

Anno scolastico 2019-2020
Programma di Italiano , classe IVA
Prof. Gianattilio Valentinis

Italiano

Primo Quadrimestre

- 1) Torquato Tasso tra Rinascimento e Barocco. Letture:
 - La canzone del Metauro*, fotocopia
 - O bella età de l'oro...* da *Aminta*,
 - Proemio, Fuga di Erminia da *Gerusalemme liberata*
 - Confronto con il Proemio di Ariosto

- 2) Definizione di Barocco nel contesto culturale. Poetiche e tecniche compositive.
 - Argutezze della Natura secondo Tesauro,
 - *Valerio Magrelli incontra:*
Ciro di Pers, Giacomo Lubrano, Giuseppe Artale,
 - La prosa scientifica: G.Galilei,
La vita di Galileo di Bertolt Brecht,

- 3) Marino e il Marinismo.Letture:
 - Ad un ventaglio di piuma...* da *La Lira*
 - Madonna del Correggio...* da *La Galeria*,
 - Confronti: Marino e Tasso, p.103,
 - Lo specchio nella fantasia poetica barocca
 - Una introduzione al Barocco: Natalino Sapegno, fotocopia,

- 4) Il Settecento. Definizione nel contesto culturale.
Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo Poetiche e tecniche.
Una definizione del Settecento: Natalino Sapegno, fotocopia,

- 5) Metastasio e l'Arcadia. Letture:
 - Libertà*, fotocopia
 - “ *Il dubbio di Enea...* ”, da *Didone abbandonata*,
 - P.Rolli, *Solitario bosco ombroso*,
 - Il controtenore Hansen interpreta la vocalità barocca, video,

- 6) G. Vico. Letture:
-L'origine della poesia,
- 7) -Beccaria: *Dei delitti e delle pene*. Letture:
Beccaria contro la pena di morte,
-P. Verri, *Cos'è questo Caffè*,
- 8) Parini: la poesia civile e il modello etico. Letture:
-*La caduta*, fotocopia,
-”...Or le sovviene il giorno...” da *Il giorno*
-Foscolo e Leopardi su Parini,
- 9) Goldoni e la riforma del Teatro. Letture:
-Capitolo 4, dai *Mémoires*,
-*Prefazione* alla Prima raccolta delle Commedie,
- Sior Toderò brontolon, visione commedia.
- 10) Il Tragico alfieriano. Letture:
-Brani dalla *Vita*,
-*Della Tirannide*, brani
- *Del principe e delle lettere*, brano
-*Tacito orror di solitaria selva*, dalle *Rime*,
-*Sublime specchio di veraci detti*, ,
-Il sublime alfieriano e il sentimento della natura,
-Confessione e morte di Mirra, da *Mirra*, p.388,

Secondo Quadrimestre

- 1) Ugo Foscolo tra Classicismo, Illuminismo e Romanticismo. Letture:
-*Ultime lettere di Jacopo Ortis*,
-*Alla sera*
-*In morte del fratello Giovanni*
-*A Zacinto*,
-*Solcata ho fronte...*
-Caproni e Foscolo,
-Confronto: Foscolo, Alfieri, Manzoni
-*Dei sepolcri*,
-Chi è Didimo?,

- 2) Romanticismo europeo e italiano. Definizioni e poetiche.
Panorama della produzione in poesia e prosa. Letture:
-Brano da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di de Stael
-Brano da *Lettera semiseria di G. Grisostomo* di Berchet,
-Brano dalla *Lettera alla Biblioteca italiana* di P. Giordani,
- 3) Il pessimismo leopardiano. Letture:
-Brani dallo *Zibaldone*,
-*Dialogo della Natura e di un islandese*,
-*Dialogo di un venditore di almanacchi*,
-*Dialogo della Morte e della Moda*,
dalle *Operette morali*
- da I Canti: *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La sera del dì
Festa*, , *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *A se stesso*,
fotocopia, *La ginestra*,
-Visione del film *Il giovane favoloso*,
- 4) Il romanticismo manzoniano. Letture:
-Brano dalla *Lettere a Mr. Chauvet*,
-Brano dalla *Lettera al Carena*,
-*Il cinque maggio*,
-“*Sparsa le trecce morbide...*” dall'*Adelchi*
-Arbasino sui *Promessi sposi*,
- 5) Tecniche narrative del romanzo dalle origini all'Ottocento.
- 6) N. Tommaseo:
-I desideri di Maria, da *Fede e bellezza*,
- 7) I. Nievo:
-La Pisana, da *Le confessioni di un italiano*,
- 8) La poesia romantica e la prosa memorialistica in Italia:
-G.G. Belli: *Er giorno der giudizio*,

Er caffettiere filosofo,

- G. Giusti: *Sant' Ambrogio*,
- S. Pellico: Schiller, da *Le mie prigioni*,
- G.C. Abba: *Il Generale*, da *Da Quarto al Volturno*,
- F. Diskau interpreta "In der Fremde" di Eichendorff.

Visione del film "Il cielo sopra Berlino".

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio*, canti I, III, VI, XXVIII, XXX.

Gli Studenti hanno inoltre frequentato un corso sull'Olocausto, durante le mie ore di lezione, articolato come segue: 1) Breve introduzione storico geografica; 2) Diffusione teorie razzistiche in Italia; 3) Significati dei termini attinenti all'Olocausto; 4) Bibliografia ragionata ; 5) Visione di testimonianze di sopravvissuti; 6) Visione delle interviste RAI a Primo Levi; 7) Visione del film " Train de vie".

Testo in uso:

-Terrile Biglia, Zefiro, Paravia

-La mente innamorata. *Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, Mondadori

San Vito al Tagliamento, 30 Ottobre 2019