

Esame di Stato

2018-2019

Documento finale del percorso formativo

Ln

Liceo scientifico

Liceo scientifico/scienze applicate

Liceo linguistico



Licei LE FILANDIERE
via Patriarcato, 24
33078 S. Vito al Tagliamento (PN)

LE FILANDIERE

Indice del documento

Introduzione.....	3
Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze	3
Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento	5
La classe.....	7
Elenco nominativo degli alunni	7
Elenco docenti e continuità didattica	9
Flusso degli studenti	10
Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti.....	10
Attività didattiche.....	11
Progetti curricolari ed extracurricolari.....	11
CLIL.....	11
Competenze trasversali e di orientamento	11
Cittadinanza e Costituzione.....	12
Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari	12
Relazioni individuali e contenuti disciplinari	14

Introduzione

Per quanto concerne la descrizione generale, gli obiettivi e le finalità, il quadro orario del corso di studi, si rimanda a quanto previsto dalla normativa di riferimento e alle specifiche sezioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) consultabile sotto la voce Istituto del sito web:

www.liceilefilandiere.gov.it.

Ci si limita a riportare qui di seguito come estratto del PTOF due griglie adottate dal collegio docenti:

1. la griglia di corrispondenza tra voti in decimi e indicatori di livelli di conoscenza e competenza, capacità e comportamenti;
2. la griglia per la valutazione del voto di comportamento

Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di competenze, abilità e conoscenze

VOTO IN DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<3	Nessuna	<ul style="list-style-type: none">• Nessuna
3/4	Frammentarie e gravemente lacunose	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che per iscritto, in modo stentato e improprio• Ha difficoltà a comprendere globalmente testi (orali e scritti) anche semplici e ad estrarre singole informazioni• Non è in grado di risolvere problemi anche semplici
5	Incerte ed incomplete	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo non sempre coerente e proprio• Comprende globalmente testi (orali e scritti) semplici, ma non sempre riesce a collegare le informazioni alle sue conoscenze.• Risolve problemi semplici, anche se con qualche errore
6	Complessivamente accettabili; ha lacune, ma non estese e profonde	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo semplice, ma non sempre sicuro• Comprende globalmente testi (orali e scritti) non particolarmente complessi e ne trae le informazioni essenziali che riutilizza per scopi di apprendimento• Risolve problemi semplici, senza errori sostanziali
7	Possiede in modo sicuro le conoscenze di base	<ul style="list-style-type: none">• Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo adeguato, anche se semplice• Comprende globalmente testi di media difficoltà; collega le informazioni più significative e le mette in relazione con le sue conoscenze• Risolve problemi anche complessi, sia pur con qualche

		incertezza
8	Sostanzialment e complete	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo chiaro ed appropriato • Comprende globalmente testi anche complessi; individua gran parte delle informazioni contenute nel testo e le mette in relazione con le sue conoscenze • Risolve problemi complessi, adottando procedure adeguate
9/10	Complete, con approfondimen ti personali	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica, sia oralmente che nello scritto, in modo proprio, efficace ed articolato • Comprende globalmente testi anche complessi; individua le informazioni pertinenti, le mette in relazione con le sue conoscenze e le usa per giudicare criticamente le ipotesi • Risolve senza difficoltà problemi di vario tipo, adottando anche strategie personali

VOTO IN DECI MI	ABILITÀ	COMPORTAMENTI
<3	<ul style="list-style-type: none"> • Non verificabili 	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo
3/4	<ul style="list-style-type: none"> • Solo se guidato applica le conoscenze minime • Ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro fatti anche elementari • È in gravi difficoltà quando deve riutilizzare le conoscenze in lavori personali 	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ma li ripropone in maniera meccanica • Applica le conoscenze minime, spesso con imprecisioni, ma senza gravi errori • Ha qualche difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi • È molto incerto quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali 	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico
6	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i concetti e le relazioni essenziali, ed è in grado di riproporli • Applica le conoscenze minime senza gravi errori sostanziali; mostra qualche incertezza quando deve affrontare compiti più complessi • Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi, ma le sue analisi sono a volte incomplete • Mostra qualche incertezza quando deve riutilizzare le sue conoscenze nella produzione di lavori personali 	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato
	<ul style="list-style-type: none"> • Sa attivare conoscenze ed esperienze pregresse 	Partecipazione:

7/8	<ul style="list-style-type: none"> Esegue correttamente compiti semplici; non è sempre sicuro, invece, quando deve affrontare compiti più complessi Coglie gli aspetti fondamentali di temi, questioni e problemi e, se guidato, è capace di effettuare collegamenti corretti Sa riorganizzare le sue conoscenze, ma non è sempre sicuro quando deve riutilizzarle nella produzione di lavori personali 	ricettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato
9/10	<ul style="list-style-type: none"> Sa attivare conoscenze pregresse per affrontare compiti anche complessi Analizza temi, questioni e problemi in modo complessivamente corretto e compie collegamenti anche pluridisciplinari Nella produzione di lavori personali riutilizza le sue conoscenze in modo adeguato Propone valutazioni semplici, ma corrette 	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato

Griglia per l'assegnazione del voto di comportamento

5 ¹	1. Spesso il suo comportamento tende a destabilizzare i rapporti sociali e interpersonali e/o diventa fonte di pericolo per l'incolumità psico-fisica propria e degli altri. Non rispetta l'ambiente, gli arredi e i servizi della scuola con il rischio di determinare danni anche economici rilevanti. Ha infranto le regole della privacy, producendo filmati o foto della vita scolastica, senza autorizzazione preventiva.
	2. È stato richiamato più volte a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola ² ed ha subito gravi provvedimenti disciplinari.
	3. E' disinteressato nei confronti delle attività formative-didattiche proposte; rifiuta spesso di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-grafiche-pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; non rispetta, mai o quasi, le scadenze e, quindi, in linea generale non svolge le esercitazioni assegnate.
	4. Fa assenze mirate e/o saltuarie ³ : sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata.
	5. Nonostante i richiami, le sanzioni e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.
6	1. Non sempre evidenzia rispetto nei confronti dell'ambiente, delle persone e del patrimonio dell'istituto; qualche volta assume atteggiamenti poco corretti nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola.
	2. Partecipa alle attività formative-didattiche proposte con parziale discontinuità e/o rifiuta talora di sottoporsi alle verifiche orali e/o scritte-

	grafiche –pratiche, concordate in sede di Consiglio di classe; interviene a sproposito nelle conversazioni e/o discussioni, senza fra l’altro rispettare il proprio turno d’intervento.
	3. Compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia ⁴ anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d’uscita e ritardi di entrata
	4. Ha riportato provvedimenti disciplinari nel corso dell’anno.
	5. Nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento.
7	1. Dimostra un sostanziale rispetto dell’ambiente e delle persone; il suo comportamento all’interno della classe è sostanzialmente corretto ma poco collaborativo e non esente da richiami.
	2. Partecipa alla vita della classe in modo superficiale: non sempre è consapevole dei suoi impegni e si applica ancora con fretteolosità; non sempre accoglie ed esegue puntualmente le diverse consegne e/o esercitazioni assegnate inerenti le attività formative-didattiche.
	3. Compie, seppur raramente, assenze strategiche, anche solo in una materia ⁵ anche ricorrendo impropriamente ad anticipazioni d’uscita e ritardi d’entrata.
	4. Ha riportato, seppur raramente, sanzioni disciplinari non gravi nel corso delle attività didattiche.
8	1. Ha sostanzialmente compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è in genere corretto verso adulti e compagni, anche se non del tutto esente da richiami.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche, utilizzandole in modo sostanzialmente corretto.
	3. Si distrae e chiacchiera piuttosto spesso.
	4. Accoglie in modo passivo le diverse proposte formative/didattiche: svolge in genere le esercitazioni e studia con continuità ai limiti della accettabilità.
9	1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile e collaborativo verso adulti e compagni.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola.
	3. Segue con interesse proficuo e costante l’attività didattica, svolgendo con puntualità le esercitazioni e studiando con sistematica continuità.
	4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive.
10	1. Ha compreso e rispetta le regole di civile convivenza iscritte nel regolamento di Istituto, rispetta figure istituzionali e tutto il personale non docente; è corretto, disponibile, collaborativo verso adulti e compagni, manifesta una significativa conquista dell’autonomia personale.
	2. Rispetta ambienti e attrezzature scolastiche utilizzando responsabilmente materiale e strutture della scuola
	3. Segue con interesse proficuo e costante l’attività didattica, apportando contributi significativi e stimolanti
	4. Sempre disponibile a collaborare, si impegna con efficacia a costruire relazioni sociali e interpersonali positive e produttive mettendo a disposizione di tutti competenze e conoscenze congrue e significative.

¹ (da attribuirsi soltanto se durante l'anno ci sono stati colloqui con la famiglia, o se questa, pur invitata a prendere contatto con la scuola, non lo ha fatto)

² Impone il proprio punto di vista solo con atteggiamenti oppositivi, aggressivi e/o difensivi; è prevaricante verso i compagni: ricorre spesso ad insulti, parolacce, minacce e (seppur raramente verso i docenti) è supponente, gradasso.

³ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

⁴ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

⁵ da valutarsi negativamente anche se "giustificate" dai genitori

Elenco docenti e continuità didattica

Docente	Disciplina/e	Continuità didattica		
		<i>III anno</i>	<i>IV anno</i>	<i>V anno</i>
Bertacco Daniele	Storia e Filosofia		X	X
Bortolussi Liviana	Religione cattolica		X	X
Buosi Kim	Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo conversazione con docente madrelingua	X	X	X
Capone Caterina	Sostegno			X
Follo Valter	Storia dell'arte	X	X	X
Juelich Bettina	Lingua straniera 2 conversazione con docente madrelingua	X	X	X
Lazzari Antonello	Sostegno			X
Liscano Ingrid Coromoto	Lingua straniera 3 conversazione con docente madrelingua	X	X	X
Manieri Andrea	Matematica	X	X	X
Miorin Francesca	Lingua e cultura straniera 1: Inglese			X
Paganini Lisa	Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo	X	X	X
Saitta Francesco	Fisica			X
Tramontin Maria Piera	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Tre Laura	Scienze motorie e sportive		X	X
Vaccaro Cinzia	Lingua e cultura straniera 2: Tedesco			X
Venturuzzo Maria Rosa	Scienze naturali		X	X

Flusso degli studenti

Classe	Iscritti	Iscritti ripetenti	Iscritti da altra scuola	Ritirati in corso d'anno	Promossi a giugno	Promossi con debito	Respinti a giugno	Respinti a settembre
Prima	21				16	5		
Seconda	21				19	1	1	
Terza	20	1			11	7	2	
Quarta	21	2	1		16	5		
Quinta	22		1					

Il profilo della classe e gli obiettivi raggiunti

La classe è formata da 22 studenti, 20 femmine e 2 maschi. Una studentessa è certificata ai sensi della legge 104. Al documento finale viene allegato un fascicolo in busta chiusa con le indicazioni del caso per la commissione.

Partecipazione al dialogo educativo, impegno

Il comportamento della classe è stato generalmente corretto. La partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza buona. Quasi tutti gli studenti sono stati collaborativi e partecipi alle differenti attività didattiche. Sotto il profilo dell'impegno si segnala una differenziazione piuttosto evidente nella classe in cui un gruppo ha dimostrato motivazione e costante assiduità, mentre un altro gruppo, pur avendo lavorato con sufficiente ed accettabile continuità, non sempre è stato in grado di modulare il proprio impegno scolastico e domestico sulla base delle richieste che tale indirizzo di studi richiede.

Metodo di studio e approccio alle discipline.

Aspetto peculiare della classe è la propensione per le materie linguistiche e maggiori difficoltà per le materie scientifiche.

La situazione complessivamente appare diversificata secondo le individuali attitudini, interessi e abilità:

- Studenti, capaci ed autonomi, che esprimono specifici interessi culturali, si applicano con determinazione e producono risultati significativi;
- Studenti che dimostrano incertezze in alcune discipline, ma si impegnano e cercano di valorizzare al massimo le loro capacità;
- Studenti che dimostrano difficoltà a causa di lacune pregresse in alcuni ambiti e per l'applicazione di metodologie non sempre adeguate in particolare con il ricorso a uno studio mnemonico.

Situazione relativa al profitto.

Gli studenti globalmente hanno manifestato il possesso di competenze adeguate nei diversi ambiti disciplinari.

Ambito scientifico: il livello di preparazione è sufficiente, benché permangono situazioni di fragilità; un piccolo gruppo di studenti manifesta spiccate capacità ed interesse in questo ambito.

Ambito umanistico-letterario: il livello di preparazione raggiunto dalla classe è mediamente buono, tuttavia si evidenziano casi in cui si manifestano difficoltà ed incertezze nell'organizzazione e nell'esposizione dei contenuti.

Ambito linguistico: il livello di preparazione è più che buono per la maggior parte degli alunni, sufficiente per i restanti alunni per alcuni dei quali si evidenziano delle fragilità.

Le attività di recupero delle carenze sono state svolte sia in itinere che tramite sportelli didattici in orario pomeridiano da parte dei docenti delle discipline.

Sono state svolte le seguenti simulazioni d'esame:
il 19 febbraio 2019 simulazione della prima prova;
il 26 marzo 2019 ulteriore simulazione della prima prova;
il 2 aprile 2019 simulazione della seconda prova.

Attività didattiche

La sezione ha la funzione di presentare il profilo del percorso di studi che il consiglio di classe ha elaborato secondo le indicazioni nazionali e le scelte del collegio docenti. Tale percorso si è sviluppato nei diversi contesti di apprendimento offerti dalla scuola e descritti nei paragrafi che seguono.

Progetti curricolari ed extracurricolari

Lunedì 3 dicembre la classe ha assistito ad una rappresentazione teatrale in lingua spagnola a Pordenone.

Venerdì 15 febbraio la classe ha partecipato allo "Student day" presso l'università di Udine per l'orientamento.

La classe è andata in viaggio di istruzione a Berlino dal 13 al 17 aprile 2019. Progetti ai quali hanno partecipato degli studenti della classe:

- "Adotta uno spettacolo": quasi tutti gli studenti hanno assistito allo spettacolo "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde (regia di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia);
- Dedic Festival: concorso "Parole e immagini per Gioconda Belli";
- Progetto Teatro;
- Incontro sulla donazione di organi (AIDO E ADMO) e sulla donazione di sangue (AVIS E AFDS);
- Partecipazione al corso di Storia della Medicina organizzato dalla scuola in orario pomeridiano.

CLIL

Sono state svolte delle lezioni in Inglese in Storia dell'Arte.

Competenze trasversali e di orientamento

Come descritto in dettaglio nel PTOF della scuola il progetto di sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento (già alternanza scuola lavoro) è stato

svolto dagli studenti della classe nel corso del triennio principalmente secondo le due modalità di seguito riportate:

1) Esperienze svolte nell'ambito e al di fuori dell'attività scolastica.

Si comprendono tutte le attività di orientamento, formazione sulla sicurezza e sul mondo del lavoro, tutoraggio e volontariato che i ragazzi svolgono in accordo con il proprio tutor di classe

2) Stage.

Lo stage in azienda (o in un ente) viene scelto all'interno di uno o più dei 5 percorsi previsti come di seguito:

PERCORSO 1 ISTITUZIONALE - servizi culturali, amministrativi rivolti al cittadino.

PERCORSO 2 EDUCATIVO - attività didattica nella scuola dell'infanzia e primaria.

PERCORSO 3 TECNICO-SCIENTIFICO - esperienze in laboratori od aziende il cui lavoro coinvolge principalmente discipline scientifiche come chimica, fisica, microbiologia o informatica.

PERCORSO 4 LIBERA PROFESSIONE-AZIENDE - attività osservative e/o lavorative presso imprese o privati.

PERCORSO 5 MEDICO-SANITARIO e VETERINARIA - esperienze in Aziende Ospedaliere, studi privati, o istituti convenzionati quali l'Istituto La Nostra Famiglia di San Vito al Tagliamento.

Al documento viene allegato un prospetto delle ore effettuate da ciascuno studente.

Cittadinanza e Costituzione

Il consiglio di classe individua i percorsi strutturati che possano rientrare nella fase di colloquio in questo ambito.

- **COSTITUZIONE**

La Costituzione viene presentata nel suo impianto generale, riconducendola agli eventi storici che hanno portato alla sua elaborazione e alle tre principali tradizioni che l'hanno ispirata (liberale, socialista, cattolica).

- **CULTURA E INSEGNAMENTO**

Ponendo la centralità di questa dimensione per l'effettiva libertà dell'individuo e della società, gli articoli 33 e 34 della Costituzione suggeriscono un confronto con quanto storicamente realizzatosi sotto i regimi totalitari e con alcuni nodi ed elaborazioni filosofiche rilevanti in proposito (Hegel, Marx, Gramsci).

- **INDIVIDUO, APPARTENENZA E PARTECIPAZIONE**

Il fatto che l'individuo si trovi a vivere entro gruppi sociali e istituzioni comporta due problemi, uno "interno" ed uno "esterno", per così dire. Il primo: gruppi sociali e istituzioni possono rappresentare il luogo ove la personalità di ciascun individuo trova la propria libera e compiuta espressione, o al contrario un peso e un ostacolo a essa; il secondo: le forme dell'identità collettiva possono assumere la veste della contrapposizione anche violenta con "l'altro" (si pensi per esempio ai nazionalismi). Oltre a raccogliere le indicazioni e gli stimoli al riguardo,

provenienti dalle varie discipline, si analizzano alcuni articoli della Costituzione, scegliendo quelli che più direttamente regolano la partecipazione del cittadino alla vita associata, sotto i vari titoli (rapporti civili, etico-sociali, economici e politici).

Nuclei fondanti trasversali e pluridisciplinari

Il consiglio di classe individua i seguenti nodi trasversali:

- TEMPO E MEMORIA: la memoria ci fornisce un quadro del passato che ci fa riflettere sulle esperienze in corso e ci orienta nelle scelte future.
(Storia, Lingue, Italiano)
- LE ACQUISIZIONI TECNOLOGICHE E LA FIDUCIA NELLA SCIENZA E NEL PROGRESSO alla fine dell'ottocento e nel novecento: la scienza e la tecnica al servizio dell'uomo come fattori determinanti per il miglioramento delle condizioni umane.
(Scienze, Fisica, Matematica, Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte)
- LA CRISI DELLE CERTEZZE NEL PRIMO NOVECENTO: la sostituzione dei valori della ragione classica con una molteplicità di prospettive e di punti di vista.
(Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte)
- LINGUAGGI E SIMBOLI: il linguaggio simbolico, abitualmente associato alle discipline scientifiche è ampiamente usato anche dall'arte e dalla letteratura.
(Italiano, Lingue, Fisica, Filosofia, Matematica, Scienze, Storia dell'Arte)

Relazioni individuali e contenuti disciplinari

FISICA – prof. Francesco Saitta

Presentazione della classe:

Per quanto riguarda la disciplina di fisica all'inizio del quinto anno si è scelto di affrontare gli argomenti fondamentali delineati nelle indicazioni nazionali per il quinto anno cercando di soffermarsi il più possibile sulla portata storica, epistemologica e tecnologica dei contenuti studiati. I diversi argomenti sono stati accompagnati dal recupero di concetti ed elementi fisici e matematici acquisiti solo da alcuni componenti della classe e talvolta in modo molto fragile (principi della dinamica, algebra vettoriale,...) senza i quali non si sarebbe riusciti a comprendere gli elementi fondamentali dell'elettromagnetismo. In generale quindi si è cercato di approfondire il significato delle leggi studiate affrontando semplici esempi ed esercizi di applicazione.

Argomenti svolti:

CARICHE ELETTRICHE (Settembre - Ottobre 2018, 9 Lezioni)

Cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. Unità di misura, materiali conduttori ed isolanti. Funzionamento di un elettroscopio.

Legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale.

CAMPO E POTENZIALE ELETTROSTATICO (Ottobre – Novembre 2018, 14 Lezioni)

Campo Elettrostatico. Campo Elettrostatico generato da una carica puntiforme. Energia Potenziale e Potenziale elettrico.

Flusso di campo elettrico: teorema di Gauss. Circuitazione di campo elettrico. Condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (Dicembre 2018 - Marzo 2019, 16 Lezioni)

Corrente elettrica e leggi di Ohm.

Resistenze in serie e parallelo. Risoluzione di circuiti resistivi.

Amperometri e Voltmetri. Energia e Potenza elettrica.

MAGNETISMO (Marzo – Aprile 2019, 8 Lezioni)

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Forza di Lorentz. Particelle in un campo magnetico: acceleratori di particelle, aurora boreale, spettrometri di massa.

Solenoidi ed elettromagneti.

Flusso e circuitazione di campo magnetico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, CAMPO ELETTROMAGNETICO E ONDE (Aprile – Giugno 2019, 12 Lezioni)

Induzione elettromagnetica: esperimento di Faraday e legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Funzionamento di un alternatore, corrente alternata e grandezze efficaci. Centrali elettriche.

Trasformatori.

Equazioni di Maxwell: il termine mancante e l'esperimento di Hertz.

Soluzioni ondulatorie. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche: propagazione, velocità, relazione tra campo elettrico e magnetico. Spettro elettromagnetico.

Libro di testo:

Le traiettorie della fisica.azzurro *Elettromagnetismo Relatività e quanti*, Ugo Amaldi, Zanichelli

MATEMATICA – prof. Andrea Manieri

Presentazione della classe

Ho insegnato matematica in questa classe per cinque anni. Gli studenti, in generale non hanno dimostrato una particolare propensione per la materia. Grazie all'impegno nello studio e all'esercizio, sono riusciti comunque ad acquisire i concetti di base. Alcuni studenti hanno dimostrato sempre un notevole interesse e un ottimo rendimento.

I diversi argomenti affrontati sono stati presentati in maniera semplificata ma rigorosa, in modo da costruire con gli studenti delle conoscenze di base sui diversi temi (funzioni, topologia della retta reale, limiti, derivate, studio di funzioni). Gli argomenti sono stati affrontati senza porre l'accento sulle dimostrazioni, bensì sulla giustificazione intuitiva delle proprietà e sulle tecniche di calcolo.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state costituite da esercizi e problemi.

Nelle verifiche orali è stata richiesta in particolare l'esposizione della teoria.

Ulteriori elementi di valutazione sono stati:

- Attenzione e partecipazione
- Impegno
- Progressione nell'apprendimento

Obiettivi minimi

- Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
- Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori negli esercizi più semplici.

Programma svolto

Funzioni: 9 ore

Definizione di:

- funzione;
- dominio, codominio, immagine, controimmagine;
- funzioni numeriche reali e loro classificazione;
- funzioni definite a tratti;
- grafico di una funzione;
- zeri di una funzione;
- funzione composta.

Come trovare gli zeri e il segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni deducibili dall'osservazione del grafico:

- iniettività, suriettività, biiettività;
- crescita, decrescenza, monotonicità;
- periodicità (esempi: seno, coseno, tangente);
- funzioni pari e dispari (anche con verifica algebrica);

Topologia della retta reale: 3 ore (Linguaggi e simboli)

Definizione di:

- intervalli limitati ed illimitati, aperti e chiusi;
- intorni completi e intorni di infinito;
- intorni circolari: raggio ed ampiezza;

– punti isolati e punti di accumulazione;

Verifica che un dato punto è di accumulazione mediante costruzione di opportuni intorno.

Limiti di funzioni reali: 25 ore (Linguaggi e simboli)

Definizione generale di limite e suo significato intuitivo.

Analisi dei quattro casi particolari:

- x_0 ed l finiti con esercizi di verifica del limite;
- x_0 finito ed l infinito (solo definizione);
- x_0 infinito ed l finito (solo definizione);
- x_0 ed l entrambi infiniti (solo definizione).

Asintoti orizzontali e verticali.

Enunciati dei teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto. Definizione di funzione continua/continua a destra/continua a sinistra in un punto e in un intervallo.

Calcolo dei limiti:

- limiti di funzioni continue;
- limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni continue.

Forme indeterminate: analisi dei casi $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Limiti notevoli:

- $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x)/x = 1$ con dimostrazione.
- $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos x)/x = 0$ e $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos x)/x^2 = 1/2$ con dimostrazione algebrica;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} [1 + (1/x)]^x = e$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} [\ln(1+x)]/x = 1$ e $\lim_{x \rightarrow 0} (e^x - 1)/x = 1$ con dimostrazione algebrica (uso della variabile ausiliaria).

Calcolo di semplici limiti mediante l'utilizzo di limiti notevoli, anche con l'ausilio di opportune sostituzioni.

Teoremi (senza dimostrazione, con discussione sulla necessità delle ipotesi):

- di Weierstrass
- dei valori intermedi
- di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione, (prima, seconda e terza specie).

Definizione e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui per funzioni polinomiali e razionali fratte.

Il grafico probabile di funzioni polinomiali e razionali fratte.

Derivata di una funzione: 8 ore (Le acquisizioni tecnologiche e la fiducia nella Scienza e nel progresso alla fine dell'ottocento e nel novecento)

Definizione di:

- rapporto incrementale e sua interpretazione come coefficiente angolare di una retta secante;
- derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione come coefficiente angolare della retta tangente nel punto stesso.

Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Tabella delle derivate fondamentali:

- derivata della funzione costante;
- derivata della funzione $y=x^a$ con a reale;
- derivata delle funzioni goniometriche seno e coseno;
- derivata delle funzioni trascendenti $y=e^x$ e $y=\ln x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione):

- linearità dell'operatore derivata: derivata di $k \cdot f(x)$ e di $f(x) + g(x)$
- derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- derivata di una funzione composta.

Derivata seconda.

Il teorema di De L'Hospital (solo enunciato).

Studio di funzioni: 6 ore

Definizione di:

- punti stazionari;
- punti di non derivabilità: punti a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi;
- massimi e minimi relativi, flessi.

Considerazioni grafiche sul legame tra derivabilità e continuità.

Funzioni crescenti e decrescenti e corrispondente segno della derivata prima.

Ricerca di massimi e minimi relativi e flessi mediante l'analisi del segno della derivata prima e seconda di funzioni polinomiali e razionali fratte.

Studio di una funzione polinomiale o razionale fratta.

Libro di testo in uso:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica. Azzurro 5, ed. Zanichelli

Il docente: prof. Andrea Manieri

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – prof.ssa Laura Tre

La classe 5H è composta da 22 alunni. Una studentessa è stata inserita in questa classe all'inizio di quest'anno scolastico, accolta in modo positivo da tutto il gruppo.

Gli studenti sono stati generalmente interessati e puntuali rispetto alle attività proposte.

Nei lavori di gruppo hanno manifestato comportamenti propositivi e collaborativi, cercando di far partecipare ogni componente secondo le sue potenzialità.

Quasi tutti sono stati puntuali nel consegnare i materiali di volta in volta richiesti e rispettosi delle modalità di lavoro del docente.

Un'alunna ha partecipato come allenatrice della squadra di pallavolo del Centro Sportivo Scolastico.

L'attività sulle capacità coordinative ha dato risposte positive, soprattutto riguardo la ricerca dell'originalità delle proposte fatte.

Le proposte di attività di giochi sportivi hanno migliorato parzialmente il clima di classe.

Buona parte della classe si è dimostrata determinata nel portare a termine i piani di lavoro proposti.

Il programma è stato svolto secondo le previsioni, tenendo conto dell'ambiente di lavoro, l'orario delle lezioni, le strutture e le attrezzature a disposizione.

Parte pratica

Allenamento sportivo per lo sviluppo della **resistenza generale**.

Circuit training come metodologia dell'allenamento alla resistenza.

Introduzione all'allenamento della velocità.

La funicella come attrezzo per allenare alcuni aspetti delle **capacità coordinative**

Ideazione individuale di una progressione con la funicella.

Ideazione in piccolo gruppo di una lezione riguardante una delle capacità coordinative prese in considerazione.

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallamano, giochi con le racchette; esercitazioni su fondamentali individuali e di squadra.

Parte teorica

Teoria della metodologia dell'allenamento.

Le capacità condizionali: la resistenza, la velocità.

Le capacità coordinative: lo sviluppo e le possibilità di miglioramento attraverso l'allenamento.

La storia delle **Olimpiadi moderne**; approfondimento di alcune edizioni.

Le **Paralimpiadi**, la storia e lo sviluppo.

Le regole degli sport praticati.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA - prof.ssa Liviana Bortolussi

La classe, composta da 17 studenti avvalentesi, ha avuto un atteggiamento serio e propositivo nei confronti della materia e ha mostrato un adeguato interesse verso gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico. Si possono considerare raggiunte le seguenti competenze specifiche:

- 1) Confrontarsi con alcune problematiche etiche del mondo contemporaneo.
- 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura, con particolare riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, confrontandosi con l'esperienza di alcuni testimoni della fede.

PROGRAMMA SVOLTO:

1. Religioni e fondamentalismo religioso.
2. Sette e chiesa cattolica.
 - 2.1 Nuovi movimenti religiosi. Approfondimento di alcuni movimenti scelti dagli studenti. (Scientology, Amish, Testimoni di Geova ecc)
3. Smascherare i falsi valori: il rifiuto del limite in alcuni testi (Frankenstein, Scrooge, Dorian Grey.) Il successo ad ogni costo in "Morte di un commesso viaggiatore".
4. La Chiesa e i totalitarismi. Il "silenzio" di Pio XII. Guerra e pace: il magistero pontificio da Benedetto XV a Francesco.
5. I premi Nobel per la Pace. Approfondimento di alcune figure scelte dagli studenti.
6. Testimoni cristiani del XX secolo: i Giovani della Rosa Bianca.
7. Il Concilio Ecumenico Vaticano II. Il dialogo con la modernità. I suoi documenti principali.
- 8 La figura di don Lorenzo Milani
L'obiezione di coscienza. Lettera ai Cappellani militari e Lettera ai giudici.

METODOLOGIA:

Lezioni frontali, lettura in comune di testi scelti dall'insegnante, discussioni in classe sotto forma di dibattito aperto e guidato, attività individuali e/o di gruppo. L'approccio agli argomenti è stato di tipo induttivo – esistenziale e dialogico: partendo dalla vita concreta degli studenti e dai fatti di attualità sono stati sollecitati interrogativi attraverso il confronto ed il dialogo; alcuni temi sono stati approfonditi attraverso l'analisi di testi e documenti specifici forniti dal docente.

SONO STATI UTILIZZATI I SEGUENTI STRUMENTI DIDATTICI:

Dispense e schede di approfondimento, strumenti multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sull'osservazione complessiva degli allievi per ciò che sono stati l'impegno, l'interesse, la partecipazione all'attività didattica e sulla loro capacità di cogliere il senso e l'attualità dei diversi argomenti presi in

esame. Viste le norme speciali per la valutazione dell'I.R.C., il giudizio per ogni studente avvalentesi viene espresso secondo la tabella contenuta nel P.O.F. e di seguito sintetizzata:
insufficiente (I); sufficiente (S); buono (B); distinto (D); ottimo (O); eccellente (E).

Presentazione della classe

Dopo 4 anni di continuità didattica nell'insegnamento della lingua straniera, questa classe ha visto un'interruzione proprio in questo ultimo anno scolastico. Indubbiamente l'interruzione ha comportato un breve periodo di assestamento e di conoscenza reciproca. Per quanto possibile si è cercato di mantenere i metodi e sistemi a cui i ragazzi erano abituati per non sconvolgere le loro abitudini proprio nel quinto anno di corso.

Il programma definito inizialmente è stato notevolmente ridotto per l'infelice orario settimanale e per le numerose lezioni saltate a causa di uscite, assemblee ed incontri vari. Le sole 2 ore a disposizione non sono state sufficienti per portare a termine un programma in modo sereno e graduale. Molto spesso è stato necessario procedere velocemente o dare argomenti da studiare a casa. Non sempre è stato possibile verificare i singoli argomenti trattati dando così agli stessi studenti la responsabilità dell'acquisizione dei contenuti. Alcuni hanno seguito in modo continuo e costante, altri in modo frammentario e alterno. La 3^a ora di lezione è stata dedicata alla conversazione gestita dalla figura del lettore che ha portato avanti argomenti soprattutto di attualità. Si veda l'allegato per il programma di riferimento.

Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua inglese e si è cercato di coinvolgere gli studenti in un dialogo e confronto sugli autori e argomenti trattati. La partecipazione è stata attiva e vivace solo per alcuni studenti, la maggior parte della classe invece non si è fatta coinvolgere nel dialogo didattico, se non chiamati personalmente ad intervenire. Questa parte della classe si è rivelata più scolastica ed esecutiva.

Fino a marzo i ragazzi si sono anche esercitati nelle prove di ascolto, lettura e comprensione in preparazione delle Prove Invalsi. Dopo un'adeguata preparazione a come affrontare un Essay and Narrative Text, sono state somministrate le prove scritte arrivate dal Ministero.

La prima prova è stata svolta a casa, mentre la seconda è stata svolta in classe come simulazione assieme alla prova di spagnolo. I ragazzi hanno potuto utilizzare i dizionari monolingue e bilingue. Per la correzione degli scritti sono stati predisposti apposite griglie di correzione.

Per la parte orale sono stati letti, analizzati e commentati scrittori e documenti autentici per stimolare una riflessione e per crearsi un'idea propria della realtà.

Il profitto finale si può considerare:

più che buono nel caso di 5 alunni che sanno esprimere le proprie argomentazioni in modo chiaro e scorrevole dimostrando padronanza della lingua;

11 studenti risultano avere un profitto tra il buono e il discreto e sanno esprimersi in modo abbastanza corretto anche se non sempre in modo approfondito;

4 studenti rivelano un uso incerto delle strutture e della lingua soprattutto nello scritto, rendono meglio invece nell'orale;

1 studente rivela lacune di base e difficoltà a redigere messaggi chiari nello scritto, dimostra però una competenza orale accettabile.

Contenuti

Testo in adozione: Performer Heritage 2 from the Victorian Age to the Present Age

Attività Svolte:

-Durante l'estate gli studenti hanno letto romanzi in lingua originale scelti tra i seguenti titoli: Jane Eyre, The Picture of Dorian Gray, The Dubliners, 1984

-Durante il primo periodo sono stati svolti attività di listening/reading and comprehension, attività di Use of English in preparazione al test INVALSI previsto per il mese di marzo.

-Sono stati visionati i seguenti film: Documentary on 1st World War, Mrs. Dalloway-V.Woolf, 1984-G.Orwell, Show and not Tell-video tutorial on storytelling from TEDED, letto e commentato l' article from BBC: Shell Shock during World War One.

-Nella fase di ripasso sono stati forniti materiali in power point sui vari autori studiati tramite la condivisione in didattica.

The Dawn of the Victorian Age

Queen Victoria, An Age of Reform, Workhouses and Religion, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological Progress, Foreign Policy.

The Victorian Compromise

A Complex Age, Respectability, Life in Victorian Britain.

The Victorian Novel

Readers and writers, The Publishing World, The Victorians' interest in Prose, The Novelist's aim, The Narrative Technique, Setting and Characters, Types of Novels, Women Writers.

Charles Dickens:

Life and Works, Characters, A didactic Aim, Style and Reputation, Dicken's Narrative

Oliver Twist: plot Setting and Characters.

The Workhouse

Oliver Wants More

Hard Times: Plot, Setting, structure, characters

Mr. Gradgrin

Coketown

Charlotte Bronte:

Life and works

Jane Eyre: Plot, settings, characters, themes

Women just feel as Men feel.

Robert Louis Stevenson:

Life and works

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot, The double nature of the setting, style, sources, Influences and interpretations, Good vs Evil.

Story of the Door
Jekyll's Experiment

Aestheticism and Decadence

The birth of the Aesthetic Movement, The English Aesthetic Movement, The Theorist of English Aestheticism, The future of Aesthetic works, The Dandy.

Oscar Wilde:

Life and works, The Rebel and the Dandy, Art for Art's Sake
The Picture of Dorian Gray: Plot, Characters, Narrative technique.
The Preface, The Painter's studio, Dorian's Death

The War Poets:

Rupert Brooke

Life and works
The Soldier

Wilfred Owen

Life and works
Dulce et Decorum Est

The Modern Age and the Modern Novel

Main features of Modernism, The new role of the novelist, Experimenting with new Narrative Techniques, A different use of Time, The stream of Consciousness Technique, The Interior Monologue, Subjective consciousness, Main features of the interior monologue, Types of Interior Monologue.

James Joyce

Life and works, A subjective perception of time, The Rebellion against the Church, Style.
Dubliners: Structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, the Use of Epiphany, Style, Paralysis.
Gabriel's Epiphany
Ulysses: Plot and Setting, Structure, Characters and Style
The Funeral
Molly's Monologue

Virginia Woolf

Early life, The Bloomsbury Group, Literary Career, A Modernist novelist.
Mrs. Dalloway: Plot, setting, Characters, Themes and Motifs, Style
Clarissa and Septimus
A Room of One's Own

George Orwell

Early life, First hand experience, An influential voice of the 20th century, The artist's development, Social themes.
Nineteen Eighty-Four: Plot, Historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel.
Big Brother is watching you
Animal Farm: Historical setting, Plot, Animals, Themes
Old Major's Speech

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE – prof.ssa KIM BUOSI
TOPICS OF CONVERSATION

- Advantages and disadvantages of taking a Gap year
- Genetic Engineering
- GMO - Genetically Modified Organisms
- Identity
- The role of women in today's society
- Immigration
- "What does it mean to be a refugee" - Video clip Ted Talks.com
- "The refugee crisis and Syria explained" Video clip YouTube
- British Institutions: The British constitution
 - The Queen
 - The House of Lords
 - The House of Commons
 - British political system and parties
- Women's rights
- Domestic Violence
- "Crazy Love" Video clip Ted Talks.com
- "Until Death do Us Apart" – Article from Time magazine 2003
- "Equal Time" - Article from Time magazine 2003
- Equal pay and Gender gap pay
- The Edwardian age and the suffragettes
- Shell shock during WW1
- The various faces of child exploitation
- The post war years
- The sixties and seventies

LINGUA E CULTURA STRANIERA
- SPAGNOLO -
Docente: Lisa Paganini

RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO

Nel secondo biennio e quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera si è sviluppato lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative (area linguistica) e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo artistico-culturale della lingua di riferimento (area culturale). La classe 5H – LL ha generalmente raggiunto un buon livello di competenza comunicativa e di conoscenze culturali: gli alunni hanno sviluppato le quattro abilità linguistiche (comprensione e produzione orale, comprensione e produzione scritta), ovvero sanno comunicare nella lingua straniera a livello scritto e orale, narrare fatti, descrivere situazioni, esprimere le proprie idee argomentando ed analizzare fenomeni e testi individuando connessioni con il contesto storico-artistico di riferimento, con maggiore o minore sicurezza a seconda dei diversi livelli di preparazione raggiunta.

La parte linguistico-comunicativa è stata oggetto di un costante ripasso-recupero-rinforzo delle abilità e delle conoscenze linguistiche relative ai precedenti anni di studio, per favorire un uso della lingua sempre più consapevole e personale. Nel secondo quadrimestre, un modulo a parte è stato dedicato allo sviluppo ulteriore delle abilità di produzione scritta, riguardante la redazione di testi narrativi, descrittivi e argomentativi, anche in preparazione alla Seconda prova dell'Esame di Stato.

La parte storico-politica e artistico-letteraria è stata svolta per moduli nell'arco di tutto l'anno scolastico, seguendo una progressione cronologica dal *Romanticismo* al periodo della *Transición*, con riferimenti a fatti storico-politici fino alla contemporaneità.

Durante l'anno gli alunni hanno partecipato a vari progetti, tra cui uno spettacolo teatrale in lingua, una lezione-laboratorio di flamenco e a delle attività di condivisione culturale all'interno del progetto di accoglienza e scambio con le alunne cilene dell'Istituto partner de La Serena. Avendo svolto dei brevi moduli finalizzati alla partecipazione alle suddette attività culturali, in corso d'anno è stato necessario ridimensionare il numero di autori e opere oggetto di studio rispetto a quelli previsti nella programmazione iniziale; si ritiene inoltre opportuno concludere il programma il 31 maggio.

Nel corso dell'intero triennio, ma in particolar modo durante quest'ultimo anno scolastico la classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e collaborativa nelle attività proposte, impegnandosi a svolgere e a portare a termine quanto concordato e dimostrando la volontà di raggiungere un buon livello di competenza linguistico-comunicativa. Gli alunni hanno generalmente lavorato con autonomia ed efficacia: una parte della classe ha saputo nel tempo superare difficoltà o lacune pregresse raggiungendo risultati sufficienti o buoni; un'altra parte della classe si è distinta per costanza, impegno,

partecipazione, capacità di approfondimento e rielaborazione personale, raggiungendo risultati pienamente soddisfacenti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Linee generali e competenze

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione);
- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale;
- Raggiungimento almeno del livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta.

LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

- P. Sanagustín Viu, ***iBuena Suerte!***, vol. 2, Pearson;
- L. Tarricone, N. Giol, ***iEso es!***, Loesher;
- P. Colacicchi, M. Ravasini, ***Itinerarios***, Hoepli.

Materiali didattici cartacei (esercizi, testi di attualità, testi di letteratura o approfondimenti storico-artistici) e multimediali (presentazioni, link per l'approfondimento, per l'ascolto delle poesie o dei testi analizzati in classe, video esplicativi, accesso a basi di dati per lo studio e la ricerca personale).

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione ha avuto funzione formativa e sommativa, avendo come oggetto i risultati, i processi e i progressi di apprendimento. Si è valutata l'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle abilità linguistiche nei vari *Módulos* e *Unidades*, senza però prescindere dalle conoscenze e abilità precedentemente acquisite.

Durante l'intero anno scolastico è stato effettuato un congruo numero di prove di varia tipologia (strumenti di valutazione: prove scritte, interrogazioni orali, domande aperte, lettura e comprensione di testi in lingua, controllo del lavoro domestico) e particolare attenzione è stata data alla pianificazione delle prove scritte suddivise tra prove di Lingua volte ad accertare le abilità di comprensione, analisi testuale e di produzione scritta (testo narrativo, descrittivo e argomentativo) e prove di Letteratura volte ad accertare il possesso di conoscenze riguardanti aspetti storico-sociali e artistico-letterari. Quest'ultima tipologia di verifica ha dato la possibilità di dimostrare di saper individuare rapporti di causa-effetto o di connessione con altri fenomeni e argomenti affrontati all'interno della stessa disciplina o delle altre discipline di studio. Tutte le prove effettuate sono state corrette in classe partendo dall'analisi degli errori comuni e dalla riflessione metacognitiva, anche fornendo dei modelli positivi di soluzione delle prove, affinché gli alunni acquisissero gli strumenti per l'autovalutazione e per poter migliorare i propri risultati nelle prove successive.

Per la Lingua spagnola nel secondo quadrimestre sono state effettuate entrambe le simulazioni ministeriali di Seconda prova, la prima in data 01/03/2019 (differita), la seconda in data 02/04/2019 come previsto da calendario ministeriale.

Nella valutazione sommativa di fine quadrimestre, sono da considerarsi i risultati delle prove formative assieme ad aspetti quali l'interesse, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno, la puntualità e l'autonomia nello svolgimento di quanto assegnato.

PROGRAMMA SVOLTO

Area linguistico-comunicativa

Aspetti morfosintattici e funzioni linguistiche

Ripasso di aspetti morfosintattici riguardanti strutture linguistiche e costruzione del periodo, in particolare: *el Subjuntivo y el Condicional: morfología y uso del presente y de los pasados, oraciones condicionales, finales, causales, sustantivas, concesivas y temporales; construcciones pasivas e impersonales, estilo directo-indirecto* da utilizzare per finalità comunicative quali *dar una noticia, constatar un hecho, expresar valoraciones, argumentar y contraargumentar, referirse a palabras de otra persona, transmitir una información.*

Modulo relativo all'elaborazione di testi descrittivi, narrativi ed argomentativi

- La estructura del texto en español: esquema básico *introducción - cuerpo o desarrollo - conclusión*;
- Coherencia y cohesión textual;
- El texto narrativo: elementos (narrador, personajes, espacio y tiempo de la narración), estructura y características lingüísticas y textuales;
- El texto descriptivo: tipos de descripción, características lingüísticas y textuales;
- El texto argumentativo: finalidad, estructura, características lingüísticas y textuales para desarrollar la argumentación y la contraargumentación.

Area storico-culturale e artistico-letteraria

El siglo XIX: el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo.

Marco histórico-político, socio-económico y contexto artístico-cultural	Géneros literarios	Autores
La Guerra de la independencia, la época fernandina,	Un nuevo concepto de poesía : la poesía narrativa, la poesía	José de Espronceda - <i>Canción del Pirata</i> (material didáctico)

<p>la regencia y el reinado de Isabel II, las guerras carlistas, los cambios económicos y sociales, la Restauración borbónica; la ciudad y la clase media.</p> <p>EI Romanticismo: etapas de difusión en España, características y elementos de la poética romántica, temas y estilo en arte (con especial referencia a la pintura) y a la literatura.</p>	<p>lírica, formas y temas, etapas de la poesía romántica en España.</p>	<p>- <i>El estudiante de Salamanca</i>, (fragmento págs. 176-177) Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Rimas</i> (págs. 180-183) - LIII "Volverán las oscuras golondrinas" - XVII "Hoy el cielo y la tierra me sonríen" - XXI "¿Qué es poesía?" - <i>Rimas (material didáctico)</i> - X "Los invisibles átomos del aire" - XXIII "Por una mirada, un mundo" - XXX "Asomaba a sus ojos una lágrima" - XXXVIII "Los suspiros son aire y van al aire" - XLIV "Como en un libro abierto"</p>
	<p>La prosa: la novela histórica, de aventuras y social, el costumbrismo, el periodismo.</p>	<p>Mariano José de Larra - "Un reo de muerte" (material didáctico) Ramón de Mesonero Romanos - "El Romanticismo y los Románticos" (págs. 212-215)</p>
	<p>El teatro romántico.</p>	<p>José de Zorrilla Moral - <i>Don Juan Tenorio</i> (fragmentos págs. 195-200)</p>
<p>EI Realismo y el Naturalismo: temas, rasgos, estilo e ideas filosóficas.</p>	<p>La trayectoria de la novela en el último tercio del siglo XIX: la novela de tesis, realista y naturalista. Ejemplos de pintura y arquitectura de finales del s. XIX.</p>	<p>Benito Pérez Galdós - <i>Doña Perfecta</i> (fragmentos págs. 231-234) - <i>La de Bringas</i> (fragmentos págs. 235-237 y material didáctico "Rosalía y la ropa") - <i>Fortunata y Jacinta</i> (caps. III y VII - material didáctico) Leopoldo Alas, "Clarín" - <i>La Regenta</i> (fragmentos págs. 241-251) y fragmentos del cap. XXX (material didáctico)</p>

Fin de siglo: el Modernismo y la Generación del 98.

Marco histórico-político, socio-económico y contexto	Géneros literarios	Autores

artístico-cultural		
La época de la Restauración, la atmósfera de "fin de siglo", el año del "desastre", el "Grupo de los tres" y la Generación del 98.	La poesía modernista y de la Generación del 98 (Generación de fin de siglo). El modernismo en pintura y arquitectura: J. Sorolla y A. Gaudí.	Rubén Darío - <i>Prosas profanas</i> , "Sonatina" (pág. 466-468) Antonio Machado - <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i> , "Orillas del Duero" y "El mañana efímero" (material didáctico), "Las ascuas de un crepúsculo morado" (pág. 269) - <i>Proverbios y Cantares</i> , "Españolito" (material didáctico) <i>Campos de Castilla</i> , "Retrato" (material didáctico) Juan Ramón Jiménez (material didáctico) - <i>Arias Tristes</i> , "Viene una música lánguida" - <i>Soledad Sonora</i> , "Domingo de primavera" - <i>Eternidades</i> , "Intelijencia"
	La prosa y la crisis del modelo naturalista: la novela espiritualista, la ruptura del canon realista, el ensayo y la novela intelectual.	Miguel de Unamuno - <i>Niebla</i> , fragmentos (págs. 303-311) Temas y técnicas narrativas, el papel del lector, y la relación entre autor, personajes y lector. Comparación entre <i>Niebla</i> y algunos temas/rasgos de la obra de L. Pirandello.

El siglo XX: las vanguardias.

Marco histórico-político, socio-económico y contexto artístico-cultural	Géneros literarios	Autores
La primera posguerra en España, los "felices años 20", las vanguardias.	La poesía y los -ismos: Ultraísmo, Creacionismo, Ramonismo y Surrealismo; la Generación del 27.	Ramón Gómez de la Serna , <i>Greguerías</i> (pág. 331 + material didáctico) Gerardo Diego , "Frío" (<u>solo lectura</u> , págs. 333-334) Federico García Lorca - <i>Poema del Cante Jondo</i> , "La Guitarra" (material didáctico)

		- <i>Poeta en Nueva York</i> , "La Aurora" (págs. 341-342) Para profundizar: "El crimen fue en Granada" de A. Machado y "España en el corazón. El crimen fue en Granada", de <i>Confieso que he vivido</i> de P. Neruda (material didáctico).
	La práctica teatral a principios del s. XX: el teatro conservador y experimental.	Federico García Lorca - <i>Bodas de sangre</i> (págs. 370-379)

El siglo XX: el Franquismo, la transición democrática y la Posmodernidad.

Marco histórico-político, socio-económico y contexto artístico-cultural	Géneros literarios	Autores
Del "año del Desastre" a la Guerra civil: causas del conflicto, enfrentamiento ideológico entre los dos bandos, el Franquismo y la transición a la democracia.	La poesía posterior a la Guerra civil, la poesía arraigada y desarraigada, la poesía social.	Gabriel Celaya <i>Cantos iberos</i> , "La poesía es un arma cargada de futuro" (material didáctico) Blas de Otero <i>Pido la paz y la palabra</i> , "En nombre de muchos" (pág. 403)
	La prosa : la novela del exilio, la novela realista y desarraigada, la novela social.	Carmen Laforet <i>Nada</i> , Primera parte, Cap. I (material didáctico + fragmento pág. 418-419)
	El teatro tras la Guerra civil: el teatro del exilio, de evasión, realista, independiente.	Antonio Buero Vallejo - <i>Historia de una escalera</i> (material didáctico)

El siglo XX: literaturas hispanoamericanas (a cura della docente di Conversazione, v. sotto)

In preparazione allo spettacolo teatrale "Operación Ibiza"

<ul style="list-style-type: none"> - Profundización sobre aspectos histórico-políticos y socio-económicos relativos a la Guerra Civil (1936-1939), la Dictadura (1939-1975) y el asesinato de Carrero Blanco (1973); - ETA y los nacionalismos en España; - Algunas canciones relacionadas con los temas históricos afrontados y el espectáculo de teatro, como "Papá cuéntame otra vez" de Ismael Serrano.
--

In preparazione alla lezione/laboratorio di Flamenco

- Orígenes del flamenco, estilos y pasos.

Coinvolgimento indiretto nel programma di scambio Italia – Chile

- Accoglienza di un'alunna cilena e presentazione da parte di quest'ultima di alcuni aspetti culturali e linguistici cileni;
- Organizzazione a cura di alcune alunne della classe di una "Vuelta por San Vito al Tagliamento" in lingua spagnola per far conoscere la cittadina alle ospiti cilene.

Temi di attualità

- Carreras universitarias y salidas laborales;
- Ecología y respeto del medio ambiente;
- La transposición de los clásicos de la literatura española e hispanoamericana al teatro, al cine y a la televisión;
- Democracia y formas de gobierno: república y monarquía;
- Derechos fundamentales: el derecho a la educación y el sufragio universal.

LINGUA SPAGNOLA E CONVERSAZIONE CON DOCENTE MADRELINGUA

Prof.ssa Ingrid Coromoto Liscano

PROGRAMMA SVOLTO E ARGOMENTI TRATTATI:

- Los seis días más importantes del XXI: Hay décadas en las que no pasa nada y semana en las que sucede décadas". Análisis y debate sobre estos acontecimientos coyunturales.
- Preparación al espectáculo teatral "Operación Ibiza".
- La dictadura franquista y el asesinato de Carrero Blanco.
- Visión de vídeos sobre Ibiza hippy y Greenpeace. Debate.
- Poesía de Gioconda Belli: "Y Dios me hizo mujer".
- Festival Eñe: mesa redonda con Gioconda Belli.
- Debate sobre La Cumbre del Clima número 24 de la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático en Katowice, Polonia.
- Uso de las oraciones concesivas (Aunque, A pesar de que, por mucho / Más que...)
- Dar consejos, expresar acuerdo y opiniones.
- Uso de los conectores del discurso: (Antes de nada, Para empezar, Además, Es decir, O sea, En mi opinión, Sin embargo, No obstante, En cambio...)
- Interacción oral sobre temas candentes de actualidad: situación de Venezuela, problemas políticos en España (Cataluña).
- Visión de algunas escenas de la película: "La casa de los espíritus". Reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad chilena, valorizar la lucha de los pueblos por la emancipación, los derechos humanos, la democracia y el juego político. Comprender la visión sobrenatural de la realidad latinoamericana: realismo-mágico.
- Comentar un artículo de periódico sobre: "La guerra civil española".

- Trabajo en pareja sobre algunas mujeres latinoamericanas más importante del siglo XX: "Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo", "Las Damas de Blanco", "Rigoberta Menchú", Isabel Allende", "Blanca Valera", "Gabriela Mistral", "Alfonsina Storni", "Violeta Parra", "Carolina Herrera", "Eva Perón", "Elena Poniatowska" "Alejandra Pizarnik", "Dulce María Loynaz", "Chavela Vargas" y "Celia Cruz".
- Análisis de la canción de Violeta Parra: "Gracias a la vida" y el poema de Alfonsina Storni: "Alfonsina y el mar".
- Visión de un vídeo sobre la historia del feminismo: reflexiones y punto de vista.
- Premios Nobel de Literatura de América Latina.

Contenuti in termini di conoscenze, testi e materiale adottati e scansione del programma

I QUADRIMESTRE

Letteratura

dal testo: Villa Seiffarth *Zwischen heute und morgen*, da fotocopie da altri testi cartacei e pagine web:

- Kopien: Wortschatz zum Einstieg in die Literatursprache; Bilder verstehen; Tipps zur Texterfassung; Tipps zur Textanalyse und -interpretation
- **Realismus** in Europa; Eine Verbindung mit dem Bürgertum; Der Realismus; Der Roman; Untergattungen des Romans: Seiten 181, 183, 184.
- **Gottfried Keller**: Biographie; Die Dorfgeschichten; ***Die Leute von Selwyla, Kleider machen Leute***; Die Handlung; Ein kleiner Kommentar zum Auszug Seiten 186,187,188,189
- **Naturalismus**; Hauptzentren; Naturalistische Prosa; **Der Symbolismus**; Die Symbole und die Sprache; Vertreter des Symbolismus; **Der Impressionismus**; Vertreter des Impressionismus: Seiten 203, 204, 205.
- **Gerhart Hauptmann**: Biographie; Hauptwerke; Einführung - Literatur als wissenschaftliches Experiment; ***Bahnwärter Thiel***; Hauptmerkmale von *Bahnwärter Thiel*; *Bahnwärter Thiel* Geschichte; Ein kleiner Kommentar zum Auszug *Bahnwärter Thiel*: Seiten 206, 207, 208,209; Hausarbeit: den Auszug *Bahnwärter Thiel* lesen und "Nach dem Lesen" machen Seiten 207,208,209.
- **Rainer Maria Rilke**: Biographie; Hauptwerke; Einführung; Die Lyrik; Rikes Symbolismus; Ein kleiner Kommentar zum Gedicht ***Der Panther***: Seiten 214,215,216, 217
- **Arthur Schnitzler**: Biographie; Einführung; Gestalten in Schnitzlers Werke; Hauptthemen; Sprache und Technik; ***Traumnovelle*** die Geschichte; Ein kleiner Kommentar zum Auszug: Seiten 218,219, 220, 221
- **Thomas Mann**: Biographie; Hauptwerke; Einführung; ***Buddenbrooks***; *Buddenbrooks*, die Geschichte; die Hauptgestalten; Der Stil; Ein kleiner Kommentar zum Auszug: Seiten 224, 225 und 226. Aus Kopien der Lehrerin Auszug "Hanno am Klavier" und die vier Generationen der Familie Buddenbrook.
- **Patrick Süskind**. Biographie; Hauptwerken; Einführung; ***Das Parfum***, Die Geschichte; Eine Vermischung von Genres; Der Protagonist; Ein kleiner Kommentar zum Auszug (aus dem 8. Kapitel): Seiten 400,401,402 und 403. Aus dem Buch "Fertig los!" Auszug von dem Roman "*Das Parfum-Die Geschichte eines Mörders*" (1985) Seite 361 aus

dem Arbeitsbuch.

- **Erich Maria Remarque.** Der Roman *Im Westen nichts Neues*. Inhalt und Themen aus Kopien und aus dem Buch Perspektiven Seiten 54,55.
- **Die Verfilmung "Im Westen nichts Neues"** film 1979, Regisseur Delbert Mann, Schauspieler Richard Thomas, Ernest Borgnine und Donald Pleasence.

Grammatica dal testo C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, **Fertig, los! Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache 2**, Bologna, Zanichelli:

Grammatikandeutungen:

- **Einheit 22:** Die Welt des Bildes: Seiten 316,317. Hörverstehen "Nosferatu 1 und 2" Seite 319; Hausaufgaben: Seite 218 (Kursbuch); Grammatik: Indefinitpronomen, je...,desto; weder...noch; zwar aber; sowohl als auch; Partizip 1 Seiten 350,351,352,353,354; Übungen Seiten 355, 356, 357 n. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 aus dem Arbeitsbuch.
- **Einheit 23:** die Welt der Literatur; Grammatik: Seiten 364,365,366,367-Konjunktiv1,nichts+Adjektiv, etwas+Adjektiv. Übungen S.368 n.4, S.369 n.6,9 und S.371 n.16.

Grammatik: die Apposition;

Textverständnis:

- "Schicksalhafte Flaschenpost: Liebe begann vor 30 Jahren"
- "Selig sind die, die nicht sehen und doch glauben"

II QUADRIMESTRE

- Der 27. Januar, "**DenkTag**", Gedenken und Nachdenken; Der Holocaust (Shoah) aus Fotokopien.
- **Expressionismus: Geschichtliches Bild.** Der Erste Weltkrieg; Entstehung Weimarer Republik; Inflation; Technik und Wissenschaft; Die Großstadt: Seiten 246, 247, 248, 249
- **Expressionismus: Literarische Landschaft.** Entstehung des Expressionismus. Generelle Merkmale, Die Sprache, Die Phasen des Expressionismus, Die Lyrik: Seiten 250, 251
- **Georg Heym:** Biographie, Hauptwerke, Einführung, Vertreter des deutschen Expressionismus, Themen und Stil, Ein kleiner Kommentar zum Gedicht "**Der Gott der Stadt**" Seiten 254, 255, 256, 257
- **Geschichte:** "Hitler an der Macht" aus Kopien, Die Judenverfolgung; "Der Zweite Weltkrieg" aus Kopien; Die Nationalsozialistische Ideologie; "Widerstand gegen das NS-Regime" aus Kopien. Seiten 283, 286.
- Aus Kopien der Lehrerin: "**Der blaue Engel**" (Film) Josef von Sternberg vs "**Professor Unrat**" (Roman) Heinrich Mann.

- **Die Verfilmung "Der blaue Engel"** film 1930, Regisseur Josef von Sternberg, Schauspieler Marlene Dietrich, Emil Jannings und Hans Albers
- Die Literatur im Exil. Bertolt Brecht. Seiten 290-291
- **Bertolt Brecht:** Biographie, Hauptwerke. Gedichte: "**Die Oberen**", "**Bücherverbrennung**", "**Mein Bruder war ein Flieger**" aus Kopien.
- **Die deutsche Geschichte von 1949 bis 1991:**

Von der Stunde Null bis zur Wende. Nach dem Zweiten Weltkrieg; Politische Maßnahmen der vier Mächte; Der Marshallplan; Die politische Teilung Deutschlands; Die DDR und die BRD; Die Adenauerzeit; Die Sechziger Jahre (die Berliner Mauer, 1961, Willy Brandt); 1989 (Der Mauerfall); Das Wirtschaftswunder; Eine multiethnische Gesellschaft. Das Leben im Osten; Die Stasi; Die Auflösung der DDR, Die Prinzipien des sozialistischen Staats aus dem Literaturbuch Seiten 316, 317,318,319,320, 322,323 370,371, 373.

Grammatica dal testo C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, **Fertig, los! Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache 2**, Bologna, Zanichelli:

Grammatikandeutungen:

- **Einheit 23:** Grammatik: Partizip 1, Konjunktiv 1 und einige Übungen auf dem Buch; Partizipialkonstruktion: Seiten 364, 365, 366

Breve presentazione della classe

La classe presenta una discontinuità didattica nella Lingua e Cultura Tedesca, dovuta a un percorso scolastico nel quale si sono susseguiti diversi docenti. La sottoscritta ha preso in carico la classe per la prima volta quest'anno con l'evidente necessità di un periodo di reciproca conoscenza. Il programma preventivato all'inizio dell'anno ha subito lievi cambiamenti per vari motivi. Il comportamento della classe è abbastanza corretto, maggior parte degli allievi sono collaborativi e partecipi alle attività didattiche. Gli allievi sono quasi tutti attenti e interessati alla materia. Nel complesso rispettano le consegne del docente, anche se qualche allievo non si impegna costantemente nello studio domestico e mostra qualche difficoltà nella disciplina. All'interno del gruppo classe vi sono anche allievi che presentano abilità e competenze di livello avanzate. Il profitto complessivamente è più che discreto se non addirittura buono.

Metodologia e strumenti didattici usati

L'approccio privilegiato è stato quello comunicativo benché integrato da adeguata riflessione ed esercitazione delle strutture e del lessico.

Il lavoro si è articolato in unità didattiche così strutturate:

- presentazione (lezione partecipata);
- produzione guidata (a coppie, piccoli gruppi, individuale);
- produzione libera ed espansione (problem solving, traduzione, riassunto, relazione, composizione);
- verifica;
- eventuale rinforzo;
- autovalutazione.

L'insegnamento della lingua tedesca si articola su 4 ore settimanali, di cui una in presenza con un lettore di madrelingua, durante la quale sono state potenziate le funzioni comunicative orali della lingua attraverso attività di lettura, ascolto, dialoghi e conversazioni.

Gli strumenti usati durante l'anno scolastico sono stati libri di testo, CD audiovisivi, lavagna LIM e fotocopie da altri testi cartacei e/o dal web.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche hanno valutato l'acquisizione dei contenuti e delle competenze studiate nelle singole unità didattiche, senza prescindere dalle conoscenze precedentemente acquisite.

Strumenti per la verifica

Test, interrogazioni orali, prove scritte, controllo periodico del lavoro domestico.

Strumenti per la verifica sommativa

Esiti delle verifiche formative e il rilevamento dell'impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione dei compiti a autonomia di lavoro.

È stato effettuato un congruo numero di prove con un minimo di due prove scritte e orali.

Criteri di valutazione

- *test oggettivi*: sufficiente è la prova che presenta il 60% circa delle risposte esatte.
- *prove libere* (interrogazione, composizioni, ecc...): sufficiente è la prova che risponde con pertinenza alla richiesta, fornisce informazioni corrette relativamente ai contenuti fondamentali dell'argomento oggetto della prova, espone dette informazioni in modo ordinato e chiaro, presenta errori nell'uso

delle strutture morfo-sintattiche e un lessico occasionalmente inadeguato o impreciso, tali comunque da non compromettere un'adeguata ed efficace comunicazione del messaggio.

- *test di comprensione scritta e orale*: sufficienti sono le prove da cui risulta la comprensione del senso generale e dei dettagli esplicitamente richiesti.

LINGUA TEDESCA E CONVERSAZIONE CON DOCENTE MADRELINGUA - Prof.ssa Bettina Juelich

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ORA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

(ore tot. d'insegnamento: **25 + restanti ca.5**; in presenza con Prof.ssa C.Vaccaro)

Elenco degli argomenti svolti

Liste der durchgeführten Themen und Inhalte

Ferienenerlebnisse- *racconti delle ferie*

Kunst der deutschen Romantik- Caspar David Friedrich: "Wanderer über dem Nebelmeer" und „Frau am Fenster“ analysieren und Gemälde beschreiben, Vergleich der beiden Bilder und Inhalte der Romantik zusammenfassen

Kunst- Pablo Picasso „ Die armen am Meeresstrand“, 1903, und **Käthe Kollwitz**“ Städtisches Obdach“, 1926, Bildbeschreibung und Vergleich der beiden Kunstwerke

Straßenkinder – Leseverstehen Text mit Aufgaben im Prüfungsstil

Kunst- Egon Schiele (1890-1918) Selbstporträts beschreiben (schriftlich und mündlich), das Leben von Egon und sein tragischer Tod an der Spanischen Grippe im Alter von nur 18 Jahren

Frauenporträts: Marlene Dietrich- als attraktive "femme fatal" - Die Rolle der Frau im letzten Jahrhundert; Helferin im Widerstand- als Truppenbetreuerin der Alliierten- Leben und Arbeit der deutschen Sängerin und Schauspielerin

Marlene Dietrich- *vita e lavoro da donna famosa tedesca ai servizi degli alleati sulla fronte, prese posizione contro il regime nazista, onorata dagli americani con la „medal of freedom“*

Krieg und Frieden- Anhand des Liedtextes von Udo Lindenberg sprechen die Schüler über die Gründe für Kriegsausbrüche und die damit verbundenen Konsequenzen für die Menschen. Wie ist die Situation heute?

Guerra e pace – testo sulla inutilità delle guerre in generali con il testo della canzone di Udo Lindenberg "Wozu sind kriege da?" I ragazzi si sono occupati/preoccupati delle cause di guerra e soprattutto delle conseguenze...(1' e 2' guerra mondiale; la guerra in Vietnam; la guerra nel golfo e infine in Afganistan) Oggi? Com'è la situazione mondiale? Come è la situazione oggi nel mondo ?

Im Westen nichts Neues- (Erich Maria Remarque) lesen einiger Ausschnitten de Romans mit kurzen Erläuterungen und Übungen zum Textverständnis

Randgruppen der deutschen Gesellschaft- Fotos beschreiben und neuen Wortschatz erproben

Aktuelle Nachrichten aus aller Welt, Deutschland und Italien- Nachrichten im Vergleich, die Schüler haben die Aufgabe sich über die aktuellen Geschehnisse in der Welt, ihrem Heimatland und in Italien zu informieren (im Fernsehen, im Internet oder aus Zeitungen)

Mündliche Zusammenfassungen aktueller Artikel aus der Zeitschrift Stern, Spiegel etc.

Wiederholung des gesamten Programms

(fonte: libro di testo "Perspektiven", Loescher)

ITALIANO - prof.ssa Maria Piera Tramontin

Presentazione della classe

La classe si è dimostrata, nel complesso dell'anno scolastico, interessata a quanto proposto e disponibile alle attività didattiche. La partecipazione allo scambio educativo è stata continua, ma diversificata a seconda del carattere e della predisposizione di ciascuno. Lodevole è stata la capacità organizzativa degli studenti nel garantire l'assolvimento degli impegni didattici, più diversificata, ma nel complesso soddisfacente, la disponibilità in fase di studio e di restituzione su segmenti piuttosto ampi di materia.

I livelli, nella capacità di controllo e di efficacia nei mezzi espressivi, e di proprietà e correttezza dei contenuti, risultano globalmente discreti, con pochi casi di difficoltà espressive e con alcuni alunni eccellenti, in grado di svolgere rielaborazioni personali anche brillanti. L'applicazione nell'acquisizione e nell'esposizione dei contenuti disciplinari risulta più che discreta: la maggior parte degli allievi sa organizzare le conoscenze in un discorso articolato e fluido, con adeguate competenze linguistiche; solo in pochi prevale lo studio mnemonico.

Verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state tre per quadrimestre; nel secondo quadrimestre si sono svolte le due simulazioni proposte dal Miur. All'orale le verifiche sono consistite in colloqui su porzioni piuttosto ampie di programma in modo da poter disporre di almeno due voti per quadrimestre. I criteri di valutazione si sono basati, per lo scritto, su correttezza formale, coerenza, rispetto delle consegne, pertinenza dei contenuti, proprietà ed efficacia espressive; per l'orale, sulla correttezza espressiva, sui livelli di conoscenza, sulla capacità di usare la terminologia disciplinare specifica.

La valutazione finale ha tenuto conto del profitto, dell'assiduità dell'impegno e della partecipazione attiva.

Attività e progetti.

Adotta uno spettacolo:

- Quasi tutti gli studenti hanno assistito allo spettacolo *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde (regia di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia) il 4 febbraio 2019 all'Auditorium Comunale di San Vito al Tagliamento.

Dedica Festival:

- Tre studentesse hanno partecipato al concorso *Parole e immagini per Gioconda Belli*, producendo elaborati scritti a partire da testi di Gioconda Belli.

Progetto Teatro:

- Quattro studentesse hanno partecipato ai laboratori teatrali finalizzati alla messa in scena dello spettacolo "Esercizi d'amore".

Programma svolto

Letteratura europea, Naturalismo, Verismo

I grandi mutamenti della seconda metà dell'Ottocento; le tendenze culturali in Europa; la scena letteraria. Scheda: scienza e tecnologia.

Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*, Il disagio esistenziale di Emma (prima parte) (T1).

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, L'Albatro (T1), confronti: Baudelaire e Rimbaud, Corrispondenze/Vocali.

Scapigliatura e bohème. Emilio Praga, da *Penombre*, Preludio (T2).

Naturalisti e Veristi. Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, I fondamenti teorici (T1); confronti: Zola e i fratelli Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione.

Giovanni Verga, la vita e le opere. Da *Vita dei campi*, Cavalleria rusticana (T1), Rosso Malpelo (T2). Da *I Malavoglia*, Prefazione (T3), La famiglia Toscano (T4), Il naufragio della Provvidenza (T5), Il finale: l'addio di 'Ntoni (in fotocopia). Da *Mastro-don Gesualdo*, Il bilancio di una vita (T7); confronti: Gesualdo e padron 'Ntoni.

Crisi ideologica e sensibilità decadente

Fin de siècle: crisi ideologica e sensibilità decadente.

Giovanni Pascoli, la vita e le opere. Da *Myricae*, I puffini dell'Adriatico (in fotocopia), Lavandare (T1), L'assiuolo (T2), Il lampo. Il tuono (T3), X Agosto (T4). Da *Poemetti*, Italy (T7), Digitale purpurea (fotocopia). Da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno (T9). Da *Il fanciullino*, Il fanciullino (T10).

Gabriele d'Annunzio, la vita e le opere. Da *Il piacere*, L'attesa di Elena (T2), Andrea Sperelli (T3). Da *Le vergini delle rocce*, Il manifesto del superuomo (T4). Da *Alcyone*, La sera fiesolana (T5), La pioggia nel pineto (T6), Meriggio (T7). Da *Notturmo*, Ho gli occhi bendati (T10).

Il primo Novecento

Il movimento crepuscolare. Guido Gozzano, da *I colloqui*, L'amica di nonna Speranza (T1). Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo (T1, da riga 75 a riga 115), da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Bisogna liberare le parole (T2, da riga 1 a riga 41).

Il canone della poesia del Novecento

Umberto Saba, la vita e le opere. Da *Il Canzoniere*, A mia moglie (T1), La capra (T2), Trieste (T3), Città vecchia (T4), Amai (T5).

Giuseppe Ungaretti, la vita e le opere. Da *L'allegria*, In memoria (T1), Il porto sepolto (T2), Veglia (T3), I fiumi (T6), Mattina (T10). Da *Sentimento del tempo*, La madre (T11), Di luglio (fotocopia).

Eugenio Montale, la vita e le opere. Da *Ossi di seppia*, I limoni (T1), Non chiederci la parola che squadri da ogni lato (T2), Merigiare pallido e assorto (T3), Spesso il male di vivere ho incontrato (T4), Forse un mattino andando in un'aria di vetro (T7), Cigola la carrucola del pozzo (T8). Da *Le occasioni*, A Liuba che parte (fotocopia), Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia), La casa dei doganieri (T13). Da *La bufera ed altro*, La primavera hitleriana (fotocopia).

Da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale (T16), Caro piccolo insetto (fotocopia).

La crisi della soggettività. Il romanzo italiano.

Italo Svevo, la vita e le opere. Da *Una vita*, L'inetto (T2). Da *Senilità*, Emilio incontra Angiolina (T3). Da *La coscienza di Zeno*, Prefazione, Il fumo (T5 fino a p. 577), La morte di mio padre (T6 da riga 119), Un finale apocalittico (T9).

Luigi Pirandello, la vita e le opere. Da *L'umorismo*, Il sentimento del contrario (T1). Da *Novelle per un anno*, Ciàula scopre la luna (T2), Il treno ha fischiato (fotocopia). Da *Il fu Mattia Pascal*, Premessa (fotocopia), Premessa seconda (fotocopia), Adriano Meis (T4, da riga 1 a riga 50, da riga 131 a riga 153), Lo strappo nel cielo di carta (fotocopia), Il suicidio di Adriano Meis (T5), Conclusione (fotocopia). Da *Uno, nessuno e centomila*, Un epilogo filosofico (T7). Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, Cala il sipario (T9).

Autori a confronto

Italo Calvino, vita e opere. Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, L'eroe e i suoi compagni (T1). Da *I nostri antenati*, L'infrazione della regola (T3). Da *Le cosmicomiche*, Tutto in un punto (fotocopia). Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, La letteratura: realtà e finzione (fotocopia).

Primo Levi, vita e opere. Da *Se questo è un uomo*, L'arrivo ad Auschwitz (T1).

Dante Alighieri, *Divina Commedia*. Dal *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (cenni).

Nell'a.s. 2017/18 gli studenti hanno letto integralmente il seguente romanzo: I. Calvino, *Il barone rampante*.

Libri di testo:

F. Calitti, *Incontri di autori e testi*. Vol. 3.1 Dal Naturalismo al Decadentismo. Vol. 3.2 Percorso della poesia del Novecento. Percorso della narrativa del Novecento, Zanichelli.

Gianluigi Tornotti, *La mente innamorata. Divina Commedia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

SCIENZE NATURALI - prof.ssa Maria Rosa Venturuzzo

Testo adottato:

"Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi",
Phelan, Pignocchino; ed Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto continuità nell'insegnamento delle scienze naturali solo negli ultimi due anni. Gli allievi hanno generalmente dimostrato curiosità ed interesse per gli argomenti proposti: alcuni di essi hanno mantenuto un atteggiamento sempre attivo e propositivo. In questi due anni gli studenti hanno complessivamente migliorato, secondo gradi diversi, il loro metodo di indagine, osservazione, ricerca e riflessione personale, raggiungendo generalmente gli obiettivi fissati ad inizio anno.

Nell'insieme, comunque, il gruppo risulta diversificato: alcuni alunni hanno ottenuto livelli di conoscenze e competenze soddisfacenti, in alcuni casi ottimi data la capacità di lavorare per problemi e la motivazione allo studio che li ha portati ad una sicura conoscenza degli argomenti; un gruppo ha incontrato qualche difficoltà nella sintesi e nella rielaborazione personale dei contenuti ed infine un piccolo gruppo manifesta incertezze nell'applicazione delle conoscenze e nell'uso della terminologia scientifica.

METODO DI LAVORO

Ho utilizzato, per quanto possibile, l'approccio induttivo, cercando di far aumentare la curiosità scientifica e l'interesse per i fenomeni naturali. Ho stimolato gli allievi ad organizzare i contenuti in quadri unitari ed organici. A questo scopo, accanto alla lezione tradizionale, svolta molto spesso in forma di dialogo, ho proposto attività di osservazione e di analisi guidata di immagini, di grafici e di modelli. In chimica organica e in biochimica non ho preteso conoscenze dettagliate che avrebbero richiesto solo uno studio mnemonico di tante nozioni. Per alcuni argomenti ho fatto ricorso a presentazioni multimediali.

Ho scelto diversi strumenti (quali filmati e modelli tridimensionali) e diverse metodologie in funzione delle tematiche, di volta in volta affrontate, tenendo conto degli obiettivi prioritari e del grado di interesse dimostrato dalla classe. Ho proposto spunti di riflessione attraverso il confronto con il vissuto quotidiano e le informazioni fornite dai media.

Durante le lezioni del tempo è stato dedicato al recupero in itinere.

Il testo in adozione è stato fondamentale nella fase di presentazione degli argomenti; è stato quindi uno strumento importante, assieme agli appunti presi durante le lezioni, per acquisire e consolidare le conoscenze riguardanti la materia.

Durante quest'anno scolastico la classe ha partecipato, alcune volte nella sua totalità, altre parzialmente, alle seguenti attività integrative:

- Incontro sulla donazione di organi (AIDO E ADMO) e sulla donazione di

sangue (AVIS E AFDS);

- Partecipazione al corso di Storia della Medicina organizzato dalla scuola in orario pomeridiano (due allievi).

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Per la verifica e la valutazione dell'apprendimento ho usato prove scritte (strutturate, semistrutturate, domande aperte e esercizi) e prove orali che, in alcuni casi, sono state brevi interventi per una valutazione formativa. Le verifiche orali mi sono servite per valutare non solo la conoscenza dei contenuti e l'uso della terminologia specifica, ma anche le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento. Per la valutazione ho tenuto conto anche dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno dimostrato e della progressione nell'apprendimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in itinere, ho tenuto conto delle seguenti voci analitiche:

Conoscenze:

-conoscenza e comprensione dei contenuti.

Competenze:

-capacità espositiva, conoscenza ed uso della terminologia e simbologia specifica;

-capacità di rielaborazione (capacità di comunicare in modo efficace e di organizzare le conoscenze in modo autonomo)

Capacità:

-capacità di collegare tra loro i contenuti e di applicarli in contesti diversi;

-capacità di osservare, di generalizzare e di formulare ipotesi interpretative in forma anche guidata.

Per quel che concerne la valutazione, ho tenuto conto non solo dei risultati delle prove scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della progressione nell'apprendimento, della partecipazione attiva dell'allievo, degli atteggiamenti e dei comportamenti durante le varie attività svolte, dell'impegno nello studio pomeridiano e della puntualità nelle consegne.

CONTENUTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

I° Quadrimestre: CHIMICA ORGANICA

- **I composti del carbonio.** I composti organici sono i composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. I composti organici si rappresentano con diverse formule. L'isomeria. Le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici.
- **Gli idrocarburi.** Alcani: formula molecolare e nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reazioni; cicloalcani (cenni); alcheni: formula molecolare e nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche; alchini: formula molecolare e nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche; gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura, la sostituzione elettrofila aromatica. TEMPI: 16 ore

Attività di laboratorio: Costruzione di modelli di molecole organiche; video sull'ibridazione del carbonio, sulla nomenclatura e sull'isomeria.

- **I derivati degli idrocarburi.** I principali gruppi funzionali. Caratteristiche fisiche e chimiche di: -alogenuri alchilici, - alcoli, - eteri, - fenoli, - aldeidi e chetoni, - acidi carbossilici - esteri e ammidi, - ammine. Polimeri sintetici. TEMPI: 9 ore

II° Quadrimestre: BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA

- **Biochimica: le biomolecole.** I carboidrati: caratteristiche, classificazione e funzioni; i lipidi: funzioni, caratteristiche e classificazione; gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi e delle proteine; gli acidi nucleici: struttura generale del DNA e dell'RNA.
- **Biochimica: l'energia e gli enzimi.** L'energia e il metabolismo. Il ruolo dell'ATP e degli enzimi.
- **Biochimica. Il metabolismo cellulare.** Le vie metaboliche. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. TEMPI: 13 ore
Attività di laboratorio: filmati didattici.
- **Biotecnologie: tecniche, strumenti e applicazioni.** Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi, i vettori plasmidici, il clonaggio di un gene, le librerie di cDNA e le librerie genomiche, la PCR, l'elettroforesi su gel. Le biotecnologie in agricoltura: il Golden Rice e le piante Bt. Le biotecnologie in campo biomedico. TEMPI: 4 ore
Attività di laboratorio: filmati didattici.
- **La tettonica delle placche.** Concetti generali e cenni storici, placche litosferiche, margini delle placche, placche e moti convettivi, il mosaico globale e la distribuzione dei terremoti e dei vulcani. TEMPI: 4 ore
Attività di laboratorio: filmati didattici.

L'insegnante
Maria Rosa Venturuzzo

FILOSOFIA E STORIA - prof. Daniele Bertacco

Il quadro della situazione può ritenersi sostanzialmente analogo per le due discipline, nei confronti delle quali la classe (che conosco dal quarto anno) ha mostrato generalmente una discreta disponibilità e curiosità. Questo va certamente segnalato come un elemento positivo, a dispetto di alcune difficoltà oggettive, come l'esiguità delle ore a disposizione (a fronte della vastità dei programmi) e, in particolare nel secondo quadrimestre di questo quinto e ultimo anno, un calendario punteggiato da numerose interruzioni, per le ragioni più svariate (attività di recupero, prove Invalsi, simulazioni d'esame, viaggio d'istruzione, festività), che ha reso dunque molto problematica la continuità dell'azione didattica.

Anche in considerazione di queste difficoltà, devo riconoscere di non aver saputo proporre una gamma molto diversificata di stimoli: alla fine, in entrambe le discipline si è seguita un'impostazione molto tradizionale, basata sull'esposizione del docente, con rari momenti dedicati a esercitazioni o analisi di testi e documenti.

Ciò nonostante, una certa parte della classe ha saputo distinguersi per la costanza degli interventi e la ricerca di un confronto attivo con il docente, sorretto anche da un buon impegno nello studio domestico, sia sotto l'aspetto quantitativo che qualitativo. In questi casi, i livelli di profitto raggiunti sono buoni o molto buoni (sebbene in sporadici casi, in maniera magari un po' sorprendente, a fronte di un'apprezzabile attitudine anche alle richieste di ordine superiore - come la problematizzazione del dato storico - faccia riscontro una padronanza dei mezzi espressivi non sempre adeguata, sia all'orale che allo scritto).

Un'altra parte della classe, invece, si è mantenuta decisamente più passiva; e se nel caso di alcuni studenti questo non ha precluso poi il raggiungimento di risultati comunque soddisfacenti, in un ristretto numero di casi la pressoché totale assenza di partecipazione in classe, unita ad uno studio ancora troppo meccanico e mnemonico, si è tradotta in un'acquisizione dei contenuti abbastanza piatta e superficiale, con oggettive difficoltà nella trattazione delle questioni più complesse.

Per entrambe le discipline le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta, finendo però per privilegiare quest'ultima per ragioni di tempo.

I manuali in adozione sono stati:

Abbagnano-Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 3 (recuperando dal volume utilizzato in quarta la parte su Hegel)

Feltri-Bertazzoni-Neri, *Scenari*, vol. 3

Di seguito, l'indicazione dei contenuti affrontati:

FILOSOFIA

I Quadrimestre

1- L'idealismo e la filosofia di Hegel

- "La scissione è la fonte del bisogno di filosofia" (con richiami a Kant e a

Fichte)

- L'identità di reale e razionale e la dialettica; le partizioni del sistema
- La filosofia dello spirito: lo Stato – la Storia – cenni sullo spirito assoluto

Testi antologici: T6 pag. 542, "Il cammino dello spirito verso l'affermazione della libertà"

2- La filosofia di Marx

- Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: materialismo e il concetto di "alienazione" (religiosa)
- La filosofia di Marx: centralità del lavoro e materialismo storico; struttura e sovrastruttura; analisi del capitalismo e alienazione; la storia come lotta di classe e il comunismo
- Cenni ad alcuni sviluppi novecenteschi del marxismo: Gramsci (il concetto di egemonia) e Marcuse ("desublimazione repressiva")

Il docente ha fornito una piccola silloge di citazioni e brevi estratti dagli scritti di Marx

3- La critica all'hegelismo: Kierkegaard e Schopenhauer

- Kierkegaard: le ragioni del Singolo; gli stadi dell'esistenza
- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione dal dolore

II Quadrimestre

In apertura di quadrimestre, è stato condotto un ripasso generale, avvalendosi di alcune pagine tratte dalla dispensa di L. Cortella, "Dal soggetto al linguaggio"

4- Positivismo ed evoluzionismo

- Caratteri generali del positivismo
- Comte: significati del termine "positivo"; la legge dei tre stadi
- Il significato dell'evoluzionismo darwiniano per la filosofia

Testi antologici: A. Comte, "Discorso sullo spirito positivo" (fornito dal docente)

5- Due "maestri del sospetto": Nietzsche e Freud

- Nietzsche, i concetti di: apollineo e dionisiaco; genealogia; morte di Dio; trasvalutazione dei valori; superuomo; volontà di potenza; nichilismo; prospettivismo; eterno ritorno
- Freud: prima e seconda topica; il disagio della civiltà
- Il concetto di "interpretazione": reazione al positivismo ed emergere del paradigma ermeneutico

Testi antologici: Nietzsche, "la morte di Dio" (pag. 312)

6- La centralità del linguaggio nella filosofia del Novecento: l'esempio di Wittgenstein

- Il "primo Wittgenstein": proposizioni sensate e insensate
- Il "secondo Wittgenstein": la teoria dei giochi linguistici e il significato come uso

Testi antologici: selezione di passi dal Tractatus logico-philosophicus (forniti dal docente)

In relazione anche al percorso di Cittadinanza e Costituzione "Identità, appartenenza e partecipazione": lettura e analisi di M. Sbisà, "Dall'idea della perfetta delimitazione alla realtà delle somiglianze di famiglia" (fornito dal docente)

STORIA

I Quadrimestre

1- Verso la Grande Guerra: quadri di sintesi e di raccordo fra Ottocento e Novecento

- La situazione geopolitica dell'Europa fra i due secoli (imperialismo, rivalità economica fra Gran Bretagna e Germania, questione d'Oriente)
- Società e cultura: la società di massa, la *Belle Époque*, i segnali di crisi

2- La Grande Guerra e le sue conseguenze immediate

- La guerra di trincea e l'importanza del "fronte interno"
- I Trattati di pace (in particolare quello di Versailles); conseguenze economiche, sociali, psicologiche della guerra

Per i primi due moduli, ci si è avvalsi, oltre che del manuale, di tre PowerPoint prodotti dal docente per un precedente ciclo di incontri all'UTE di Pordenone.

3- L'Italia attraverso la Grande Guerra e l'instaurazione del regime fascista

- Richiami ai problemi dell'Italia post-unitaria e alla "crisi di fine secolo"
- L'età giolittiana
- Il prevalere delle posizioni interventiste e l'Italia in guerra
- Le delusioni della vittoria; tensioni e agitazioni negli ambienti di destra (Fiume) e di sinistra ("biennio rosso")
- Il fascismo da movimento a regime

Per l'ultimo punto, sono stati analizzati un brano da B. Mussolini, "La dottrina del fascismo", e un breve dossier storiografico sulla questione del consenso (brani da R. De Felice, N. Tranfaglia, G. Arfé)

4- Tra le due guerre

- La Russia dall'impero zarista al regime bolscevico

II Quadrimestre

- La Germania dalla repubblica di Weimar al nazismo
- Gli Stati Uniti: i "ruggenti" anni Venti, la crisi del 1929 e il *New Deal*
- Riepilogo: i diversi orientamenti di politica economica, come risposta alla crisi del modello liberale-liberista

5- La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola: prova generale per la seconda guerra mondiale?
- La dinamica complessiva del conflitto, con riferimento soprattutto allo scenario europeo
- Le vicende italiane dalla caduta del fascismo alla Liberazione
- La *Shoah*

6- Il dopoguerra

- Il nuovo ordine mondiale e gli inizi della guerra fredda
- L'Italia dalla ricostruzione al miracolo economico
- La Costituzione
- Cenni sul processo di integrazione europea

Quest'ultimo modulo potrà prolungarsi anche oltre il 15 maggio, e viene condotto cercando di compenetrare anche le esigenze dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

STORIA DELL'ARTE - prof. Valter Follo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 allievi, 20 ragazze e 2 ragazzi. L'attenzione e l'impegno in classe nel corso di tutto l'anno sono stati diversificati ma complessivamente sufficienti. Un gruppo di allievi ha partecipato in modo attivo alle lezioni con domande, richieste di chiarimento e considerazioni personali. Un secondo gruppo rumoroso di allieve si è dimostrato poco interessato agli argomenti affrontati durante le lezioni.

Gli allievi, sempre collaborativi, hanno elaborato autonomamente e portato a termine, nei tempi stabiliti, la traccia e l'apparato iconografico in forma digitale per l'esposizione in classe di un argomento del corso. La capacità di esposizione è risultata buona.

Lo studio da parte degli studenti degli argomenti trattati si è verificato, salvo rari casi, principalmente in prossimità delle verifiche. Dalle verifiche scritte emerge che gli allievi tendono a privilegiare le argomentazioni del libro di testo. Solo pochi allievi di fronte a richieste di confronto tra opere o argomenti, punti di vista diversi o studi più approfonditi riescono ad entrare nel dettaglio o seguire interpretazioni più problematiche dell'arte moderna.

Il corso si è fermato all'età moderna con la trattazione delle prime rivoluzioni artistiche del Novecento. Il docente – presente nella classe dall'inizio del corso di Storia dell'arte, ovvero da terzo anno – ha preferito non saltare parti importanti del programma per non compromettere la comprensione dello sviluppo storico dell'arte.

Oltre allo sviluppo del corso agli allievi è stata proposta un'attività di lettura di un testo teorico/critico (diverso per ogni studente) attinente agli argomenti trattati e in generale alla cultura visuale moderna e contemporanea che si è conclusa con l'elaborazione di una scheda libro.

Il profitto è mediamente discreto con un gruppo di alunni che ha raggiunto risultati ottimi.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Obiettivi generali

Prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico e culturale;

Sviluppare capacità di osservazione e analisi degli artefatti visivi;

Sviluppare competenze nell'ambito della comunicazione visiva;

Saper riconoscere le opportunità formative ed occupazionali del territorio in riferimento all'ambito artistico.

Obiettivi specifici

Acquisire un metodo di analisi e lettura dell'opera d'arte nelle sue molteplici manifestazioni materiali;

Ordinare le varie forme d'arte (pittura, scultura, architettura, ecc.), sapendo riconoscerne tecniche, procedimenti e finalità;

Eseguire parallelismi e confronti con altre opere studiate dello stesso o di altri periodi storici e effettuare collegamenti con altri ambiti disciplinari;
Argomentare e sostenere una lettura – anche personale – di opere, autori e periodi storico-artistici;
Esporre un argomento seguendo un percorso logico utilizzando i termini specifici;
Effettuare ricerche di approfondimento utilizzando libri, riviste, siti web, ecc.

METODI, STRUMENTI DIDATTICI E TEMPI

L'attività didattica si è basata su lezioni frontali dialogate e si è svolta con il costante ausilio di un supporto visivo dato da computer e videoproiettore presenti nell'aula di lezione.

Nel caso di contenuti non compresi nel supporto digitale, allegato al libro di testo, l'insegnante ha integrato il materiale con presentazioni PowerPoint appositamente costruite.

Le lezioni del docente si sono intervallate con l'illustrazione di argomenti preparati ed esposti dai singoli alunni con ausilio di presentazioni preparate dagli stessi con software apposito. Le presentazioni sono state considerate come prova orale ai fini della valutazione.

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, *Capire l'arte. Dal neoclassicismo a oggi* (vol. 3), Edizioni Atlas è il libro di testo di riferimento dal corrente anno scolastico.

Il docente ha fornito materiale cartaceo in forma di fotocopie – da altri manuali scolastici o da testi specifici – su argomenti di approfondimento o su tematiche del corso non presenti nel libro di testo.

Il curriculum di studi prevede, per il corso, due ore complessive settimanali per un totale di 66 ore annue. Le ore settimanali si sono svolte in due distinti momenti nei giorni di martedì e giovedì.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione globale degli allievi si è dato opportuno rilievo ai seguenti fattori:

- conoscenze e competenze raggiunte in ordine alle diverse tematiche trattate;
- impegno dimostrato in classe;
- puntualità nella esecuzione dei compiti a casa;
- partecipazione all'attività in classe;
- progresso rispetto ai livelli di partenza.

Le verifiche scritte si sono conformate alla tipologia della terza prova (domande aperte con risposta su dieci/dodici righe). Le domande erano integrate da immagini con riproduzioni (in bianco e nero) delle opere oggetto dei quesiti.

Sono stati altresì valutati i lavori preparati ed esposti in classe dai singoli allievi e la scheda/sintesi elaborata su un libro scelto dagli studenti su una lista predisposta dal docente.

CONTENUTI

La pittura in età neoclassica e romantica

Jacques-Louis David: *Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e della moglie; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

J.A.D. Ingres: *La bagnante di Valpinçon; Monsieur Bertin.*

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Majas al balcone; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; L'alienata.*

Eugène Delacroix: *La morte di Sardanapalo; La Libertà guida il popolo.*

Camille Corot: *La cattedrale di Chartres; Il Colosseo visto dagli Orti farnesiani.*

J.M.W. Turner: *Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni 16 ottobre 1834.*

L'arte e l'immagine meccanica

Sviluppi e ruoli dell'immagine fotografica.

Lettura del testo di Enrico Menduni, *La fotografia. Dalla camera oscura al digitale*, Il Mulino, 2008.

Realismo, Impressionismo e dintorni

Gustave Courbet: *Un funerale a Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.*

Édouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il Balcone; Il bar delle Folies Bergère.*

Edgar Degas: *La lezione di danza; L'assenzio; La tinozza.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge; il manifesto Moulin Rouge. La Goulue.*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; I papaveri; La stazione Saint-Lazare.*

L'architettura e l'arte di fronte alla società

L'architettura di K.F. Schinkel a Berlino: *Altes Museum e il Teatro di prosa;*

Leo von Klenze: *Alte Pinakothek* a Monaco.

Henri Labrouste: *la Biblioteca di Ste-Geneviève* a Parigi; Charles Garnier: *l'Opéra* di Parigi.

Le trasformazioni tecnologiche e l'architettura degli ingegneri: *Palazzo di Cristallo* di Joseph Paxton a Londra; *Torre Eiffel* di Gustave Eiffel e *Galleria delle Macchine* di C.L.F. Dutert a Parigi.

Le trasformazioni urbane e l'urbanistica dell'Ottocento: Parigi e Vienna.

La pittura post-impressionista

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo; Vincent Van Gogh dipinge i girasoli; La visione dopo il sermone; Aha oe feii?.*

Vincent van Gogh: *Autoritratto al cavalletto; La camera di Vincent ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Georges Seurat: *La Grande Jatte; Le modelle; La Tour Eiffel.*

Paul Cezanne: *I giocatori di carte; Autoritratto con tavolozza; Natura morta con cesto di frutta; La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves.*

(contenuti da trattare nei mesi di Maggio/Giugno)

La rivoluzione dell'arte e le avanguardie storiche

Henri Matisse; Edvard Munch e Ernst Ludwig Kirchner.

Il Cubismo di Pablo Picasso e Georges Braque.

L'azione futurista: manifesti, serate, teatro, pittura, scultura, fotografia;

Dada e i centri dell'arte dadaista.