistica del principato. La legittimazione filosofica del potere monarchico. Il principe *optimus* e *modestus*. Dall'elogio del buon principe al ritratto del tiranno. Il *furor* del tiranno. Giulio Cesare come Nerone. Dio punisce il tiranno. La sopravvivenza del modello pagano del buon principe.

L'epica e la Satira: Lucano e Persio

1. Lucano. I dati biografici e le opere perdute. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Bellum civile: Il proemio (I, vv. 1-32, in lingua); *Una funesta profezia* (VI, vv. 750-767; 776-820).

2. Persio. I dati biografici. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire. La forma e lo stile.

Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Petronio e il *Satyricon* nel tempo.

- *Satyricon*: *Trimalchione entra in scena* (32-33); *La presentazione dei padroni di casa* (37-38, 5, in lingua); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (50, 3-7 in lingua); *Il testamento di Trimalchione* (71, 1-8; 11-12); *La matrona di Efeso* (110, 6-112)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Il contesto storico e culturale. Da Vespasiano ad Adriano. La vita culturale.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi. I *Punica* di Silio Italico. Gli *Argonautica* di Valerio Flacco. Stazio. Plinio il Vecchio.

Marziale. I dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*. Marziale nel tempo.

- *Epigrammata*: *Una poesia che sa di uomo* (X, 4, in lingua); *Distinzione tra letteratura e vita* (I, 4); *Matrimoni di interesse* (I, 10; X, 8; X, 43); *Guardati dalle amicizie interessate* (XI, 44, in lingua); *Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!* (III, 26, in lingua); *Il console cliente* (X, 10); *La bellezza di Bilbili* (XII, 18); *Erotion* (V, 34); *La "bella" fabulla* (VIII, 79).

Quintiliano. I dati biografici e la cronologia dell'opera, Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Quintiliano nel tempo.

- *Institutio oratoria*: *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* (I, 9-12); *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* (I, 2, 1-2, 4-8, in lingua); *Anche a casa si corrompono i costumi* (I, 2, 4-8); *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I, 2, 18-22); *Il maestro ideale* (II, 2, 4-8, in lingua).

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano. La poesia lirica: i *poetae novelli*. La biografia: Svetonio. *L'Epitome* di Floro.

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane

1. **La satira: Giovenale.** I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile.

Satira: Roma, "città crudele" con i poveri (III, vv. 190-222).

2. **L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane.** I dati biografici e le opere perdute. L'oratoria: il *Panegirico* di Traiano. *L'Epistolario*.

Epistulae: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16, 4-20); *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (X, 96; 97); *La risposta dell'imperatore* (X, 97).

Tacito. I dati biografici e la carriera politica. *L'Agricola*. *La Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica e la prassi storiografica. La lingua e lo stile. Tacito nel tempo.

- *L'Agricola: La prefazione* (3); *Il discorso di Càlgaco* (30-31, 3).
- *La Germania: L'incipit dell'opera* (1, in lingua); *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (4); *La fedeltà coniugale* (19).
- Le *Historiae*: Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74).
- Gli *Annales*: *Il proemio* (I, 1, in lingua); *La tragedia di Agrippina* (XIV, 8, in lingua); *Nerone e l'incendio di Roma* (XV, 38-39); *La persecuzione contro i cristiani* (XV, 44, 2-3).

Apuleio. I dati biografici. *Il De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche. I *Metamorphoseon libri*: le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera. Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo.

- *Metamorfosi: Lucio diventa asino* (III, 24-25, in lingua); *La preghiera a Iside* (XI, 1-2); *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio* (XI, 13-15); *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*; (IV, 28-31), *La trasgressione di Psiche* (V, 22-23) ; *Psiche è salvata da Amore* (VI, 20-21).

Nelle tre settimane dopo il 15 maggio si prevede di completare le verifiche contestualmente al lavoro di ripasso sistematico.

Libri di testo in adozione: GIOVANNA GARBARINO - LORENZA PASQUARIELLO, *Veluti flos. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico, 2, Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*, Torino, Paravia, 2012; *Vocabolario della lingua latina* (edizioni varie).

Presentazione della classe

Ho incontrato la classe V G solo in quest'ultimo anno di corso e non ho pertanto avuto modo di apprezzare la maturazione di ciascuno studente durante il quinquennio.

Posso affermare di aver trovato un gruppo di allievi il cui grado generale di preparazione linguistica era buono nelle abilità di comprensione e produzione scritte ma piuttosto carente nell'abilità di ricezione e produzione orali. La classe era inoltre poco avvezza all'analisi critica di testi letterari.

Ritengo che, durante quest'anno conclusivo della scuola secondaria di II grado, gli alunni abbiano maturato un buon interesse verso la disciplina, sebbene con una significativa differenziazione tra di essi: in generale hanno prestato attenzione durante le lezioni ma solo un gruppo ristretto è riuscito a partecipare attivamente poiché gli allievi sono intervenuti solo se sollecitati. Un gruppo molto contenuto ha dimostrato qualche discontinuità nello studio e un'attitudine non sempre adeguata nel partecipare alla lezione (prendere appunti, fare domande, seguire le letture).

Va considerato anche il fatto che la distribuzione oraria della disciplina è stata concentrata nella seconda parte della mattinata e ciò ha senz'altro influito sull'attenzione e sulla partecipazione attiva.

Per quanto attiene alle competenze raggiunte, molti allievi hanno maturato un livello buono o molto buono sia nelle competenze di scrittura sia in quelle orali. La parte restante della classe ha comunque raggiunto livelli diversificati che spaziano dal sufficiente al discreto.

In generale sono risultate buone l'autonomia di lavoro e la metodologia applicate nello studio e approfondimento.

Il rapporto con gli studenti è stato molto positivo e gli alunni hanno sempre intrattenuto rapporti cordiali e rispettosi con l'insegnante.

Orientamenti metodologici, obiettivi, strumenti ed attività

Il percorso didattico proposto si è svolto seguendo due assi fondamentali tra loro interrelati: il consolidamento e ampliamento delle competenze linguistico-comunicative (area linguistica) e lo sviluppo del senso critico e degli orizzonti culturali attraverso attività basate su temi di carattere letterario (area culturale). La scelta di variare gli strumenti didattici (registrazioni video, film, materiale iconografico) ha permesso di esercitare le varie abilità linguistiche degli studenti che sono stati chiamati a ricavare dati, operare collegamenti, formulare ipotesi e commenti personali lavorando singolarmente o in gruppo.

Nell'ottica di un'impostazione prevalentemente induttiva, le lezioni frontali sono state ridotte al minimo ed è stata, invece, sollecitata l'operatività degli studenti che, in questo modo, hanno potuto essere protagonisti nelle varie attività. L'approccio è stato di tipo comunicativo: la lingua è diventata uno strumento di comunicazione piuttosto che un obiettivo fine a se stesso. Il processo di apprendimento ha mirato a sviluppare in modo integrato le quattro abilità (listening, reading, speaking e writing) in relazione al raggiungimento degli

scopi comunicativi previsti dai livelli di conoscenza della lingua straniera stabiliti a livello europeo.

Nello studio della letteratura sono stati presentati testi appartenenti ai tre generi letterari: fiction, poetry e drama; le attività sono partite dalla presentazione del contesto storico, sociale e letterario per passare poi alla lettura diretta di testi e alla seguente osservazione delle caratteristiche e specificità, cercando di attivare le competenze necessarie per l'analisi di testi di tipologia diversa.

CD audio e video sono stati utilizzati per l'ascolto di brani e per la visione di film e materiali autentici; la notevole varietà di attività ed esercizi dei libri di testo ha infine incoraggiato lo studente a diventare autonomo, indipendente ed in grado di controllare il proprio apprendimento.

Verifica e valutazione

Per la verifica si sono tenute in considerazione le diverse abilità e sono state utilizzate procedure sistematiche quali per esempio quesiti a risposta multipla/singola o cloze tests; le prove non sono state solo di tipo oggettivo, ma anche di tipo soggettivo volte alla valutazione della competenza comunicativa globale, la coerenza, la coesione, la proprietà lessicale, la correttezza morfologico- sintattica e fonologica. L'analisi degli errori è diventata un'occasione per ognuno di rivedere i propri apprendimenti. La valutazione 'sommativa' ha preso in considerazione anche aspetti quali l'interesse per la materia, l'impegno, la pronta esecuzione delle consegne e la partecipazione attiva alle lezioni.

È stato effettuato un congruo numero di prove (tre prove scritte e due orali nel primo quadrimestre e tre scritte e tre orali nel secondo).

Le attività di recupero si sono svolte in itinere in classe.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

LINGUA: Bess Bradford & Ben Wetz, ENGLISH PLUS Upper Intermediate, OXFORD

- Unit 9: grammar, vocabulary, fluency
- Listening and Reading comprehensions livello B1 e B2 in preparazione alla prova INVALSI (fotocopie fornite dall'insegnante).

LETTERATURA: Deborah J. Ellis, LITERATURE for LIFE, voll. 2A e 2 B, LOESCHER

THE 1800s (1830-1900) – vol 2A (2 ore)

Overview: pp. 172-173

The historical context: pp. 358-363

The social context: pp. 367-370

The cultural context: pp. 371-372

The development of British literature: fiction, poetry and drama pp. 374-381

THE VICTORIAN AGE

DOCUMENTS: D1 - Dickens, Carlyle and Macaulay (p.225), D2 - Utilitarianism (p. 226), D3 - The Great Exhibition of 1851 (p.226), D4 - The Victorian Working Class (p.227); D3 - The Compromise (p. 235), D4 - The appalling conditions of the English working class (p.235); D1 - French Influences (p.262), D2 - Literary and artistic influences on Wilde (p.263), D3 - Responses to the publication of *The Picture of Dorian Gray* (p.264).

The Victorian Workhouses: documentary

<https://www.youtube.com/watch?v=blyYxpNbgeU>

The industrial landscape of the 1800s: A. de Tocqueville, *Journeys to England and Ireland* (photocopy from chapter 8)

Global Warming e Stratospheric Ozone Depletion (photocopy)

CHARLES DICKENS (6 ore) – biography and themes pp. 228-229

David Copperfield: summary p. 209 – reading and comment T62 (pp. 210-211)

Hard Times: summary p. 218 – reading and comment T64 (pp. 218-221), T65 (p. 223)

RUDYARD KIPLING (2 ore) – biography and themes (photocopy)

The Mission of the Colonizer (photocopy)

Video: Retroactive blaming: Poem by 'racist' Rudyard Kipling scrubbed off UK university wall <https://youtu.be/qpvZffT822A>

THE BREAKDOWN OF VICTORIAN VALUES, ANTI-VICTORIAN TRENDS and MINOR GENRES (1 ora) – brevi cenni (pp. 376-377)

OSCAR WILDE (3 ore) – biography and themes pp. 265-267

The Picture of Dorian Gray: summary – reading and comment *Preface* p. 264, T81 (pp.255-257), T82 (pp.258-259) e T83 (pp.260-261), film extract (from the book DVD)

THE FIRST PART of the XX CENTURY – vol. 2B (1 ora)

Overview: pp. 386-387

The historical context: pp. 734-739

The social context: p. 742

The cultural context: p. 743-745

The development of British and Irish literature: pp. 747-753

THE WAR POETS (1 ora)

DOCUMENTS: D1 - Brooke's *Arcadia* e D2 - *En route to Gallipoli* (p.414), D3 - *Propaganda and Censorship* (p.415); D1 - *Poisonous gas* (p.421), D2 - *Dear Mother* (p.422); D1 - *Craiglockhart* (p.429), D2 - *Life in the Trenches* (pp.430-431)

WILFRED OWEN (3 ore) – biography and themes (pp.424-425)

Reading and comment T95 - *Dulce et Decorum Est* (pp.418-419)

Video: *A Remembrance Tale*

<https://www.youtube.com/watch?v=zsPdEgC0wdk>

RUPERT BROOKE (2 ore) – biography and themes (pp.416-417)

Reading and comment T93 - *The Soldier* (p.410)

SIEGFRIED SASSOON (3 ore) – biography and themes (pp.432-433)

Reading and comment T97 *Suicide in the trenches* – (p.426) e T98 *Survivors* (pp. 428)

MODERN FICTION (2 ore)

DOCUMENTS: D1 - Structure, themes and issues (p.469), D2 - Early 20th century Ireland (p.470), D3 - The trials and tribulations of Ulysses (p.471), D4 - The Mythical Method (p. 471); D1 - The role of the novelist (p.511), D2 - Fragments of Woolf's life and Virginia's suicide letter to Leonard Woolf (pp.512-513); D1 - The Bolshevik revolution (p.541), D2 - Drawing parallels (p.542).

VIRGINIA WOOLF (3 ore) – biography and themes (p.514-515)

Mrs Dalloway: summary p. 500, reading and comment of T110 (pp. 501-503)

JAMES JOYCE (6 ore) – biography and themes (pp.472-475)

Dubliners: reading and comment of *Eveline* - (photocopy)

Ulysses: base knowledge and summary p. 462, reading and comment from episode 11, "The Sirens", T104 (pp. 463-464), from the final episode 18, "Penelope", T105 (pp.466-467) and the last 50 lines from "Molly's Monologue" (photocopy) and video: https://www.youtube.com/watch?v=ii_aZ6djNkM

GEORGE ORWELL (6 ore) – biography and themes (pp. 544-545)

Animal Farm: summary, reading and comment of T116 (pp. 531-534), T117 (pp. 536-537) and T118 (pp.538-539)

Nineteen Eighty-Four: summary, reading and comment of T118 and T119 (photocopies from the book CD-ROM)

Video: Rise of Totalitarianism <https://youtu.be/FBEvaCa92Es>

Video: How to recognize a dystopia (TEDEd) <https://youtu.be/6a6kbU88wu0>

THE ENGLISH-SPEAKING WORLD: 1946 to TODAY (1 ora)

Overview: pp. 588-589

Brevi cenni: post-modernism and post-colonialism, key authors in fiction, poetry and drama (photocopy)

DOCUMENTS: D1 - Beckett on *Waiting for Godot* (pp.598-599); D1 - The aftermath of 9/11 (p.693), D2 - The People's Republic of Bangladesh/Bangladeshis in Britain (p.694)

SAMUEL BECKETT (4 ore)- biography and themes (pp. 600-601)

Waiting for Godot: summary p. 592-593, reading and comment of T135 (pp.593-596)

Video: Why should you read *Waiting for Godot*? (TEDEd)

<https://www.youtube.com/watch?v=Cz5ey3RqDBI>

Video: *Waiting for Godot* explained on Philosophy tube

<https://www.youtube.com/watch?v=nsxkEs6G-9s>

Dopo il 15 maggio si prevede di concludere il programma di letteratura come segue, oltre che con un ripasso generale anche sotto forma di colloquio orale:

MONICA ALI (2 ore) – biography and themes (pp. 695-696)

Brick Lane: summary p. 688 and p. 692, reading and comment of T163 (pp. 689-691)

Altre attività/progetti

UDA - Progetto Olocausto: la memoria della Shoah (4 ore)

Visione e commento del film *Schindler's List* in versione integrale e lingua originale.

Presentazione della classe

Conosco la classe fin dal terzo anno e ne ho accompagnato la crescita umana e culturale attraverso l'organizzazione e la partecipazione a diversi progetti educativi e Unità di Apprendimento dal lavoro su Venezia e la stampa del terzo anno, alla conoscenza dei paesaggi storici, culturali e geologici di Napoli e dell'area vesuviana in quarta fino al complesso Progetto Olocausto che ci ha portato in quinta alla preparazione all'esperienza di visita ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau a Cracovia e all'organizzazione della mostra pubblica che ne è seguita. Tra la terza e la quarta la classe è stata coinvolta in un progetto di scritture autobiografiche condotte anche durante l'estate, il cui esito è stato presentato ad un incontro di pedagogisti (Duccio Demetrio e Anselmo Paolone) nell'ambito del Festival Mimesis a Udine nel 2017 alla presenza di tutta la classe e ad un convegno internazionale sulla promozione della lettura e scrittura di sé presso gli adolescenti organizzato dal Festival Letteratura di Mantova cui sono stato invitato a tenere una relazione nell'aprile 2018.

La classe ha sviluppato un buon interesse per le discipline sia filosofiche che storiche, dimostrando una crescente capacità di analisi dei problemi, di studio e di sintesi. Le capacità di argomentazione hanno raggiunto un livello molto buono per alcuni studenti, discreto in molti casi mentre un piccolo gruppo manifesta qualche difficoltà nella rielaborazione critica degli argomenti. Gli obiettivi delle due discipline possono dirsi complessivamente raggiunti in modo soddisfacente, anche se permane un atteggiamento poco attivo nell'approfondimento autonomo e nella partecipazione alle lezioni tramite la presa di parola. L'argomentazione scritta di ambito storico e filosofico è stata esercitata tramite le simulazioni e lavori svolti a casa e ha raggiunto livelli mediamente positivi con una distribuzione non sempre omogenea e costante dei risultati.

Il rapporto con gli studenti è sempre stato buono, improntato alla massima correttezza reciproca e volto a stimolare interessi, letture, approfondimenti critici. La risposta della classe nel corso del triennio è stata positiva e si è registrata una significativa partecipazione alle proposte anche a livello individuale, con riferimento in particolare ai laboratori di approfondimento pomeridiano (storia, letteratura, scrittura autobiografica) e alle attività dell'Unità di Apprendimento. Due allieve hanno seguito le lezioni e i seminari della *Summer School* di Filosofia a Gorizia organizzata dalla Rete dei Licei per gli studi umanistici nel settembre 2018 sul tema *La filosofia italiana del Novecento*.

Metodologia di lavoro

La prospettiva metodologica che ho seguito ha cercato di promuovere la costruzione di impalcature del sapere di carattere filosofico e storico, in modo da favorire l'acquisizione delle competenze previste per le discipline dalla programmazione dipartimentale e individuale cui si rimanda. Non ho privilegiato un approccio di tipo nozionistico, ma un continuo tentativo di inserire le informazioni dentro quadri generali di comprensione, senza tuttavia

rinunciare al rigore lessicale e argomentativo. A questo si sono affiancati costanti tentativi di attualizzazione del sapere storico e filosofico attraverso la problematizzazione e la traduzione delle domande in questioni contemporanee, l'approfondimento testuale, le proposte di lettura, la visione di video e le visite di istruzione. Alcune attività sono state svolte secondo la metodologia CLIL nella materia di storia analizzando documenti originali e materiale didattico appositamente predisposto.

In particolare l'attività didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

| METODO | OBIETTIVO |
|--|---|
| Lezione frontale. | Illustrare il contesto storico e culturale delle teorie, fornire i riferimenti di base delle teorie, chiarire i nodi complessi della storia del pensiero. |
| Lettura commentata del testo originale. | Conoscere le diverse forme della scrittura filosofica (poema, aforisma, saggio, trattato, articolo) e familiarizzare con il linguaggio originale della filosofia. |
| Discussione guidata. | Stimolare l'autoriflessione e l'attualizzazione dei problemi filosofici e storici affrontati e la partecipazione attiva degli studenti. |
| Utilizzo e commento di documenti extra-filosofici (cinema, narrativa, arti figurative) | Educare alla consapevolezza del carattere pervasivo della filosofia e della storia come strumento di interpretazione di opere d'arte e di forme comunicative. |

Valutazioni

Le valutazioni si sono basate di norma su esposizioni orali strutturate dal posto e alla cattedra di questioni poste dal docente anche a partire da testi, fonti visive e documentali. Si è inoltre utilizzata in limitate occasioni la verifica scritta con domande aperte a risposta breve, il commento al testo originale con domande interpretative, l'esercitazione con metodologia CLIL.

La valutazione si è altresì basata sulla partecipazione attiva e pertinente degli studenti e su domande aperte e individuali durante le lezioni.

Attività e progetti afferenti al Dipartimento di Filosofia e Storia

- Unità di Apprendimento e Progetto *Olocausto*: letture preparatorie, visita ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau, collaborazione all'allestimento della mostra *La nuda vita* per la giornata della memoria (2 studentesse non hanno partecipato al viaggio di istruzione).
- Laboratori di storia contemporanea pomeridiani a libera scelta su *Il 1968 e gli anni di piombo*, *I diritti civili negli USA*, *Le guerre jugoslave degli anni '90* (5 studenti di cui 2 hanno partecipato a 2 laboratori).
- Partecipazione alle iniziative per i 40 anni dalla legge 180 (Legge Basaglia).

- Progetto *Memorie del Novecento*: visita di istruzione a Torviscosa, esempio di *New Town* del periodo fascista e *Company Town* (prevista il 24/5/2019). Solo alcuni studenti hanno aderito.
- *Summer School* di Filosofia e Teoria Critica su *La filosofia italiana del Novecento* (Gorizia, 26-28/9/2019): due studentesse partecipanti.

Contenuti

FILOSOFIA

1) **G. W. F. Hegel e l'idealismo**: di questo autore sono stati affrontati in particolare: la dialettica e i capisaldi del sistema, la *Fenomenologia dello Spirito*, figure della coscienza, autocoscienza e ragione, la struttura del sapere nell'Enciclopedia, lo spirito oggettivo (famiglia, società civile e Stato) e assoluto (arte, religione e filosofia), la filosofia della storia.

Lecture:

Analisi del testo dalla Prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*.

2) **Oltre Hegel: L. Feuerbach** (materialismo, teoria dei bisogni, alienazione religiosa), **K. Marx** (il rapporto con Hegel, il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, il materialismo storico e dialettico, il *Manifesto del Partito Comunista*, le analisi su merce, lavoro, pluslavoro e plusvalore ne *Il Capitale*, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società comunista).

Lecture:

Prefazione a *Per la critica dell'economia politica* del 1859 (dal libro di testo).

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 2 (Identità e alienazione) dei nodi concettuali e di Cittadinanza e Costituzione e al percorso n. 5 (Il concetto di progresso nell'interpretazione della storia e nelle scienze).

3) **Critica all'idealismo hegeliano: A. Schopenhauer**

(rappresentazione, volontà principio di causa, il corpo come via di accesso alla volontà, le vie di liberazione dal dolore) e **S. Kierkegaard** (la critica a Hegel, le categorie dell'esistenza: singolarità, possibilità/scelta, libertà, angoscia, disperazione; gli stadi dell'esistenza e la dialettica esistenziale).

4) **Scienza e progresso**: caratteri generali del Positivismo: la definizione di positivo e la legge dei tre stadi, la conoscenza scientifica e lo sviluppo progressivo della storia in **A. Comte**, la teoria dell'induzione in **J.S. Mill**, l'evoluzionismo biologico e sociale (**C. Darwin** e darwinismo sociale).

Lecture:

Tra ambiente e genetica: il problema dell'evoluzione dopo Darwin (pagg. 178-181 del libro di testo in adozione);

S. Žižek, *Dobbiamo riprendere il controllo della rete*, da Internazionale, gennaio 2019

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 5 (Il concetto di progresso nell'interpretazione della storia e nelle scienze) e al

tema n. 3 di Cittadinanza e Costituzione (L'evoluzione della civiltà tra natura e cultura).

5) Tempo e memoria in **H. Bergson**: tempo della scienza e durata, percezione, ricordo e memoria, l'intuizione creatrice, l'evoluzione creatrice, le due fonti della morale e della religione. Confronto con la nozione di società aperta e i caratteri della democrazia in K. Popper.

Lecture: M. Proust, *La petite madeleine* da *Alla ricerca del tempo perduto*, Vol. 1.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 3 (Tempo della scienza e tempo della vita).

6) Il sospetto sulla verità in **F. Nietzsche** con particolare riguardo ai seguenti temi: la distinzione tra dionisiaco e apollineo, la seconda *Considerazione inattuale* sul senso della storia, il prospettivismo, il metodo genealogico, la fase illuministico-critica, morale dei signori e morale degli schiavi, la morte di Dio nella *Gaia Scienza*, nichilismo attivo e passivo, l'eterno ritorno nel brano *La visione e l'enigma* da *Così parlò Zarathustra*, il superuomo e la volontà di potenza, interpretazioni successive, la funzione dell'arte.

Lecture: F. Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*, da *La nascita della tragedia*, T1 pag. 338 Vol. 3 del manuale.

F. Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, da *Così parlò Zarathustra*, T2 pag. 339, Vol. 3 del manuale.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 5 (Il concetto di progresso nell'interpretazione della storia e nelle scienze).

7) Il sospetto sulla coscienza in **S. Freud** con particolare riguardo ai seguenti temi: la rivoluzione psicoanalitica, origine organica e funzionale delle malattie, l'interpretazione dei sogni, la psicopatologia della vita quotidiana, la teoria della sessualità, le due topiche della psiche, l'origine della civiltà in *Totem e tabù*, la pulsione di morte, Eros e Thanatos, il disagio della civiltà.

Lecture:

Cap. 1 da *Psicopatologia della vita quotidiana*

L'istinto gregario e *Il capo e la folla* da *Analisi dell'Io e psicologia delle masse*

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 4 (Il sogno) ai temi di Cittadinanza e Costituzione n. 2, 3, 4.

8) **Hannah Arendt, Hans Jonas, Etty Hillesum**: definizione e caratteri del totalitarismo. Il dibattito con le posizioni di Friedrich e Brzezinski. Il concetto di Dio dopo Auschwitz. La resistenza interiore della cultura contro la barbarie. **T. Adorno**: è possibile fare poesia dopo Auschwitz?

Gli argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 1 (UdA su La memoria della Shoah).

9) Momenti del dibattito novecentesco sulla filosofia della scienza: la crisi dei fondamenti delle scienze (le geometrie non euclidee, il problema dei fondamenti, la nascita di una nuova fisica), i principi fondamentali del Neopositivismo, la funzione raffigurativa del linguaggio in Wittgenstein, il principio di verificabilità secondo il Circolo di Vienna (*Wienerkreis*); K. **Popper**: rapporto con il neopositivismo e con Einstein, il ruolo della filosofia, il problema della demarcazione, il falsificazionismo, la critica all'induzione, il procedimento per congetture e confutazioni, la teoria della verità. L'epistemologia post-positivistica: T. S. **Kuhn**: la struttura delle rivoluzioni scientifiche e il ruolo del consenso. I. **Lakatos**: i programmi di ricerca. P.K. **Feyerabend**: l'anarchismo epistemologico.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 5 (Il concetto di progresso nell'interpretazione della storia e nelle scienze).

Si prevede di poter completare anche dopo il 15 maggio:

10) Introduzione ai problemi della bioetica e ai modelli di decidibilità nei problemi di rilevanza morale (intenzione, responsabilità, prescrizione): **Hans Jonas**: il principio responsabilità, un'etica per la civiltà tecnologica; definizione e compiti della bioetica, il dibattito sulla bioetica in Italia; il problema del carrello (*The Trolley Problem*) nel dibattito sull'etica applicata.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 7 (La questione del cambiamento climatico).

Testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, voll. 2B, Paravia Pearson, 2012 e *I nodi del pensiero*, Vol. 3, Paravia Pearson, 2018.

STORIA

- 1) La Grande Depressione del 1873 e confronto con la crisi del 2008. La seconda rivoluzione industriale.
- 2) L'imperialismo: definizioni e tesi storiografiche a confronto (Hobson, Lenin, Schumpeter, Arendt). L'imperialismo britannico, la conferenza di Berlino del 1884, la corsa per l'Africa e la divisione in sfere di influenza. Il colonialismo belga in Congo.

- 3) L'epoca delle masse e la politica al tempo delle nuove masse: la società di massa, l'emigrazione di massa, il leader e le masse, l'antisemitismo e il caso Dreyfus. Il Congresso di Berlino, la Triplice Alleanza, l'intreccio geopolitico nei Balcani. (Vol. 3, Unità 1, cap. 1, 2, 3).

Documenti proposti: letture storiografiche a pagg. 28-30 da G. Le Bon ed E. Gentile.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso tematico n. 4 di Cittadinanza e Costituzione (Il rapporto tra il capo e la massa).

- 4) L'Italia giolittiana: la transizione dalla crisi di fine secolo al compromesso giolittiano. La strategia politica di Giolitti, la crescita industriale e le riforme, il sistema giolittiano, la guerra di Libia, la riforma elettorale e il patto Gentiloni (Vol. 3, Unità 1, cap.4).

- 5) Verso il primo conflitto mondiale: scenario globale (Inghilterra e Germania nel 1914), la rottura dell'equilibrio imperialista. La prima guerra mondiale: cause prossime e profonde, le prime fasi del conflitto. Guerra di posizione e guerra totale. Il fronte occidentale e quello orientale, il fronte interno. L'Italia in guerra dal 1915 al 1918: neutralisti e interventisti, il patto di Londra, la guerra sul fronte italiano. L'anno di svolta del conflitto 1917: l'ingresso degli U.S.A. in guerra, il discorso dei 14 punti di Wilson, la fine del conflitto in Europa, lo sfondamento di Caporetto. La fine della guerra e i trattati di pace. La situazione internazionale dopo il primo conflitto mondiale, le conseguenze della pace di Versailles. (Vol. 3, Unità 2 cap. 1, 2, 3 e 4).

Documenti proposti:

Visione di alcune scene del film Orizzonti di gloria di S. Kubrick (l'attacco dalle trincee, lo shell shock).

Il 24 maggio a Trieste, fonte storica a pag. 141.

L'esperienza della guerra nei diari dell'Archivio diaristico nazionale di Pieve di Santo Stefano (presentazione e letture dal sito <http://espresso.repubblica.it/grandeguerra/index.php>)

CLIL Activity: The Fourteen Wilson's Points Speech. Reading and Comprehension.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso n. 6 (La Grande Guerra e le sue narrazioni).

- 6) La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre, Lenin alla guida della Russia, la guerra civile e il comunismo di guerra, la NEP, lo scontro con Trotskij e Stalin al potere, il totalitarismo sovietico, il sistema dei campi di lavoro, l'economia di piano, il Grande Terrore. (Vol. 3, Unità 3, cap. 2).

Documenti proposti:

Le tesi di aprile di Lenin, fonte a pag. 207.

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso tematico n. 4 di Cittadinanza e Costituzione (Il rapporto tra il capo e la massa).

7) L'ascesa del Fascismo in Italia: la situazione italiana nel primo dopoguerra: i problemi aperti dai trattati di pace, il biennio rosso, nuovi partiti politici, l'impresa di Fiume e il ruolo politico di D'Annunzio, nascita di nuovi partiti, i Fasci di Combattimento.

8) Il Fascismo alla conquista del potere: lo squadristico agrario e urbano, la nascita del PNF, la marcia su Roma, la brutalizzazione della politica (G.L. Mosse), la costruzione della dittatura dalla fase legalitaria alle leggi fascistissime, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

Il regime fascista: la costruzione del totalitarismo fascista, le politiche economiche, il corporativismo, organizzazione del consenso, battaglie del grano, i patti lateranensi, la politica coloniale e la conquista dell'Etiopia. Il fascismo come "totalitarismo imperfetto"? (Vol. 3, Unità 3 cap. 3).

Documenti proposti:

Il programma di San Sepolcro, fonte a pag. 264

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, fonte a pag. 277

Documento di sintesi con le principali interpretazioni storiografiche del fascismo (cfr. Didattica).

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso tematico n. 4 di Cittadinanza e Costituzione (Il rapporto tra il capo e la massa).

9) La crisi del 1929: gli anni ruggenti, il meccanismo della crisi, le conseguenze, il New Deal di F.D. Roosevelt e la ripresa americana, il keynesismo, liberalismo e democrazia. (Vol. 3, Unità 3, cap. 4)

CLIL Module: The Big Bang: The Wall Street Crash 1929. Alphabet Agencies, the New Deal, Life during The Great Depression. Glossary, Reading and Comprehension, Matching, Speaking and Writing (materiali di lavoro per ogni studente).

Documenti proposti:

Brani originali dai discorsi di Roosevelt.

Fonti iconografiche: D. Lange, Mother; C. Chaplin, fotogramma da Modern Times; Fotografia a pag. 312.

10) Le conseguenze della crisi in Europa e l'affermazione del nazismo in Germania: La Germania dopo la I guerra mondiale, le conseguenze della pace, la repubblica di Weimar, forze politiche presenti in Germania (socialdemocratici, comunisti e socialisti). La Costituzione di Weimar: artt. 25, 48, 53 a confronto con l'ordinamento della Costituzione italiana. L'ascesa di Hitler al potere, il regime nazista, l'antisemitismo e le leggi razziali. (Vol. 3, Unità 3, cap. 5).

Alcuni argomenti di questo modulo si riferiscono al percorso tematico n. 4 di Cittadinanza e Costituzione (Il rapporto tra il capo e la massa).

11) La seconda guerra mondiale: La guerra civile di Spagna come laboratorio dello scontro ideologico del secondo conflitto mondiale. L'espansione nazista in Europa e la politica dell'appeasement, l'avvicinamento di Italia e Germania, il patto Molotov-Ribbentrop, fasi

principali del conflitto e battaglie fondamentali, l'invasione dell'URSS, la Carta Atlantica e l'ingresso in guerra degli USA, l'organizzazione dello sterminio e la Shoah (per approfondimenti vedi UdA e Progetto Olocausto).

- 12) L'Italia in guerra: l'opposizione civile al fascismo, il crollo del fascismo italiano, la Resistenza e la Liberazione in Italia, le stragi nazi-fasciste, la fine della guerra, la conclusione della seconda guerra mondiale e i presupposti della guerra fredda, i problemi del confine orientale italiano (percorso cartografico in registro elettronico), *displaced persons* e foibe ed esodo giuliano-dalmata (Unità 4, cap. 4 e Unità 5, cap. 1).

CLIL Activity: The Atlantic Chart. Reading and Comprehension.

- 13) La nascita dell'Italia repubblicana: la Costituzione (struttura e principi fondamentali) e le elezioni del 1948 (Unità 5, cap. 4). Il quadro costituzionale italiano sarà messo in relazione con le istituzioni internazionali in primis l'Europa e l'ONU.

Alcuni argomenti di questi moduli si riferiscono al percorso tematico n. 5, 6 e 7 di Cittadinanza e Costituzione (La Costituzione della Repubblica Italiana, La nascita dell'Unione Europea e Il cammino dei diritti umani).

Si prevede di poter affrontare o riprendere dopo il 15 maggio per quadri generali e anche con l'approfondimento da parte degli studenti i seguenti argomenti:

- L'equilibrio bipolare e la guerra fredda: lezione su concetti quadro con materiali forniti dal docente (riferimenti Unità 5, cap. 3 e Unità 6, cap. 1).
- La nascita e lo sviluppo dell'Europa unita (Unità 7, punto di svolta a pag. 711) e delle principali istituzioni internazionali (ONU, Banca Mondiale, WTO, COP).

Clil Activity: The United Nations, its Structure and its Aims. Reading and comprehension.

Si ricorda che anche per ovviare alla necessaria selezione nei contenuti dovuta alla scarsità del tempo di lezione sono stati offerti dalla scuola durante l'anno 4 laboratori di storia del Novecento con docenti interni. L'adesione a queste opportunità formative è stata su base volontaria.

Testo in adozione:

F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Scenari*, Vol. 3, SEI, 2018.

Argomenti svolti

Derivata di una funzione

Problema della tangente.
Rapporto incrementale.
Derivata di una funzione.
Derivata e velocità di variazione.
Derivata destra e derivata sinistra.
Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali

Derivata della funzione costante.
Derivata della funzione identità.
Derivata della funzione potenza (senza dimostrazione).
Derivata della funzione seno.
Derivata della funzione coseno.
Derivata della funzione esponenziale.
Derivata della funzione logaritmica.

Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni)

Derivata del prodotto di una costante per una funzione.
Derivata della somma di funzioni.
Derivata del prodotto di funzioni.
Derivata del reciproco di una funzione.
Derivata del quoziente di due funzioni.
Derivata di una funzione composta.
Derivata della funzione inversa.
Derivate di ordine superiore al primo.
Retta tangente.
Punti di non derivabilità.
Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.
Differenziale di una funzione.

Teoremi del calcolo differenziale (senza dimostrazioni)

Teorema di Lagrange.
Teorema di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
Flessi e derivata seconda.
Problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione.
Grafici di una funzione e della sua derivata.
Applicazioni dello studio di una funzione.
Risoluzione approssimata di un'equazione.

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione.

Integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte: il numeratore è la derivata del denominatore; denominatore di primo grado; denominatore di secondo grado.

Integrali definiti

Integrale definito.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media.

Funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree.

Volume di un solido di rotazione.

Metodo dei gusci cilindrici.

Volume di un solido con il metodo delle sezioni.

Integrali impropri.

Applicazioni degli integrali alla fisica: posizione, velocità e accelerazione; lavoro di una forza; quantità di carica.

Equazioni differenziali

Definizioni.

Condizioni al contorno (o iniziali).

Equazioni differenziali del primo ordine.

Equazioni a variabili separabili.

Equazioni differenziali del secondo ordine (cenni).

Equazioni differenziali e fisica: velocità limite, decadimento radioattivo, crescita di una popolazione, oscillatore armonico, circuito RC, circuito RL.

Distribuzioni di probabilità (cenni)

Variabili casuali discrete.

Variabili casuali continue

Funzione densità di probabilità.

Normalizzazione.

Sussidi didattici:

Bergamini, Barozzi, *Trifone, Manuale blu 2.0*, vol. 5, Zanichelli;

Appunti del docente;

Proiezione di video.

Argomenti svolti (i numeri si riferiscono ai paragrafi del libro di testo)

Il campo magnetico

1. Dalle calamite al campo magnetico
2. La forza su una carica in movimento in un campo magnetico (forza di Lorentz)
3. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Lo spettrometro di massa
4. Forze agenti su conduttori percorsi da corrente
5. Il motore elettrico in corrente continua
6. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
7. Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente (senza dimostrazioni)
8. La circuitazione del campo magnetico
9. Il flusso del campo magnetico
10. Materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici (cenni)

L'induzione elettromagnetica

1. La corrente indotta
2. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann
3. La fem cinetica
4. La legge di Lenz
5. L'autoinduzione. L'induttanza
6. Il circuito RL alimentato a corrente continua (applicazione delle equazioni differenziali)
7. Energia immagazzinata nel campo magnetico

La corrente alternata

1. L'alternatore
4. Il circuito oscillante LC (cenni)
5. Trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata
Potenza assorbita da un circuito resistivo. Valori efficaci (applicazione del teorema della media)
6. Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. Campi elettrici indotti
2. La circuitazione del campo elettrico indotto
3. La legge di Ampère-Maxwell
4. Le equazioni di Maxwell
5. Le onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. Indice di rifrazione
6. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica
7. Sorgenti di onde elettromagnetiche (cenni)
8. La polarizzazione: per assorbimento (legge di Malus) e per riflessione (angolo di Brewster)
9. Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

1. La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali
2. L'esperienza di Michelson-Morley (cenni)
3. La teoria della relatività ristretta
4. La simultaneità non è assoluta
5. La dilatazione degli intervalli di tempo
6. Una nuova concezione di tempo
7. La contrazione delle lunghezze.
8. Esiste una velocità limite ed è quella della luce

Cinematica e dinamica relativistiche

1. Le trasformazioni di Lorentz
- 3.* La composizione delle velocità
- A.* Quadrivettori
 - Prodotto scalare nello spazio euclideo
 - Prodotto scalare nello spazio-tempo di Minkowski
 - Intervallo spazio-temporale
 - Passato assoluto, futuro assoluto, altrove
- B.* Quadrivettore quantità di moto
 - Tempo proprio
 - Quadrivettore energia-momento
 - Energia a riposo
 - Energia relativistica
 - Quantità di moto relativistica
 - Particelle di massa nulla
 - Interazioni con fotoni
 - Effetto Compton
 - L'esperienza di Segrè-Chamberlain (generazione di antiprotoni)

Oltre la fisica classica: la quantizzazione dell'energia

1. La fisica classica
2. La radiazione termica (cenni)
3. Planck e la quantizzazione degli scambi energetici
4. Il fotone
5. L'effetto fotoelettrico
6. L'effetto Compton

Oltre la fisica classica: alla scoperta dell'atomo

2. Gli spettri atomici
3. Il modello atomico di Rutherford
4. Il modello atomico di Bohr
5. Lo spettro dell'idrogeno secondo Bohr. Atomi idrogenoidi

Meccanica quantistica*

1. Il cosiddetto dualismo onda-particella della luce
3. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
2. Il cosiddetto dualismo onda-particella della materia. La lunghezza d'onda di de Broglie
4. I concetti fondamentali della meccanica quantistica
Ruolo della probabilità in meccanica quantistica
Ancora sull'esperimento delle due fenditure
Stati di un sistema, la funzione d'onda, normalizzazione
L'equazione di Schrödinger (cenni)
Gli stati energetici di una particella confinata
Emissione di fotoni da parte dell'atomo
Ancora sulla polarizzazione della luce

*** Argomenti trattati su appunti del docente**

Sussidi didattici:

Claudio Romeni, Fisica e realtà, blu, Voll. 2 e 3, Zanichelli;
Appunti del docente;
Proiezione di video.

Testi in adozione

Chimica organica, biochimica e biotecnologie: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Il carbonio, gli enzimi, il DNA", Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca; ed. Zanichelli.

Scienze della Terra: "Le scienze della Terra - Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica, tettonica delle placche", Bosellini Alfonso; ed. Bovolenta, Zanichelli.

Presentazione della classe

Ho lavorato con questa classe a partire da settembre del corrente anno scolastico. Gli alunni si sono presentati fin da subito attenti e interessati alle lezioni, ottenendo risultati positivi fin dalle prime prove. Nonostante questo, però, mediamente la classe ha mostrato difficoltà a interagire e partecipare attivamente alle lezioni tendendo a mostrare un atteggiamento perlopiù passivo. Un leggero miglioramento è emerso verso la fine dell'anno dopo continue sollecitazioni e confronti.

Gli studenti, con rare eccezioni, hanno lavorato con costanza e impegno durante tutto il periodo, cercando di consolidare le loro conoscenze e assimilare i nuovi contenuti mirando allo sviluppo delle competenze richieste. Complessivamente tutti gli studenti hanno raggiunto risultati da più che sufficiente a buono/ottimo. Un gruppo di allievi è risultato particolarmente interessato agli argomenti trattati ed è in possesso di conoscenze valide e apprezzabili, tra questi emergono individualità con abilità di sintesi, analisi e collegamento.

Metodo di lavoro

Gli argomenti sono stati affrontati cercando di stimolare una comprensione profonda dei processi mediante il ragionamento piuttosto che attraverso un apprendimento passivo e mnemonico. La trattazione dei contenuti è avvenuta in modo più o meno approfondito, come riportato in seguito, ma mai tralasciando la comprensione generale dei processi e la loro corretta collocazione all'interno del programma.

Ho cercato di trasmettere le conoscenze correlandole a fenomeni conosciuti dagli studenti, di quotidiana manifestazione, per sollecitare curiosità e permettere loro di dare una spiegazione microscopica della realtà. Dopo opportune spiegazioni e aver verificato l'acquisizione dei contenuti, è stato promosso il collegamento tra le varie tematiche disciplinari affrontate, cercando di unire quanto più possibile i contenuti e non lasciarli divisi "in moduli". Durante l'anno si è cercato di consolidare i concetti di base propri delle scienze per permettere agli studenti di avere un terreno solido su cui coltivare le nuove conoscenze.

L'approccio didattico ha cercato di favorire lo sviluppo delle competenze a) effettuare analisi del fenomeno considerato, riconoscere e stabilire relazioni, b) indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendo conclusioni, c) organizzare le informazioni ed esprimersi

utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto, d) trasferire le informazioni in altri contesti.

I contenuti sono stati affrontati utilizzando alcune delle metodologie didattiche proposte all'inizio dell'anno quali le lezioni frontali, lezioni interattive, la visione di video, immagini o grafici, l'utilizzo di schemi e due esperienze pratiche di laboratorio. I libri di testo sono stati utilizzati costantemente, come supporto alle lezioni e per lo studio; è stato condiviso del materiale con gli studenti sia come integrazione dei contenuti che per soddisfare e/o stimolare curiosità e approfondimenti.

Verifica e valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata mediante interrogazioni orali programmate e verifiche scritte, articolate in domande aperte, chiuse ed esercizi, ove possibile. Le prove orali vertevano su una cospicua quantità di programma, via via crescente durante ogni quadrimestre, per stimolare uno studio continuo e costante degli argomenti e avere sufficiente materiale su cui valutare alcune competenze richieste al termine del quinquennio, quali stabilire relazioni, analizzare e trasferire informazioni in altri contesti. Le verifiche scritte proposte presentavano quesiti di diversa tipologia: strutturati, soprattutto con domande a risposta chiusa o esercizi riferiti alla chimica organica e domande aperte, raramente incentrate su specifici processi, ma perlopiù formulate chiedendo concetti fondamentali e che mostravano collegamenti tra le tematiche affrontate (es. la reazione di condensazione nelle biomolecole).

La valutazione ha tenuto conto di diversi indicatori di seguito elencati: conoscenza dei contenuti, utilizzo del lessico specifico, completezza delle risposte e delle spiegazioni, organizzazione logica e coerente dei contenuti, collegamenti all'interno della disciplina e in altri contesti, interpretazione dei quesiti e coerenza nelle risposte.

Il voto finale degli studenti non ha tenuto conto solo delle valutazioni delle prove scritte e orali ma anche della partecipazione, dell'impegno, del progresso nell'apprendimento e della puntualità nelle consegne degli operati.

Contenuti affrontati e tempi di svolgimento

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati i contenuti di chimica organica, biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, sfruttando i testi in adozione e il materiale fornito dall'insegnante. Nello specifico, nel primo quadrimestre (settembre-gennaio) sono stati trattati gli argomenti di chimica organica e i carboidrati, mentre nel secondo quadrimestre (gennaio-giugno) si è proseguito con la parte restante delle biomolecole (lipidi, amminoacidi e proteine, acidi nucleici e DNA e RNA), la biochimica (i processi energetici), le biotecnologie e l'atmosfera, soffermandosi sulle tematiche dell'inquinamento atmosferico e dei cambiamenti climatici.

I composti del carbonio (capitolo C1 – lezione 1) - 1/2 ore - I composti organici sono i composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio, l'ibridazione sp , sp^2 e sp^3 . La rappresentazione dei composti organici: formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche.

L'isomeria (capitolo C1 – lezione 2) - 2/3 ore - La definizione di isomeria. L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. La stereoisomeria di conformazione (conformazione eclissata e sfalsata) e di configurazione (isomeri geometrici *cis-trans* e gli enantiomeri). Le molecole chirali e achirali, lo stereocentro, cenni sull'attività ottica.

Le caratteristiche dei composti organici (capitolo C1 – lezione 3) - 1/2 ore - Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari: punti di fusione ed ebollizione, solubilità, gruppi idrofili e idrofobici. La reattività dipende dai gruppi funzionali: definizione di gruppo funzionale e classificazione dei composti organici, l'effetto induttivo, la reazione omolitica ed eterolitica di un legame, definizione di nucleofilo (senza entrare nella distinzione tra forte e debole) ed elettrofilo con esempi.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici (capitolo C2) – 14 ore comprese le verifiche e le esercitazioni

Gli alcani (paragrafi 2, 3, 4, 5): l'ibridazione sp^3 e la nomenclatura. L'isomeria di catena e la stereoisomeria conformazionale: conformazione eclissata e sfalsata dell'etano. Le proprietà fisiche. Cenni sulle reazioni di combustione e alogenazione.

I cicloalcani (paragrafi 7, 8, 9): la formula molecolare e la nomenclatura. Isomeria di posizione e *cis-trans*. Le proprietà fisiche.

Gli alcheni (paragrafi 12, 13, 14, 15, 16): l'ibridazione sp^2 . La formula molecolare e la nomenclatura. L'isomeria di posizione, di catena e geometrica. Le proprietà fisiche. Le reazioni di addizione: l'idrogenazione, l'addizione elettrofila e la regola di Markovnikov, la polimerizzazione con meccanismo di addizione radicalica.

Gli alchini (paragrafi 17, 18, 19, 20 solo proprietà fisiche, 21): l'ibridazione sp ; isomeria di posizione e di catena; le proprietà fisiche; le reazioni di addizione: idrogenazione e addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici (paragrafi: 22, 23 in parte, 24, 25 in parte, cenni sugli IPA): i composti aromatici: definizione. Il benzene, ibrido di risonanza. Cenni di nomenclatura: rappresentazione di toluene, anilina, fenolo, etilbenzene; la numerazione dei sostituenti nei derivati bisostituiti. La reazione di sostituzione elettrofila e la delocalizzazione della carica (reazione generale), analisi della reazione di alogenazione. Confronto con la reazione di addizione. Definizione di IPA: idrocarburi policiclici aromatici. Il benzo-a-pirene come agente cancerogeno. Pirimidine e purine come esempio di eteroatomi.

I derivati degli idrocarburi (capitolo C3) - 15 ore comprese le verifiche e le esercitazioni -

Gli alogenuri alchilici (paragrafi 2, 3,4): formula molecolare e nomenclatura. Classificazione in primari, secondari e terziari. Le proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1 : analisi dettagliata dei due meccanismi di reazione. La reazione di beta-eliminazione (cenni).

Gli alcoli e i fenoli (paragrafi 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 17 in parte, 18): formula molecolare e nomenclatura degli alcoli. Classificazione degli alcoli in primari, secondari e terziari. Le reazioni di sintesi degli alcoli: idratazione di alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni. Le proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli

alcoli: la rottura del legame O-H, del legame C-OH (sostituzione nucleofila per produrre alogenuri alchilici e disidratazione) e l'ossidazione a composti carbonilici. Formula molecolare dei fenoli, proprietà fisiche e chimiche.

Le aldeidi e i chetoni (paragrafi 20, 21, 22, 23, 24): il gruppo carbonile. Formula molecolare e nomenclatura (ad eccezione dei composti aromatici). L'isomeria di posizione. Le proprietà fisiche. La sintesi: ossidazione ad alcoli primari e secondari. Le reazioni: addizione nucleofila per dare emiacetali o emichetali e sostituzione nucleofila per dare acetali e chetali; la riduzione e l'ossidazione. I reattivi di Fehling e Tollens: *esperienza di laboratorio utilizzando il reattivo di Fehling.*

Gli acidi carbossilici (paragrafi 25, 26, 27, 28, 29): il gruppo carbossile. Priorità dei gruppi funzionali per l'attribuzione del nome e identificazione dei sostituenti. Formula molecolare e nomenclatura (ad eccezione dei composti aromatici). La sintesi a partire dall'alcol o dall'aldeide: ossidazione. Le proprietà chimiche e fisiche. Le reazioni: rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila acilica per dare esteri e ammidi.

Esteri (paragrafi 30, 31, 32, 33): formula molecolare e cenni di nomenclatura. Esterificazione di Fischer: analisi del processo di reazione. La reazione di idrolisi basica. *Sintesi di un estere in laboratorio.*

Ammidi (paragrafi 34, 35 in parte, 36 in parte): formula molecolare e cenni di nomenclatura. Classificazione in primarie, secondarie e terziarie. Cenni al legame peptidico delle proteine e alla molecola dell'urea. La sostituzione elettrofila tra acido carbossilico e ammoniaca (reazione generale).

Le ammine (paragrafi 38, 39 cenni, 40): il gruppo funzionale e divisione in primarie, secondarie e terziarie. Cenni di nomenclatura delle ammine alifatiche. Proprietà chimiche e proprietà fisiche.

I polimeri sintetici (paragrafi 41, 42, 43, 44): definizione di polimero. Differenza tra copolimeri e omopolimeri, monomero e unità ripetente. Le reazioni di polimerizzazione: addizione radicalica e condensazione. Polietilene e nylon 6,6. Classificazione in base al settore d'impiego e cenni sulle proprietà fisiche.

Le biomolecole (capitolo B1) – 6 ore di lezione e 7 ore per verifiche orali (anche su argomenti precedenti)

I carboidrati (paragrafi 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8): definizione e distinzione in monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Caratteristiche dei monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità, proiezioni di Fischer, serie L e D, la struttura ciclica e le proiezioni di Haworth, il carbonio anomero e gli anomeri α e β , le reazioni di riduzione e ossidazione, la reazione con i reattivi di Fehling e Tollens e la definizione di zucchero riducente. I disaccaridi: il legame glicosidico e la reazione di condensazione. Esempi: il lattosio, il maltosio e il saccarosio, analisi visiva del diverso tipo di legame in base all'anomero presente. Differenze tra zuccheri riducenti e non riducenti. I polisaccaridi: amido glicogeno e cellulosa. Analisi della diversità dei legami tra le singole unità di glucosio.

I lipidi (paragrafi 9, 10, 11, 12, 13, 14 in parte, 15 cenni): i lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi: reazione di sintesi, distinzione in oli e grassi, caratteristiche degli acidi grassi, reazioni di idrogenazione e idrolisi basica, azione detergente dei saponi. I fosfolipidi: struttura e caratteristiche

anfipatiche, formazione della membrana plasmatica. I glicolipidi: recettori di membrana (cenni). Cenni su steroidi come derivati dello sterano e vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine (paragrafi 16, 17, 18, 19): struttura degli α -amminoacidi. La chiralità e le configurazioni L e D. La classificazione in base alle caratteristiche della catena laterale. La struttura ionica dipolare. Le proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi. La formazione del legame peptidico mediante reazione di condensazione. La classificazione delle proteine con alcuni esempi. Le strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Esempi: emoglobina e mioglobina.

I nucleotidi e gli acidi nucleici (paragrafi 20- 21): il ribosio e il desossiribosio. Le basi azotate. Nucleotide e nucleoside: le reazioni di condensazione e la formazione del legame glicosidico e estereo. Il legame fosfodiesterico, estremità 5' e 3'. Struttura del DNA e dell'RNA.

Biochimica: l'energia e gli enzimi (capitolo B2) – 2/3 ore

Le reazioni anaboliche e cataboliche, le vie metaboliche.

Il ruolo dell'ATP (paragrafi 5, 6): l'idrolisi dell'ATP e l'accoppiamento energetico

Gli enzimi (paragrafi 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16): gli enzimi come catalizzatori biologici: energia di attivazione, stato di transizione e velocità di una reazione chimica. Gli enzimi sono altamente specifici: interazione col substrato, adattamento indotto e sistema chiave-serratura, il complesso enzima-substrato, il sito attivo, i cofattori enzimatici. L'inibizione enzimatica: reversibile (competitiva, non competitiva e incompetitiva) e irreversibile. L'influenza del pH e della temperatura sull'attività enzimatica.

Biochimica: il metabolismo energetico (capitolo B3) - 8/9 ore

Il ruolo delle reazioni redox e dei trasportatori NAD, FAD e NADP.

La glicolisi (paragrafi 6, 9, 10): l'ossidazione parziale del glucosio, la fase endoergonica e la fase esoergonica (sguardo d'insieme alle reazioni che le caratterizzano), il bilancio energetico dell'intero processo (non sono state affrontate le singole reazioni nel dettaglio). Il destino del piruvato: via ossigenica e anossigenica.

La fermentazione (paragrafi 11 e 12): la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica: i prodotti e il ruolo nella rigenerazione del NAD^+ per sostenere la glicolisi in assenza di ossigeno

La respirazione cellulare (paragrafi 13, 14, 15, 16, 17, 18): le fasi della respirazione cellulare e il mitocondrio. La decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il ciclo di Krebs: l'ossidazione completa dell'acetilCoA per la produzione di NADH, FADH_2 e ATP (significato del ciclo di Krebs, non sono state affrontate le singole reazioni nel dettaglio). La fosforilazione ossidativa: i complessi I, II, III e IV della catena respiratoria e la chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione di una molecola di glucosio.

Gli altri destini del glucosio (paragrafi 19, 20, 21): la via dei pentosi fosfato e la gluconeogenesi: sguardo d'insieme alle vie metaboliche focalizzandosi sul ruolo dei prodotti (NADPH e ribosio per la via dei pentosi fosfati) e sul perché si attiva la gluconeogenesi (avere glucosio libero dopo un digiuno prolungato). La glicogenolisi e la glicogenosintesi: collegamento del metabolismo del glicogeno

alla concentrazione di glucosio nel sangue, dopo un pasto e a digiuno; insulina e glucagone.

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine (paragrafi 22, 23, 24, 27 in parte): come ottenere energia dai trigliceridi: la β -ossidazione degli acidi grassi e il trasporto degli acilCoA all'interno del mitocondrio utilizzando la carnitina; la produzione dei corpi chetonici nel fegato. Il catabolismo degli amminoacidi e la liberazione dello ione ammonio sotto forma di urea.

Biochimica: la fotosintesi ossigenica (capitolo B4) – 5 ore di lezione e 5 ore di verifiche orali anche su argomenti precedenti

Introduzione al processo fotosintetico: reazione generale, la fotosintesi ossigenica e anossigenica, le fasi che caratterizzano la fotosintesi ossigenica, il cloroplasto.

La fase luminosa (paragrafi 3, 4, 5, 6): i pigmenti fotosintetici: carotenoidi (caroteni e xantofille), clorofille e ficobiline (cenni), lo spettro di assorbimento. L'interazione tra fotone e molecola: riflessione e assorbimento, trasferimento di energia fisico e chimico da parte dei pigmenti. I fotosistemi PI e PII: complesso antenna e centro di reazione (P700 e P680). Il trasporto degli elettroni e la sintesi di ATP: sguardo d'insieme al processo che porta alla sintesi di ATP, NADPH e O_2 come prodotto di scarto.

La fase stromatica (paragrafi 7 e 8): la RuBisCo e il suo ruolo da carbossilasi e ossigenasi. Le fasi del ciclo di Calvin: fissazione, riduzione e rigenerazione (significato delle fasi, non sono state affrontate le singole reazioni nel dettaglio), l'utilizzo di ATP e NADPH e la produzione di G3P.

Gli adattamenti all'ambiente (paragrafi 9, 10, 11): la fotorespirazione, le piante C4 e le piante CAM.

Biotecnologie: l'ingegneria genetica (strumenti, tecniche e applicazioni) (capitolo B6-B7) – 5 ore. Collegamento al nucleo fondante trasversale e pluridisciplinare n. 5: il concetto di progresso nell'interpretazione della storia e nelle scienze.

Le tecnologie del DNA ricombinante (capitolo B6, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13): il clonaggio di DNA: enzimi di restrizione, vettori plasmidici, DNA ligasi, DNA ricombinante, inserimento nelle cellule e selezione. Le librerie genomiche e a cDNA: come si costruiscono le librerie e come si riconosce una specifica sequenza di DNA, sonde geniche, ibridazione e trascrittasi inversa. La PCR: reazione a catena della polimerasi. Le analisi del DNA: elettroforesi su gel, il Southern blotting, il sequenziamento con il metodo Sanger.

Le applicazioni del DNA ricombinante (capitolo B7, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 18): le biotecnologie tradizionali e l'ingegneria genetica, gli OGM e organismi transgenici (differenza nella definizione). Il DNA fingerprinting. La produzione di farmaci (cenni). Le piante transgeniche: il plasmide Ti, il Golden Rice e le piante Bt. La clonazione: il trasferimento nucleare da cellule somatiche. Confronto tra clonazione e clonaggio.

L'atmosfera e i fenomeni meteorologici (capitolo 1C e 2C del libro di Scienze della Terra- da pp. C/2 a pp. C/26, da pp. C/32 a pp. C/39,

materiale fornito dalla docente) – 5/6 ore. *Collegamento al nucleo fondante trasversale e pluridisciplinare n. 7: la questione del cambiamento climatico.*

La composizione e le caratteristiche fisiche dell'atmosfera: bassa e alta atmosfera, la pressione atmosferica, gli strati concentrici. Il bilancio termico e l'effetto serra. La temperatura dell'aria. Le aree cicloniche e anticicloniche, le isobare e i venti: monsoni, brezze, i venti planetari (non è stata trattata la circolazione nell'alta troposfera). L'umidità dell'aria: umidità assoluta e relativa. La nebbia e le nuvole. Le precipitazioni atmosferiche: pioggia, neve, grandine, rugiada e brina.

L'inquinamento atmosferico: concetto di inquinamento, inquinanti primari e secondari, PM, piogge acide e assottigliamento dello strato di ozono. Il protocollo di Montreal. Il protocollo di Kyoto, gli obiettivi, i gas serra e il GWP; Kyoto 2, COP21. I cambiamenti climatici.

Dal 16 maggio alla fine dell'anno scolastico ci si dedicherà al ripasso dei contenuti affrontati e alle ultime valutazioni orali e scritte.

Materia: Disegno e storia dell'arte Prof.ssa Velia Cassan

Obiettivi cognitivi e didattici raggiunti nell'ambito disciplinare

Gli studenti, in generale discretamente motivati, hanno maturato capacità da discrete a ottime nella comprensione e nell'interpretazione dei diversi linguaggi artistici. Più che soddisfacenti sono pertanto risultate le capacità d'analisi, sintesi e di rielaborazione multidisciplinare dei vari temi svolti durante l'anno scolastico.

Criteri di organizzazione dei contenuti

Nello svolgimento del programma, che ha previsto l'esclusione dell'insegnamento del Disegno, si è fornita agli studenti una visione la più possibile completa ed esauriente dello sviluppo della Storia dell'Arte dalla fine del XIX secolo alle Avanguardie storiche, con approfondimenti relativi all'urbanistica e ai suoi sviluppi nel secondo dopoguerra.

Metodi, mezzi e spazi; criteri e tipologie delle verifiche, libri di testo.

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è privilegiato l'uso delle immagini quale supporto didattico a integrazione di quanto fornito dal testo; spesso sono stati utilizzati documentari, video e clip audio-video, in particolare nello studio delle Avanguardie storiche.

Nello specifico, sono stati utilizzati video e documentari sugli interpreti principali dei movimenti d'avanguardia e sui movimenti stessi; video e documentari sugli interpreti principali dell'architettura moderna.

Le verifiche sono state esclusivamente scritte, utilizzando sia domande aperte a trattazione sintetica sia domande a risposta multipla. Nel corso del primo e secondo quadrimestre gli studenti hanno avuto la possibilità di esporre un loro personale approfondimento della materia mediante l'utilizzo di programmi multimediali.

Il libro di testo in uso è Cricco-Di Teodoro, *Itinerari nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione verde.

Programma svolto

1. L'arte di fronte alla società

L'architettura dell'Ottocento: I nuovi materiali e "l'architettura degli ingegneri".

Le trasformazioni urbane: Parigi e Vienna.

L'arte e l'immagine meccanica: la nascita e lo sviluppo della fotografia.

2. Realismo

Gustave Courbet; Édouard Manet e la pittura della vita moderna; e H. Toulouse-Lautrec.

3. Impressionismo

Claude Monet, Renoir, Manet

Pittura postimpressionista: Paul Gauguin e Vincent van Gogh; Georges Seurat e Paul Cezanne. H. Toulouse-Lautrec. Henri Rousseau

4. La scultura di Medardo Rosso

5. Il Simbolismo: Gustave Moreau

6. Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo di Segantini
Giuseppe Pellizza da Volpedo

7. Dalle Secessioni all'Art Nouveau: le Secessioni di Monaco, Berlino, Vienna
La garden city di Howard e la Cité industrielle di Garnier

8. La rivoluzione dell'arte
Henri Matisse e i *Fauves*

9. Art Nouveau: arte totale tra pittura, scultura, decorazione e architettura:
Klimt, Otto Wagner, Hoffman, Mackintosh, Gaudì

10. L'Espressionismo nordico e tedesco: Eduard Munch, E.L. Kirchner, O.
Kokoschka

11. Il Cubismo: le ricerche di Pablo Picasso, Georges Braque

12. Architettura espressionista: Peter Behrens, Erich Mendelsohn, Bruno
Taut, Rudolf Steiner

13. F.T. Marinetti e l'azione futurista: manifesti, serate, teatro e cinema;
La pittura futurista: Umberto Boccioni, Carlo Carrà e Giacomo Balla

14. Astratto e concreto
Vasilij Kandinskij e l'arte astratta; Piet Mondrian e *De Stijl*; Paul Klee;
Kazimir Malevic e il costruttivismo russo; l'influenza del Bauhaus

15. *L'architettura dal primo '900 al dopoguerra* *
L'architettura di A. Gaudì e A. Loos; Mies van der Rohe; Walter Gropius; Alvar
Aalto, Frank Lloyd Wright e l'architettura organica; il razionalismo Le Corbusier.
La città del dopoguerra

16. Il Dada a Zurigo: Hugo Ball e il *Cabaret Voltaire*; Tristan Tzara e i
manifesti del dadaismo *

17. Il surrealismo di Rene Magritte e la metafisica di Giorgio de Chirico. *

* I titoli 15, 16, 17 verranno svolti entro la fine delle lezioni.

La Classe, che ho accompagnato nel suo percorso scolastico solamente in quest'ultimo anno, ha dimostrato di possedere una buona disponibilità al lavoro in palestra. La maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente con interesse evidenziando buone competenze motorie generali e una certa responsabilità nell'affrontare le attività di gruppo rispettando i compagni e facendo proprie le principali regole che ispirano l'attività sportiva.

FINALITÀ

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

Il movimento:

Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Utilizzare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Saper creare strategie d'azione autonome e individuali nelle situazioni sportive proposte.

Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Espressività corporea:

Riconoscere il ritmo personale nelle azioni motorie e sportive tipico degli sport di squadra e dei giochi collaborativi

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.

Riconoscere il ritmo delle azioni.

Gioco, sport, fair play:

Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra.

Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma corretta e personale

Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.

Approfondire la terminologia, il regolamento, la tecnica dei giochi e degli sport.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Mettere in pratica autonomamente le regole degli sport praticati sperimentando anche i diversi ruoli (arbitraggio)

Assunzione di responsabilità e rispetto dell'avversario (fair play)

Saper rispettare regole ed arbitraggi.

Abituarsi al confronto ed alle responsabilità personali per il conseguimento di un obiettivo, anche nella competitività.

Sapersi organizzare in modo equilibrato nella partecipazione alle attività

Salute e benessere:

Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale, in palestra, a scuola e all'aperto, per strada. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti, per strada.

Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.

Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi) per migliorare

l'efficienza psicofisica.

Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

Conoscere le attività motorie in ambiente naturale.

METODI MEZZI STRUMENTI

Ogni esperienza è stata sviluppata con esercitazioni analitiche ed esercitazioni globali. Utilizzando metodologie collaborative e orientate alla risoluzione di situazioni problematiche (situazioni che si presentano tipicamente nei giochi sportivi situazionali) Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il proprio corpo e le diverse attrezzature sportive.

Per la parte teorica è stato utilizzato il libro di testo "Più movimento" Marietti scuola.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di tipo:

1. pratico riguardanti le capacità coordinative e condizionali, con cadenza mensile o bimestrale, a seconda dell'unità di apprendimento;
2. pratico di valutazione riguardanti le discipline sportive e giochi di squadra, con cadenza bimestrale o trimestrale;
3. di conoscenza teorica, attraverso valutazione sui regolamenti dei giochi sportivi di squadra, organizzazione e conduzione di una lezione su un obiettivo predeterminato;
4. comportamentale, di conoscenza e osservanza delle regole e della lealtà sportiva;

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività a corpo libero di stretching e mobilità articolare;
- Andature ed esercizi tecnici coordinativi di corsa, di salto, di lancio;
- Esercitazioni di preacrobatica e coordinazione generale;
- Attività a carico naturale di potenziamento generale, da soli, a coppie e in circuito;
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo e pallamano;
- Sport con la racchetta
- La teoria e le regole degli sport in programma.
- Teoria delle capacità motorie con particolare riferimento alle capacità coordinative
- Lavoro di gruppo sulle capacità coordinative speciali (teorico-pratico)

PROGRAMMA D'ESAME

- Esercizi di allungamento muscolare, di mobilità articolare e di potenziamento muscolare generale e specifico;
- Andature semplici e complesse (skip alto, corsa calciata, passo saltellato, galoppo laterale, diverse tipologie di balzi)
- Circuit training condizionale-coordinativo;
- Esercitazioni per i fondamentali della pallavolo, la tecnica e la tattica di gioco, gli schemi elementari di attacco e di difesa;

- Esercitazioni per i fondamentali della pallamano, la tecnica e la tattica di gioco, gli schemi elementari di attacco e di difesa;
- La teoria della pallavolo (i fondamentali tecnici di gioco, il campo e le regole) e della pallamano (i fondamentali tecnici di gioco, il campo e le regole).
- Le capacità motorie con particolare riferimento alle capacità coordinative. Applicazione pratica delle capacità coordinative speciali: organizzare una lezione per la propria classe.

LUOGHI

Palestra e spazi aperti del Liceo "Le filandiere".

Materia: Insegnamento della religione cattolica

Prof.ssa Liviana Bortolussi

La classe, composta da 16 studenti avvalentesi, ha avuto un atteggiamento discretamente serio e propositivo nei confronti della materia e ha mostrato un adeguato interesse verso gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico. Una parte degli studenti ha preferito l'ascolto alla partecipazione diretta alle lezioni e ciò ha reso il confronto a volte meno fruttuoso di quanto auspicato, tuttavia i contributi portati sono stati positivi e i risultati formativi, nel complesso, buoni e in alcuni casi ottimi. Si possono considerare raggiunte le seguenti competenze specifiche:

- 1) Confrontarsi con alcune problematiche etiche del mondo contemporaneo.
- 2)Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura, con particolare riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, confrontandosi con l'esperienza di alcuni testimoni della fede.

PROGRAMMA SVOLTO:

1. Dottrina sociale della Chiesa. L'Enciclica *Laudato Si'* di papa Francesco ("Cultura dello scarto", tutela della biodiversità, debito ecologico nord-sud, diritto all'acqua). "Ecologia integrale". (Nucleo trasversale n. 7)
2. I giusti tra le nazioni. Approfondimento di alcune figure scelte dagli studenti. (Nucleo trasversale n. 1)
3. Il '68 e Il Concilio Ecumenico Vaticano II. I suoi documenti principali. Il Dialogo con la modernità.
4. La figura di don Lorenzo Milani
L'obiezione di coscienza. Lettera ai Cappellani militari e Lettera ai giudici.
L'obiezione di coscienza durante la II Guerra mondiale
5. La Chiesa e i totalitarismi. Il "silenzio" di Pio XII". Guerra e pace: il magistero pontificio da Benedetto XV a Francesco. Pace come "sviluppo integrale". I premi Nobel per la Pace.
6. Testimoni cristiani del XX secolo: i Giovani della Rosa Bianca

METODOLOGIA:

Lezioni frontali, lettura in comune di testi scelti dall'insegnante, discussioni in classe sotto forma di dibattito aperto e guidato, attività individuali e/o di gruppo. L'approccio agli argomenti è stato di tipo induttivo – esistenziale e dialogico: partendo dalla vita concreta degli studenti e dai fatti di attualità sono stati sollecitati interrogativi attraverso il confronto ed il dialogo; alcuni temi sono stati approfonditi attraverso l'analisi di testi e documenti specifici forniti dal docente.

SONO STATI UTILIZZATI I SEGUENTI STRUMENTI DIDATTICI:

Dispense e schede di approfondimento, strumenti multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sull'osservazione complessiva degli allievi per ciò che sono stati l'impegno, l'interesse, la partecipazione all'attività didattica e sulla loro capacità di cogliere il senso e l'attualità dei diversi argomenti presi in esame. Viste le norme speciali per la valutazione dell'I.R.C., il giudizio per ogni studente avvalentesi viene espresso secondo la tabella contenuta nel P.O.F. e di seguito sintetizzata:

insufficiente (I); sufficiente (S); buono (B); distinto (D); ottimo (O); eccellente (E).